عتى.. لا تتساقط الأوراق

١. زقاق الطوال

٢. حوش التاجوري

غالب حمزة أبو الفرج

روایتان ۱٤۲۲هـ

عتى.. لا تتساقط الأوراق

١- زقاق الطوال

٢. حوش التاجوري

غالب حمزة أبو الفرج

روانتان ۱٤۲۲ه

عالب حمزة أبو الفرج ، ١٤٧٤هـ

فهرسة مكتبة لللك فهد الوطنية أثناء النشر أبو الفرج، غالب حمزة

بو صرح المتباعدية حتى لا تتساقط الأوراق : زقاق الطوال: رواية/غالب حمزة أبو الفرج ، حدة ، ١٤٢٤هـ

۲۰۰ ص_ ۲۰۰سم

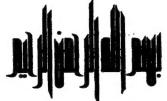
رىمك: ٩ ـ ٩٨٧ ـ ٢٢ ـ ٩٩٦٠

١ ـ القصص العربية ـ السعودية أ . العنوان

ىيرى ۸۱۲,۹۰۲۱ مىرى

رقم الإيداع : ١٢٧٠/١٢٧٦ رنمــــــك : ٩_٧٨٩_٣٤_١٩٦٠

طبع بعطايع مؤسسة للدينة للصحافة (دار الطم) بجدة ص. ب٧٩٧ جنة ٢٧٤١٧ جنة ت ٢٧١٧٠٠ للملكة العربية السوبية تنفيز، سير عبر (افتاع طي



جميع حقوق الطبع واللنشر محفوظتم للمؤلف

الفصل الأول

أُلْسَى في عمرة انشغالي بظروف الحياة كل تلك الأيام التي مرت بي منذ ذلك اليوم الذي تفتحت فيه عيناي على معالم هذا العالم، هناك على مقربة من بركة باب الشامي التي كان يقال بأن المحمل الشامي بحجّاجه الوافدين من سوريا ولبنان وفلسطين والأردن كان يستقر حولها.

معالم المدينة المنورة القديمة تطل من بين تلافيف ذاكرتي التي لم تشخ وكأنها تتجسد أمام عيني في هذه اللحظة ربما لأن انعتاقي من أسر الحياة وبُعدي عن مشكلاتها جعلني أستعيد الماضي بجلاله وجماله وروائه وكل شيء فيه. تلك سُنة الحياة ننسى الماضي ونتناساه فترة من الوقت حتى إذا ما غدونا بأقدامنا في خضم هذه الحياة عاد من حقنا أن نتوقف قليلاً للبحث عن الماضى، نتوقف للحظات تكون كافية لاسترداده بكل معطياته وذكرياته

في باب الشامي كانت كرائم أسر المدينة تختار بيوتها خارج سور المدينة الكبيرة وكأنها تود أن تنطلق من إسار ذلك السور الذي يلف المدينة كما يلف السوار معصم أمي، هكذا كان خيالي يراه في ذلك الوقت، أما البيت الذي ولدت فيه فقد كان أكبر من البيت التقي جدرانه مع جدران البيوت الأربعة التي تعانقه وكأنها تحاول أن تخضع ظروف الحياة والأسرة والمجتمع الذي نعايش داخل هذه الجدران التي شمخت بسقوفها العالية ورواشينها الجميلة، لقد أبرزت يد الصانع الأصيل الماهر التي زرعت في كل ركن من أركان هذه البيوت الأربعة أثارًا لا يخفى جمالها، بل يدهش وكأن هذا الصانع قد تخرج من أكبر معاهد العمارة التي توجد بين ظهرانينا اليوم.

أمام بيوتنا كان هناك نخلتان أصيلتان من نخل للدينة النورة تطل عليهما رواشين البيت في حب وكأنها تعانقهما ولطالما أظلتنا النخلتان ونحن نلهو ونلعب بل وساهمت في إسعادنا بما كانت تجود به علينا من ثمراتها الطيبة التي كنا نلتهمها وكأننا لم نذق قط مثلها من قبل.

بجانب دارنا كان هناك دور كثيرة ومتعددة لا تختلف عن دارنا في طريقة البناء وإن كانت تختلف عنها في أسلوب التزيين والنجارة، تقول جدّتي: إن بيننا في باب الشامي قد تم بناؤه خلال عشر سنوات أمضاها الصناع في عمل جاد وأن جدّي قد جلب له العديد من هؤلاء الصناع من تركيا ومصر وسوريا فكان نتاج ذلك هذه الرواشين الجميلة الأنيقة التي يتحلى بها بيتنا والذي له طابع معيز بالحظه كل من تقع عيناه عليها.

لم يكن عهد الكهرياء قد جاء يوم ولدت ولكننا بعد أن انتقلنا إلى بيتنا الآخر في زقاق الطوال أصبح الأمر على غير ما كنا نعهد.

أكثر جيراننا في بيت الشامي انتقلوا هم الأخرون إلى زقاق الطوال لا أدري ما السبب وإن كانت جدتي تعزو الأمر إلى حرارة الشمس وانصراف بعض سكان الدينة الذين تركوها طلبًا للرزق بعيدًا عنها لسنوات مما جعل عدد السكان في طيبة الطيبة يتناقص باستمرار ولهذا أصبح من حقهم أن يعودوا إلى دلخل سور للدينة.

ذاك عهد مضى وانقضى، لكن الكثيرين من شيوخ المدينة يذكرون تفاصيل الحياة على هذه الأرض إذ عندما شح كل شيء فيها هرب الكثيرون طلبًا للرزق والحياة وبالطبع هذه سننة الحياة . كما يقولون . والكلام هذا أيضًا لجدتي .

عم أحمد السقا ولحد من شخصيات ذلك العصر عايش الحياة في زقاق الطوال وعايشناه وملأ أزيارنا بللياه العذبة الباردة.

والسيد أحمد يسلم أو بكة خالي هو الأخر كان واحدًا من سكان ذلك الزقاق، أتنكره يتمخطر بملابسه الأنيقة بكبرياء غير مقتط، أما عم سعيد (حلا حلا) فقد كان بعض أبناء الزقاق ورواد الحكاوي والقصص يحكون قصصه الرائعة وحكاياه التي تحبس الأنفاس وتبهر العقول في كل مكان يتواجد فيه، وتتوالى الأسماء والذكريات ما بين همس وهدير في أعماق نفسي، الحاجة مريم التكرونية، سعاد المغربية، خالة عيشة، استيته صالحة، نعيمة ونزيهة، وغيرهن كثيرات أذكرهن كلما أذكر خوجه هانم فقد تخرجن جميعًا من عندها في يوم من الأيام وقبعن في بيوتهن ينتظرن فتى الأحلام الذي جاء بالفعل للبعض ونسى المعض الخر منهن.

لكن أكثر ما كان يثير في ذهني أعذب الذكريات ذلك الصوت الشجى الذي كان يرتفع بأحلى

أغنيات مصر وللغرب العربي، إنه صوت محمد أبو عزة الشاب الذي ولد على هذه الأرض لأصول مغربية، فقد كانت أسرته قد هربت من الغرب خوفًا وهلمًا من الستعمر الفرنسي، جاء جده وأبوه وأمه وعاشوا جميعًا في بيت كبير اشتراه أبوه على مقربة من بيتنا، أمام قبر سيدي عبدالله والد الرسول الحبيب. عليه الصلاة والسلام . وعلى مقربة من رياط الحسينية وأيضًا على مقربة من الرباط البيت الكبير لأل أسعد، ذلك البيت الجميل البناء ذو الرواشين المتميزة والحديقة المنسقة والتي امتلأت بأشجار النخيل.

أما الشيخ حامد الأفغاني بلحيته المهيبة وزوجاته الثلاث فقد كان يقطن مقابل دار أسعد الكبيرة، لا يعرف أحد شيئًا عن أسرته وزوجاته اللواتي لا يخرجن من البيت مطلقًا.

زقاق الطوال لا تنقطع الرَّجل عن ارتياده رغم أنه ككل أزقة للدينة لا يزيد عرضه عن الأربعة أمتار فالمجاج الذين يأتون لزيارة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام . يهمهم أن يقفوا لقراءة الفاتحة على قبر والد الرسول سيدنا عبدالله.

عم سعيد الكاتب صاحب الكتاب الصغير للعروف باسمه يعيش منذ عرفته على مقربة من السيقة عند أخر الزقاق من جهة شارع الساحة ومعه زوجته المصابة بالمسرع وابناه وكذلك والدته، كلهم يعيشون في الدار الصغيرة، السقيفة في زقاق الطوال مخيفة في الليل، والدار التي في على السيقية كانت مهجورة وقد أشيع في ذلك الوقت أنه تنتشر الأشباح في جنباتها مما جعلها مصدر خوف لا ينتهي لنا نحن الصفار. بل ومصدر حكايات وقصص لا تنتهي وإزعاج يجملنا نهاب التجول هناك بالليل.

في الصيف كان الناس يحملون أسرتهم التي كانوا يختارونها ويشترونها من شارع القفاصة وينامون على أسطح المنازل وكانت فرصة للجميع فيها التجديد والتغيير وبالنسبة لي كانت فرصة أطالع النجوم التي يتلألأ نورها في السماء وأهيم بخيالي في أحداث الماضي وأحلام المستقبل، ولم يكن هذا حالي لوحدي، بل أكاد أجزم أن معظم الصغار بل الشباب والكبار كانوا يفطون نفس الشيء، ربما كان الصغار أمثالي يفطون نلك بحماس أكبر كأن يحادثوا هذه الذجوم بحب وشغف وينتظروا منها أن تتحدث هي الأخرى اليهم وتجيب على تساؤلاتهم الكثيرة البرينة ولكن بالطبع بلا جدوى.

كان بين كل سطح دار وسطح الدار المجاورة جدار صغير يحمى سكان هذه الدار أو تلك من

أمين الفضوليين، لكن سكان الزقاق الطوال كما كنت ألمان وأنا صغير لم يكن بينهم أي فضولي سواي، لا أذكر لماذا!!، ربما لأن جبتي غرست في ذهني حكايا كثيرة كانت تلقيها على مسامعي طوال الفترات التي كنت أقضيها بجوارها وخصوصًا في ليالي الحرّ، لربما يتسامل البعض أي فضولي كنت؛ لطي لا أبالغ إذا قلت كنت الفضولي الذي يريد أن ينهل أكبر قدر من الموقة والعم، التعرف على ما حوله وما جرى قبله وما يمكن أن يجري بعده.

بلختصار كانت للعرفة التي أتطلع إليها معرفة إنسان يطمع إلى تحقيق ذاته وكيانه في للستقبل القريب والبعيد، معرفة إنسان يريد أن يعرف ليتطم، ويتعلم ليستفيد ويفيد ويكون إنسانًا له قيمة وله دوره في هذه الحياة، لا مجرد تكملة عدد .كما يقولون.

وكان الناس في دنيا زقاق الطوال بالنسبة لي أشبه بالكتاب الذي علي أن أقرأه، أتمعن في كل طروفه، ولطالمًا لفتزنت صور ذلك كل صفحاته وأتأمل كل حروفه لأفهم أدق معانيه وأعي كل طروفه، ولطالمًا لفتزنت صور ذلك الماضي الذي أداه يحاول أن يطال اليوم؛ لأنني في ذلك الماضي لم أكن قادرًا على الإفضاء بكل ما سمعت وعرفت ورأيت وقرأت لأي لعد، فظروف الحياة التي نعيشها تجعل في بعض مرلحل حياتنا وقفات قد تكبر وقد تتضامل وها أنا ذا أقف اليوم على كل تلك المراحل التي مضت لأرى خياتنا وقفات قد تكبر وقد تتضامل وها أنا ذا أقف اليوم على كل تلك المراحل التي مضت لأرى نفسي وأقول لها: لكم كانت حياة حافلة بأحداث سعيدة واخرى حزينة. لكن مع ذلك كانت حياة جميلة البساطتها وطيبة كل من كان يشاركني فيها، فالحياة أخذ وعطاه، وما أجمل أن يكون ذلك الأخذ والعطاء بين أناس يحبون بعضهم بعضًا ويتمنون لبعضهم الخير والسعادة وصفاء العيش، تلك العياة التي كنت أحياها في للاضي مم كل من حولي.

الذين يعرفون طُيِّبة الطُيِّبة يتذكرون كيف كانت وكيف أصبحت، وتهدر الذكريات في أعماقي مدوية صارخة فأرى من خلالها كيف تغير كل شيء فيها، شوارعها وطرقها، لبنيتها، لفها العمران بثوب آخر جديد قضى على كل القديم فلم يبق شيء منه، ضاعت معالم الماضي وتاهت بين عيون الشباب والشيوخ الذين كتب لهم أن يعايشوا تلك الفترة يوم كان زقاق الطوال مدخلاً من مدلخل الساحة وطريقاً ملتوياً من الطرق المؤدية إلى المسجد النبوي، البيوت القديمة، عرصات الأحوشة، باب للجيدي، جوه المدينة، زقاق الزرندي، سقيفة الرصاص، حارة الأغوات، كل تلك الأماكن التي يعرفها أمثالي أصبحت الأن جزءاً من التاريخ، هضمتها عمارة المسجد النبوي الذي أصبح في حاته الجديدة يرمق الفجر الذي سطح نوره ليضيء مرة ثانية بمعالم على هذه الأرض

يضيف لرسالة الأجداد الذين بدؤوها في بداية القرن الأول الهجري حاملين مشاعل التعلم والإسلام إلى أرجاء هذه الدنيا الواسعة الشاسعة.

الحياة في للدينة للنورة نسيج يغاير كل الأنسجة التي نشاهدها في مدن العالم الأخرى، ظاهرة فريدة تميزت بأشياء كثيرة ربما لأن تقاليد أهلها كانت جزءًا من تاريخ طويل ساهم في إشاعة الخير على أديم الدنيا.

في دنيا الناس تختلط المشاعر وترتبط بظروف الحياة وتقترن بأحداث للاضي البعيد القريب ممًّا، ثم بعد ذلك كله نجدها تطفر وتظهر من خلال تصرفات الإنسان الذي يعيش على أرضه مشدودًا بقيمها وظروفها وتاريخها وما يمارس من أعمال وأفعال وما يتطلع إليه من أماني وأهداف، تلك سمة المصر، بل كل عصر، لكن عندما تختلط مظاهر الحياة وترتبط بتقاليد الأسس يصبح من الصعب على الإنسان أن يعيش الواقع دون أن يصل هذا الواقع بالماضي القريب والمعد ممًا.

في زقاق الطوال عاش إنسان هذه الأرض لمًّا يرتبط بجاره القريب والبعيد رغم فوارق الناس، كل و لحد من أبناء هذا الزقاق كان سنرًا اللّخر مهما تباعدت بهم ظروف الحياة وتطاولت مادياتها على أكثر من بيت، وعلى أكثر من أسرة، ربما لأن الناس في ذلك الزمن كانوا يؤمنون بالأخوة وحسن الجوار، يدفعهم إلى ذلك حب فطري غرسته تعاليم الدين الإسلامي ورسخته في نفوسهم فجاء الواحد منهم على صورة أقرب لصور الماضي يوم كان الأجداد يعيشون في هذه الدني ويصدون على هذه الأرض ويصدون النور والمعرفة إلى العالم أجمع.

عم أمين بخاري الترزي العنيد الذي تقيع دكانه في شارع العينية على مقربة من بيته في زقاق الطوال، هذا الرجل الذي حرم نعمة أن تلد له امرأته طفلاً بينما يعتلئ حوش بيته بالعديد من الأطفال فقد كانت هوايته تربية الأيتام وتعليمهم وتزويج بعضهم لبعض ليمتلئ بيته فيما بعد بأطفالهم وقد علت البسمة وجوه الجميع وارتفعت ضحكاتهم معلنة السعادة التي يعيشونها ورغد العيش الذي يوظون به.

في زقاق الطوال تعيش نماذج طيبة من البشر، صنع لها الصب عقردًا وردية فعاش جميع سكانه في ود متبادل وكأن كل ولحد من سكانه أخ للأخر يحمل في جنبات قلبه همومه وآلامه ويشاركه طموحه وأحلامه. ومضى هذا الزقاق، مضى هذا الزقاق الذي ظل منات السنين يمنح سكانه شيئًا من الرقة والعنوبة والحب والوفاء، نهب مع الربح، أكلته رباح التطور، وقذفت بكل سكانه إلى خارج منطقته وكأنه كان على موعد مع الرحيل إلى خارج الديار برضائه ودون أي قسوة، ولطالما هزمت الأعاصير جدران المدن وقوضت مبانيها، وكثيرًا ما اجتاح الطوفان الأودية والشوارع والمنازل والأسواق والمعالم التي قد تتميز بها غيرها في ذلك العصر والزمان، أما هذا الزقاق فكان نصيبه أن يختفي بأن يصبح جزءًا من السجد النبوى الكريم.

ولئن ضاعت بعض معالم ماضي للدينة للنورة في عمارة وتوسعة السجد النبوي الشريف فقد كان ضياعًا محمودًا تلمح اثاره على هذه الجدران والأعدة الكبيرة التي انزرعت هكذا فجأة بين رحاب للسجد الذي نُجِلٌ ونَحترم ونأمل أن تظل عمارته على حسن لختيار الزمن لظروف الأرض والبيئة والمجتمع شعاعًا كبيرًا من الأمل في حياة جديدة صاحبت ضياح الزفاق ولا يزال هذا الشعاح تتطاول إلى رؤياه أعناق الناس كل الناس في بلاد الناس الطيبين في طيبة الطيبة. وسيظل التاريخ يحكي صفحات من رؤياه الخالدة في طيبة الطيبة للأجيال القادمة، تلك الرؤيا التي لا يمكن أن تندثر حتى يأذن لله الشمس هذه الدنيا أن تغيب وأن تحتجب.

ويظل الناس في طريقهم تسير بهم أقدامهم في دنيا الخير رغمًا في كثير من الأحايين في هذه الأرض، إذ من هذه الأرض انبثق نور الشمس وأضاء معالم طريق الناس حتى إذا ما تجاويت الأرض لدفته انطلقت جحافل الخير تجوب أصفاع الدنيا تورثها أوراق الربيع الحاني وكأنها تريد أن تعالى قلوبها من أضغان الشر الذي شاع فترة من الزمن، وأن للأمجاد الصامتة أن تتكلم، أن ترفع عقيرتها بالأناشيد في ظل ثروتها الكبيرة وإيمانها العظيم، فلا جديد تحت الشمس إلا هذا الجديد الذي نرمق ونتطع إليه بقلوب ولجفة، يعد غدها بالأمل ويمنحها الحنان روابي شامخة من قدرات الإنسان على الميش بين الأصالة والماصرة، وكأنه على موعد مع رياح التغيير التي يشاهد عظمتها تبدو في أناقة ظاهرة تستعد قواها من إدراك الإنسان الذي يعيش على هذه الأرض وملء قلبه شوق للماضي وللحاضر والمستقبل على السواء.



اللفصل اللثاني

جُلَقَي تتذكر الماضي وتتحسر، تعتقد أنها فقدت مع نكرياتها جرا حياتها أو كادت، وهي
تنظر إلي وإلى أختي ونحن نكبر وتقول: (من غر ستنطلقان في هذه الدنيا وتريانها على حقيقتها،
أما أنا فسوف أظل لوحدتي، أختك لا بد أن تتزوج أما أنت فتصنع بيتك بأسنانك، فأنا أعرفك
جيدًا وأقرأ كل أحلامك في وجهك هذا الذي أحب)، أضحك من كلامها وأردده بيني وبين نفسي،
أحاول أن أتناسى كل هذا الذي تقوله وأتسامل: (ترى ماذا تعني بأكثر ما تقول؟)، قد تختزن
الذاكرة بعضًا من كلامها لكنه على أي حال ليس كلامها، فكلام جدتي كثير ومثير ومضحك
ومحزن أيضًا!!.

جدتي امرأة تجاوزت الثمانين من العمر، قضت أكثرها في طيبة الطبية وتعرفت على دروبها وشوارعها وأحواشها وهضابها ووديانها، لم تتركها إلى أي مكان في هذه الدنيا إلا لمكة المكرمة أدت خلالها المج ثلاث مرات على الجمال ومرتين بالسيارة واحدة عندما كان الطريق ملينًا بالتعاريج والأثربة والثانية بعد أن عُبَد الطريق؛ طريق مكة ـ جدة ـ المدينة لأول مرة.

جدتي تجيد الحديث وتعرف أكثر سكان المدينة، وهي صديقة عزيزة لجميع سكان زفاق الطوال لكنها تدرك إدراكًا تامًّا أن أعز سكان الزفاق بالنسبة إليها أمي جميلة السنارية ووالدتها وأختها جارتنا اللواتي يكن في بيت مجاور لبيتنا الكبير.

هي تتذكر يوم ماتت أخت أمي جميلة السنارية فهذه السيدة السمراء اللون التي أجادت الغناء والعزف على العود ظلت أختًا وفية لأختها التي ماتت في عز الشباب، كان المساب أكبر من أن تتحمله أو يتحمله عقلها فاهتزت أعصابها وبدت على صورة مغايرة لصورتها السابقة، طلقت العزف والغناء وتناست أيامها ولياليها السابقة وبقيت لا تتذكر سوى شيئًا ولحدًا هو لختها التي ماتت، وعلى الرغم من أن أمي جميلة كانت زوجة لرجل من رجال مكة الذين لختاروا البقاء في طيبة إلا أن هذا الرجل الذي لم تنجب منه رأى أن يطلقها في هدو، بعد أن اهتزت أعصابها وبدت

على تلك الصورة المغايرة للصورة التي عرف.

لم تكن أمي جميلة مؤذية في تصرفاتها لكن صحتها وحزنها أحال حياة البيت إلى موات بعد أن كان سَيض مالحبوبة والعافية.

عاشت هذه السمراء التي جاءت من زنجبار مع والدتها سنوات طويلة في بيتها ترمق السماء وتنتظر عودة أختها إلى البيت بدون جدوى حتى إذا ما لحقتها أمها زادت الطين بِلّة فهجرت أمي جميلة بيتها و اختارت السكن في بيت بعيد في أحد الأحواش في العنبرية.

هربت من كل الناس وبقيت وحيدة حتى عدت من دراستي في الخارج لتلتقي بي والتقي بها هذه المرة والأراها كما تركتها وتعلقت بها وأنا صغير وكان السنوات التي مضت لم تغير فيها شيئًا، أمي جميلة كانت تعتبرني ابنًا لها فهي التي ربتني صغيرًا واعتنت بي لتلك الدرجة التي جعلتني أتعلق بها وتتعلق بي وكانت أمي تحبها لمحبتها لي وكنلك جدتي وأنا.

في تلك الأيام لم تكن طيبة الطيبة ولا أبناؤها يعرفون هذا السيل للنهمر من أنواع الماويات والشكولاته، يوم نهبت إلى المدرسة منحتني جدتي شيئًا من حلوى الزنجبيل التي كانت تصنعها بيديها، وحلوى الزنجبيل هي مزيج من السكر والليمون والزنجبيل وشيئًا من الدقيق تقلبه جدتي على كانون النار حتى إذا ما نضح تركته يبرد قليلاً ثم تدير كفها في شيء من أجزائه ليصبح في النهاية شيئًا رائعًا من الحلوى التي أحب.

في الصيف كلنا ننتقل جميعًا من أعلى البيت إلى الطابق الأرضى حيث يقبع الديوان والقاعة فجو المدينة الحار يحتاج إلى هذا التنقل فقد كان أبناء المدينة يتبارون في تجميل وتكبير قاعاتهم وأروقتهم التي تمتد جدرانها حتى نهاية البيت لتستقبل الهواء الحار، ثم تحيله إلى هواء بارد بعض الشيء عن طريق الجلاء المفطى بستائر بيضاء أو ملونة.

أما النساء فلم يكنُ يعرفن أنواع الملابس المتوفرة اليوم في الأسدواق، كان جلهن تمضي طوال النهار بالسروال والسديري الذي صنع من قماش مخطط كانت تنتجه القاهرة فسمّي باسمها، في شهر رمضان تنشط النساء الإعداد أنواع جديدة من الطعام والحلوى، فمن عادة العوائل تمضية الأمسيات كل ليلة في بيت من بيوت الأسرة بعد أن يبدأ بالأكبر والأكبر، لهذا كان الأطفال ينتظرون هذه المناسبات ليسعدوا بلقاء إخوانهم ليلاً، حيث كان السهر ممنوعًا على الأطفال، تتساعد نسوة الأسرة في إعداد الأنواع المختلفة من طعام رمضان، فالعدد الكبير يجعل من

الفصك الثاتي زقاق الطوال

الصعب على نساء البيت إعداد كل هذا الطعام كلُّ بمفردها، ولهذا تجد أكثر بيوت المدينة وقد امتلات بالأهل والأقارب يمضون لياليه وقد امتلات قلويهم بالحب والود، حتى أولئك الذين باعدت بينهم الشكلات والخلافات نسوها مع مطلع فجر هذا الشهر الكريم تلك أيام مضت، ولا أقول هنا ضاعت مع التطور الذي شمل أكثر مدن الملكة وقراها.

في زقاق الطوال يجد الإنسان نفسه صديقًا لكل سكانه تلك هي سُنة الحياة على هذه الأرض الطيبة، وهذا هو أسلوب سكان هذا الزقاق العتيق.

جدتي تقول هذا وتؤكده وتتحدث عن زواج بنات الأسرة وتتذكر كيف هب سكان الزقاق لمشاركة والدى يوم زواج أختى الكبيرة.

أربعون ليلة دامت أفراح الأسرة، وهذا في نظرنا نحن الذين نمارس حياتنا الجديدة شيئًا غير مألوف الكنني أستمع لكلمات الجدة بكثير من الحرص؛ فهي تعرف كيف تظف كلماتها بكثير من الرواء والتحسر، لدرجة تجعلني أفكر في هذا للاضي وأتحسر على الأيام التي ذهبت ولن تعود، وذلك في نظري شيء يجيده الكبار، فكل إنسان ترتبط دنياه بنكريات معينة عاشمها في صباه أو شبابه أو حتى طفولته، ولهذا نراه وكأنه يحاول استعادتها . في حياته المستقبلية على الأقل . ما دام غير قادر على تجسيدها كما كانت.

جيتي امرأة سوداء جامت من أقصى جنوب السودان، قدمت مع مجموعة من أبناء قريتها الصغيرة لأداء الفريضة مشيًا على الأقدام حتى إذا ما استقر بها للقام باعها أحدهم لجدي يوم كان يباع الإنسان، هكذا يبيع القويُّ الضعيف، لكنها ما لبثت أن تعودت على دارنا بعدما رأت معالم التكريم لشخصها الضعيف. حتى أصبح يهابها الكبير ويحبها الصغير.

في ليالي الصيف عندما كانت للدن تعيش على الفوانيس والأثاريك قبل عهد الكهرباء، في تلك الليالي كان يحلو السمر للأسرة الصغيرة والكبيرة ممًا على أسطح للنازل والسماء تمثلئ بالنجوم التي كانت تدخل البهجة إلى قلوبنا نحن الأطفال، لدرجة تجعلنا نمضي في تعدادها، جدتي كانت تحول بيننا وبين أن نقوم بتعداد هذه النجوم خوفًا من أن تعثلئ أجسادنا بالحسنات . أو الزوائد اللحمية التي عرفها الطب بهذا الاسم وعرفناه بعد أن كبرنا.

كنا نضحك مل، قلوبنا من كلامها لكننا خوفًا من غضبها كنا نميل إلى الاستماع لقصصها دون أن نؤمن بأن ما تقوله هو الصحيح. الأستاذ أحمد سليم أو ركة خالي كان مضرب الأمثال بيننا نحن أطفال زقاق الطوال لكن صيته ووقاره ومنظره العابس وللتزمت كان يحول بيننا وبين أن ننبسط معه، حتى ذلك اليوم الذي قام فيه أشقى أطفال الساحة سعيد سلامة بزيارة صديقنا محمد كما. كان كل يوم جمعة، والأطفال في ذروة لعبهم عندما نادى سعيد سلامة على دكة خالي راجيًا منه قتل العقرب الذي يعيث فسادًا في دهليز بيت أسعد الكبير.

شمر الأستاذ أحمد سليم عن ساعده ودخل الدهليز ليرى العقرب ويقتله فما كان من سعيد إلا أن وضع قفلاً على الباب لختاره لهذه المهمة وترك الرجل ينادي على الأطفال دون جدوى.

عمي كان في طريقه إلى المسجد سمع استفائة الرجل وأخرجه بعد وقت وهو يرغي ويزبد بينما كان عمي يضحك في كمه.

عندما عاد عمي إلى البيت سائني عن للوضوع فأخبرته بالحكاية، لكنه لم يكتف بذلك وإنما سائني مرة ثانية عما إذا كنت قد اشتركت معهم في هذه الجريمة، لكنني أجبت بالنفي فانفرجت أساريره وقال: تلك لعبة صبيانية شفية لا يمكن أن يفطها عاقل. أمنت على قوله وإن كنت لا أزال أنكر غضب الأستاذ أحمد سليم الذي طالعني وجهه وهو يخرج من دهليز بيت أسعد مرغيًا مزيدًا.

الأستاذ لحمد سليم لم يدع للوضوح يمر دون أن يعاقب المشتركين فأخبر والد سعيد بالأمر فنال الطفل من أبيه عقة كبيرة بدت أثارها على يديه التي كنا نراها معلقة إلى عنقه فيزيد ضحكنا وعبثنا معه، يوم تزوج الأستاذ أحمد سليم ابنة جارنا الشيخ إبراهيم كنا نظن بأننا سنفرح ونمرح في ليلة العرس، لكن الأستاذ أحمد سليم حرمنا من هذه النعمة فتزوج في صمت يليق بسنة التي كبرت.

يقولون إن تسمية الأستاذ لحمد سليم بدكة خالي جاءت من أنه أراد أن يبعد مجموعة من الذين يريدون أداء الغريضة عن دكة شيخ الحرم الذي هو خاله، حاول ذلك فلم يقدر ومنذ ذلك التاريخ التصفت به هذه الكنية.

الحاج حامد التكروني العتيق الذي أمضى طفولته وشبابه وكهولته في بيتنا، لختار له والدي البقاء في بستاننا في قباء ليكون مشرفًا على الزراعة فيه، يأتينا كل يوم وهو يحمل من أهليب ما في البستان من خضروات ولبن وبيض وعلى وجهه ابتسامة تظلل عينيه الواسعتين. جدتي تحب

زوجة هذا الرجل وتمنحها مما لديها من ملابس وأكل وشرب، وتطالبه دائمًا بأن تأتي إلى بيتنا لزيارتها فقد كانت زوجته سندًا لزوجها، وكما يقولن عندما تخرّج حامد ابن هذا الرجل أرسله والدي إلى مدرسة تحضير البعثات يتلقى الطم، ومن ثم إلى مصر ليعود طبيبًا جرّاحًا، فرحت به أمه وفرح به أبوه، وفرحت به الأسرة جميعها.

عندما عاد حامد إلى للدينة أقام له والدي حفل تكريم كبير حضره العديد من زملائه ومن سكان الزقاق العتيق. حامد يتحدث لي عن رحلته مع العلم فأحس بفرحة تبدر على وجهه.

يومها قال لي: نحن الفقراء رأس مالنا في هذه الحياة هذا العلم الذي نتسلح به في هذه الدنيا. أم حامد وجدتي تحاولان أن تزوجاه لتفرحا به وهو يرفض، عندما كبرت عرفت السبب فلقد ارتبط حامد بفتاة مصرية عاد بها بعد إحدى إجازاته التي كان يقضيها في مصر.

كانت فتاة بيضاء جميلة وأنيقة، سالت يومها جدتي كيف رضيت هذه الفتاة البيضاء بأن تتزوج حامد الأسود، فقالت لي في حزم وهي عابسة لقد تزوجت هناء من حامد الطيب وليس حامد الأسود، كما تنعته.

أخذت أفكر وأفكر وأتسامل بيني وبين نفسي: لماذا لا ترضى الفتيات في المدينة الزواج من أسود؟! لم أعي الجواب لكني عندما كبرت عرفت حقًّا جوابًا لهذا التساؤل الذي كان يثير في نفسى أشياء كثيرة ولا يزال.





الفصل الثالث

هم سعيك الكاتب مات، ودبت الأرجل في الزقاق الهادئ، يومها عندما كنت عائدًا من المدرسة تناهى إلى سمعي أصوات البكاء من أول الزقاق حتى أخره. سألت عم أحمد السمكري عن الأمر فقال لى وهو يجهش بالبكاء: عم سعيد الكاتب مات.

مات عم سعيد ولم يترك لأسرته شيئًا حتى مبنى كَتَّابه في سيدي مائك لم يكن ملكًا له، كانت أسرته مكونة من فتاتين صغيرتين وأمه وزوجته ووالدتها. شعر كل من بالزقاق بواجبه تجاه هذه الأسرة فأقبل على قلبيت الصغير يشُدَّدُ أَزَّرَ الأسرة التي فقدت عائلها.

بعد أيام قال أبي لأمي بعد أن دفع إليها مبلغًا من المال: خذي هذا واذهبي إلى أسرة الفقيد فقد تكون أسرته في حلجة إلى العون، وولجبنا يقضي أن نقدم لها بعض ما نستطيع.

لم يكن أبي هو الوحيد الذي قام بأداء هذا الولجب فقد عادت والدني وقالت له بأن أكثر من جاء فعل ما فعلت فابتسم وواصل حديثه معى.

في أوائل كل شهر أصبحت أقوم بهذه المهمة بدلاً من أمي، كان أبي يقول لي دائمًا: أسألهن إذا كان ما أقدمه بكفي لهن أم لا.

قمت أنا بدوري بالمهة على أكمل وجه، وأخذت عيون الفتاتين تلاحقني وأنا أتحدث إلى أمهما. واستمتعت إلى تساؤلهما فيما إذا كان أبي قريب لهن من بعيد، ابتسمت الأم وقالت: قد يكون الشيخ حمزة أقرب لنا من كل الأقرباء لأنه جارنا منذ سنوات كثيرة. عرفت ساعتها معنى الجيرة وحقوقها، وعدت إلى بيتنا، ولا تزال عيون الفتاتين تلاحقني بنظراتهما إليّ أحسست بهما وكأنهما يردنني أن أبقى بعضًا من الوقت معهما.

سهى إحدى بنات سعيد الكاتب كبرت ونضجت وأصبحت (خوجه هانم) تعلم البنات وتثقفهن

وكأنها تواصل مسيرة أبيها الذي مضى ولكن بأسلوب أخر.

بجانب للحكمة الكبرى التي تقع على مقرية من حوش الجمال كان هناك زوجها الذي اقترنت به يقبع على كرسيه وأمامه منضدة من الخشب يكتب عليها دعاوى للتشاكين، كان شاباً أسمر اللون يرتدي جبة سوداء على ثوبه الأبيض الناصع ويتدلى من بين أننيه قلمه الذي اختار له مكانه بعناية يردد شيئًا مع أحد التشاكين في صبر أعجبني وأنا أطالع وجهه في طريقي إلى المدرسة الثانوية.

أحد أصدقائي الذي كان يسير بجانبي لاحظ إعجابي بالشاب فقال لي في تهكم: أوّتريد أن تصبح في مكان هذا الرجل عندما تكبر؟! نظرت إليه وقلت بلا وعي: لا.

ولكنني مع هذا لا أرى في الأمر شيئًا يستحق السخرية فهو بيحث عن لقمة العيش بجد وبالطريقة التي يجيدها، نسبت أن أقول بأن أم الفتاتين أبت أن تستمر في تسلم الإعانة التي كان يبعث لها أبي اليهم قائلة في أدب: لقد أصبح لنا من يعولنا يا بني فلأبيك مني الشكر ومن الله الثواب.

صفة من صفات أبناء الزقاق انكرها بإعجاب؛ عندما يأتي الشتاء يصبح جو الدينة المنورة قارص البرودة ومع هذا كنا نستمتم بأوقاتنا في هذا الفصل البارد، بقضاء بعض من الوقت عند الماح أحمد دندرمه الذي يقع دكانه الصغير من دكان لبيع الدندرمه (الأيسكريم) إلى قاعة صغيرة لشرب السطب، هذا الرجل الذي امتاز بالنظافة ترك المدينة بعد هدم شارع العينية وسافر إلى بلاده وأصبح علمًا بالنهاية في صنع الدندرمه. في مدينة أزمير التي زرتها وزرته عندما كبرت برفقة بعض زملاء الدراسة. إلى جانب الحاج أحمد دندرمه كان هناك فرن للتميز يعمل فيه عدد من البخاريين الذي استوطنوا للدينة. جل أهل طيبة يعبون لإفطارهم أن يكون من رتميز) هذا الرجل الذي أهذا الرجل الذي أعداده.

شارع العينية يعج بالناس وكل و احد من أصحاب هذه الدكاكين التي تقع على ناحيته اختار مهنته بجدارة فهم يشكلون مجموعة من أصحاب الحرف اليدوية التي لا غنى لأي بيت أو أسرة عنها، لكن أهمها الدكانين اللذين يقمان على يمين القادم من السجد ففى الدكانين الذكورين كانت تجمع وتحرر وتطبع مواد جريدة للدينة التي كانت تدار باليد ريتناوب على إدارتها عدد من الزملاء أصبحوا بعد حين من الزمن يمسكون بمقاليد العمل في جهاز الدولة.

صدور الجريدة كان من الأيام المشهودة في طيبة الطيبة، امتلأت الدكاكين بكبار الأدباء والأساتذة الذي شاركوا في صدورها.

وابتدأ الباعة ينادون على الجريدة بأصواتهم وامتدت الأيدي الصغيرة اشراء الجريدة، وهي
تدفع بالقروش المعدودة في أيديهم، كانت الأغلبية لأبناء الدارس الذي ابتاعوا الجريدة في
جمهرة، أحسست بالفرحة وهي تكاد تبرز على وجوههم. لكن الأمر لم يدم طويلاً. فرغم حاجة
الشباب لما كان ينشر في هذه الجريدة، لكنها لم تكن تلبي طموحاتهم، ربما لأن ظروف الحياة
وظروف المشرفين عليها لم تكن على ذلك للستوى الذي يريده الشباب، أما الكبار فقد كانوا على
غير ذلك، كانت تجرية منحتهم الشجاعة للاستمرار والعمل وهذا ما كانوا يرغبون فيه.

توالى صدور الجريدة وتوالى من بعدها صدور مجلة المنهل التي منحت الساحة الأسبية شيئًا كنا في أمس الحاجة إليه. لكن الحياة لم تمض على تلك الوتيرة، ابتدأ دبيب الأقدام إلى مصر كنانة الله وأصبح كل من يقضي بضعة أيام فيها بعد سفر طويل يعود ليتحدث عن الذي رأه بالكثير والكثير. ومضت أيام الزفاق على موالها الذي تعرف، بين القلوب الشابة الصغيرة الواصفة وقلوب الكيار الذين استمرأوا الحياة على وتيرتها وعاشوها وعاشوا فيها.

في حلقات الدروس بالمسجد النبوي كان بعض أبناء الزقاق يحلقون حول الشيخ الطيب الأنصاري والسيد عمر والشيخ صالح التونسي والشيخ حسن الشاعر وغيرهم يتلقون العلم على الينهم بعد أن ينهوا دراساتهم في مدارسهم الصباحية كما كانوا يستمعون إلى قراءة القرآن من الاستاذ أمين قرشي ومعاذ التكروني ومن بعض الحجاج المصريين من الدارسين في الأزهر والوافدين لأداء المحج والعمرة.

وكان مجانين للدينة أكثر من أن يعدوا فهناك عبدالرحمن الطيارة الذي افتتن بالطائرة التي وصلت من القاهرة تحمل أول وفد من بنك مصر وسيدي عاكف وكامل والسيدة عزيزة ومريم التكرونية التي كان يوم وفاتها من الأيام للشهورة فقد وجد في غرقة نومها الصغيرة في خرابة بيت المدنى مجموعة من التنك، تنك القاز وقد امتلأت عن لخرها بالنقود بعد أن وزعتها بعناية ساعدت رجال بيت الثال على عنها . فهذه السكينة التي حرمت نفسها من أطايب الطعام منحت بيت لئال مبلغًا لا بأس به من لئال .

نماذج كثيرة من البشر عايشتها زمنًا هنا فعاشت دلخل أعماقي سنوات طويلة حتى في سنوات الغرية حتى في سنوات الغرية حتى تلك سنوات الغرية كنت أراها تتجسد أمام ناظري بصورها المختلفة وكأني لا أزال أعيش على تلك الأرض التي لحتفت بيوم مولدي يوم جنت في الزمن القديم حين كان الناس يمنحون الخير حُبُّ في الخير، حيث لا أحد ينفعهم لأن يصنعونه، حتى أصبح سكان تلك المدينة صورة يتغنى بها البشر، وإن خبّت تلك الصورة إلا أنها لا تزال تبرز بين الفينة والفينة في قلوب البعض ونغوسهم بحب، الطائل وقعت الأسواق الشاهقة التي أحاطت بطيبة الطيبة كالسوار، رمقتها وأنا أغدو وأروح من كل باب من أبوابها المختلفة حتى إذا ما شاخت تلك الصور وكبرت وضاعت في زحام التغير أصبحت أحن إلى رؤيتها.

لم أكن أعرف الرسم فحاولت أن أتعلمه لأجسّد معالم الجمال في أرض الجمال الطبية، صور بريئة أشبه بملابس فتاة قروية أطلت على العالم الجديد وهي غير مبهورة بهذا العالم لكنني أحب تلك الصور وأعتقد أنها تتوارى عندما أجد في طريقي إلى رؤيتها في بيتنا الجديد في سلطانة.

جدتي قضت نصبها بعد أن أمضت سنواتها تبحث عن معالم افتقدتها في دنياها الجديدة، كانت تتحدث عن الماضي بحب وحرية وترمق التطور بشيء من الفضول يشوبه بعض الدهشة لكنه ليس كل الدهشة، فهي تعتقد أن وسائل الحضارة التي اكتسبناها بالتطور قد لا تمنح الإنسان الراحة لكنها لا تمنحه حق التحرك إلا في دائرة ضبيقة ترفضها بشدة ولا تستنكرها، كانت ترانا دومًا ورغم مرور الزمن أطفالاً كما عهدت وتخاف علينا خوفها على أطفالها الذين تصبهم، وتستنكر قسوتهم عندما يغيبون عن ناظريها بالسفر للراحة أو حتى العمل أو طلب العلم، يوم أخذناها في رحلة إلى مصر كرهت الخروج من الفندق فهي ترفض روية تلك الفتيات للواتي يمشين في الطريق على حل شعورهن. كما كانت تقول. إلا أنها كانت ترحب عندما نأخذها

قالت لي يومها إنها تريد أن تشتري نظارة سوداء سألتها عن السبب وأنا أعرف ضعف بصرها فقالت وهي تبتسم: حتى لا أرى ما أراه وأنا في طريق العودة من مسجد الحسين إلى الفندق.

إلى أحد مساجد القاهرة، وتجد راحتها في جوار السجد.

ابتسمت ولبّيت رغبتها ففرحت وكأنها طفلة ثجد لعبتها المفضلة في حوزتها أخيرًا.

أيام قليلة قضتها جدتي خارج مدينتها الفضلة ويوم قلت لها: ألا تودين أن تَرَيُّ مسقط رأسك

في جنوب السودان؟. ضمحكت جدتي وقالت: لا إنما أريد أن أعود إلى مسقط رأسك أنت يا حبيبي الصغير. فطيبة الطبية بلدى وأرضى ومسقط رأسى ومثواى عندما أموت.







اللفصل اللراابع

ألوا إلى الدينة وأسوارها ضاعت فجأة، فلم يفتقدها أحد من شباب هذه المدينة، أما شبيبها فقد كانوا ينظرون إليها باعتبارها الماضي يحيون نكرياتهم التي لم ينسوها بعد، ومع فقدان أبواب المدينة وسورها أخذت الكهرباء طريقها إلى البيوت القديمة والجديدة معًا. وأصبح من حقّنا نحن الطلبة أن نشعر بالراحة فقد كانت جل نكرياتنا يوم لم تكن الكهرباء متوفرة إلا في المسجدالنبوي الذي يقفل أبوابه بعد انتهاء صلاة العشاء بوقت قصير.

الذين يعرفون مدارس المدينة وقتذاك يتنكرون مدرسة دار الأيتام التي كانت تعلم خريجيها مهنة سنتطعون من خلالها العمش مكرامة.

قبل هدم السور الذي كان الناس عندما يريدون النزهة في بساتين المدينة يستقلون عربات الخيل الخشبية للصنوعة في المدينة. وكانت المناخة تعج ببعض هذه العربات التي صنعت بأسلوب بدائم لكنها كانت تغنى الكبار والنساء عن المشي على الأقدام.

تجار للدينة الذين تقع مغازاتهم خارج باب المصري على مقرية من مبنى البلدية القديم يتناولون الغداء يوميًّا في أحد البساتين القريبة، يظفون مغازاتهم ويمضون سويًّا بعد صلاة الظهر إلى العمرانية أو الصافية نسبة لأصحابها أو غيرها من بساتين المدينة القريبة يتناولون الغداء ويمضون أوفاتهم سويًّا ثم يعودون إلى بيوتهم بعد صلاة العشاء.

لا هُمَّ لهم هي هذه النئيا، فأولادهم بين الدرسة وحلقات التدريس، وبيوتهم أمنة مطمئنة وزوجاتهم يرفين عودتهم بتلهف.

لحواش المدينة المتعددة تزهو بسكانها كما يزهو زقاق الطوال بسكانه وإن لختلفت أساليب الزهو بين حوش ولخر، ربما لأن طراز البيوت وإن كان من نوع ولحد إلا أن بعض البيوت الكبيرة برواشينها الخشبية أجمل من الأخرى، صنع خشبها صانع ما هو لم يستخدم للسامير في عمله كما يستخدم النجار هذه للسامير اليوم. لأول مرة يتخرج الطلبة من أول مدرسة ثانوية بالدينة كان يوم التخرج هو الأخر من الأيام المشهورة وبعد أن كان الطلاب يبتعثون إلى مكة المكرمة إلى مدرسة تحضير البعثات والمعهد العلمي السعودي ومن ثم إلى جامعة الملك سعود بالرياض، وهكذا عرف الطلاب طريقهم إلى الرياض.

وارتفعت أعدائهم وابتدأ التعليم النسوي يأخذ طريقه في كل مدينة بعد أن كان تعليم الفتاة قاصرًا على كتاتيب معدودة تقرئ الطفلة القرآن وتتعلم بعض دروس الفقه والتوحيد وأنشئت أول مدرسة ابتدائية وثانية عسكرية، وأصبح للتعليم العسكري أسسه وقواعده، وامتد العمران في طيبة الطبية، وبني الناس بيوتهم خارج السور.

عند باب المصري وعلى دكة صغيرة بجوار قسم الشرطة كان العم إبراهيم الحسيبي يجلس وإلى جواره عدد من أصدقاته فالعم إبراهيم معروف بين أهالي للدينة وزوارها بوجهه الأبيض الأنيق وقامته الفارعة وابتسامته الدائمة. كان الصديث يدور ولأول مرة بينه وبين أصدقائه عن أول صفقة أرض اشتراها أحنهم من خارج المدينة من العم عيدالرجمن، تجاوزت الصفقة الليونين تندر الناس بهذه الصفقة ووصف بعضهم الشاري بأنه مجنون وصمت بعضهم، لكن الدنيا تغيرت، فالعم إبراهيم كان يقول: إن العاقل هو الشاري لا الباتع لأنه سيبيعها بأضعاف أضعاف شنها. ضحك الذين كانوا يتحلقون حوله يحتسون الشاي الأخضر بالنعناع إلا أنه لم يضحك أحدهم حيث شرد بنعنه ولخذ يفكر في كلام العم إبراهيم الذي قال بأن التطور والتقدم في للدينة وغيرها من مدن للملكة سيجعل أسعار الأراضي في لرتفاع مستمر.

قال أحدهم: ولماذا لا تبدأ في الشراء أنت ما دمت تعرف كل هذه الحقائق. ضحك من كل قلبه وقال: لو كان لدى ما يزيد عن عملي من أموال لما تأخرت.

تقدم الأستاذ مصطفى بعد أن دامت صحبته طويلاً وقال للعم إبراهيم: لديُّ مبلغ من المال ستشترى لى به أرضًا نتقاسم ريحها معًا.

وفي القد جاء الأستاذ مصطفى بما يحمل من أموال سلمها للعم ابراهيم الذي شمر عن ساعده واستطاع أن يشتري قطعة أرض قريبة من شارع أبي ذر كانوا يسمونها في ذلك الوقت باب التمار ومضت الأيام باع بعدها الأستاذ مصطفى أرضه بأضعاف أضعاف ما اشترى حتى إذا جاء بنصف ما ربح للعم إبراهيم وفض العم إبراهيم أن يأخذ شيئًا من هذا الربح واكتفى بأن يقيم الأستاذ مصطفى حفل غداء كبير في بستان الربعي حضره كل أصنقاء الطرفين.

أطفال العم لحمد الخياط الذين رباهم كبروا وأصبح بعضهم يملك أكبر دكان لبيع الذهب الذي ارتفعت أسعاره هو الأخر، وودّع العم لحمد الخياط الحياة بعد أن ترك زوجته لدى أطفاله الذين لختاروا سكنهم في قباء في فيلا أنيقة وجديدة.

في للدينة كانت عيناي تتوقف أمام وجوه من الناس وأعني جلالهم وهو يقبعون دلخل دكاكينهم فالتصقت صورهم بذاكرتي، فلم أنسها أو أتناساها طوال سنوات حياتي.

كان هناك الشيخ أمن خشيم صاحب دكان العطور بوجهه الأبيض وقامته للديدة يلتف حوله أخوء ومجموعة من أصدقائه.

وكان هناك دكان الشيخ عبدالله بشاوري بائم المناء الشهير، وكان هناك السيد محمد الصائغ صلحب اليد الذهبية التي تعرف كيف تصوغ الأقراط والأساور وكل ما تحتاجه المرأة، وكان هناك دكان أحمد مقلية فاسوخة السوق، والرجل الذي لا يعرف في هذه الدنيا سوى الابتسام، هكذا كانوا يقولون عنه، أما أبناؤه فيختلفون مع أصحاب السوق في هذه التسمية ويقولون بأن أبيهم لا يعرف في البيت الابتسام.

وفي المدينة كان هناك خان البغدادي الملوء بأنواع البضائم المختلفة وهو أشبه بسوق متكاملة يديره بنفسه ولا يرضى أن يشاركه في البيع والشراء أحد، يوم توفي هذا الرجل بقي أكثر من يومين دلخل بيته الصغير لا يدري عنه أحد، حتى إذا ما شعر جيرانه بفيابه أبلغوا الشرطة التي قامت بزيارة بيته لتجده قد فارق الحياة دون أن يكرن بجانبه أحد، جميع أسرته كانوا في جدة، لكنهم فور وفاته جاءوا إلى المدينة لتسليم ثروة الرجل التي ضاع أكثرها هنا وهناك.

لم تكن للرأة في طيبة الطيبة على ما هي عليه اليوم؛ فهي وإن كانت أفضل من غيرها لتواجد الكتاتيب ولقدرة أكثر بنات المدينة على التطيم فيها، لكن هذا الأمر لا يعني أنها قادرة على تحريك حياتها بالأسلوب الذي تحرك به المرأة اليوم حياتها، فقد كانت دائمًا وأبدًا تحت جناح أسرتها؛ أبيها وإخوتها وزوجها عندما يقدر لها أن تتزوج.

كانت المرأة في زقاق الطوال سيدة بيتها، فهي تجيد أنواعًا كثيرة من الطبخ، ولهذا كان مطبخ الأسرة في الدينة غنيًا بأنواع كثيرة من المأكولات التي تجيدها. وهي دائمًا تجوب غرفة بيتها تؤدي واجبها للأسرة في حب وصمت، وهي بالإضافة إلى إتقانها للطبخ تجيد الحياكة وأشغال الإبرة وصنع الحلويات وتعرف كيف تضيف إلى بيتها لمسات أنثوية عرف بها البيت في المدينة المنورة.

والمرأة في طيبة الطبية بيضاء ناصعة البياض أو حنطية اللون تحب أن تربي شعرها وتزينه بأسلوبها وزهورها، وهي أيضًا جميلة تقاطيع الوجه والجسد، دائمة الحركة والبسمة على شفتيها دون أي جهد.

يوم سافرت أول بعثة لدراسة الطيران في إنجلترا كان أكثر أعضائها من طلاب للدينة المنورة كما كان الحال في تلك التي سبقتها بأكثر من عشرين عامًا وإن كانت أنذلك إلى إيطاليا.

بعد أن عاد الطيارون السعوديون إلى جدة من إيطاليا أنشأوا أول ناتو من نوعه، كنا نتغنى نحن الطلاب باسمه فقد لختاروا له اسم نادي (الحمير) لأول مرة!.

وعندما هاجرت جريدة المدينة ومجلة المنهل من طبية الطبية إلى جدة قال بعض الأصدقاء: ربما كانت جدة في حاجة إلى هذه المجلة والجريدة أكثر من طبية الطبية، وإن كان أكثر سكان طبية يواصلون قراءة الجريدة بكثير من الشوق بعد أن استقر بها القام في الثفر الجميل (جدة).

أما أنا فلا أنسى الجريدة بعد ما صدرت وفي صدر عناوينها عنوان لا يزال يشغل فكري فأنا أذكر كيف خرجنا نحن طلاب الدارس نهتف وبننادي بسقوط اليهود بتقسيم فلسطين، لم نكن نعي أي أهمية لهذا الذي نقوله لكن لفظ فلسطين ظال يكبر مع الأيام في نفسي ونفوس جل زملائي الذين عرفت، كبرنا وكبرت هذه الكلمة، وعرفنا معناها ومعنى لا نريد تقسيم فلسطين، وبدأت حروف الكلمة تزهو بكل للعاني التي عشقناها.

لم تكن نظن أننا غير قادرين على الرصول إلى هذه الأرض إلا إذا عرفت أقدامنا طريقة العب، الحب الذي ورثناه نحن أبناء هذا العالم السلم لكن تشابك القضية واستغلال البعض لها، جعلنا ندرك مع الزمن أننا نشارك في ضياع هذا الجزء من أرضنا، كنا وجدنا نعمل في صمت من أجل أرضنا، من أجل التاريخ الذي أحببناه، لكن هذا الأمر لم يعمنا القرصة لأن نصل إلى ما نريد، وتشابكت مصالح الدول في زحزحة بعض المعاني الجميلة التي عشقناها، وسارت أيامنا مع القضب الذي لا يجدي، حتى إذا ما عاود العقل طريقة في صمت انبرت له أصوات الذي أفادوا من رفع هذا الشعار ورأوا في استمراره ويقائه بقائهم ووجودهم.

أيام تمضي وأيام تجيء، وعالمنا يكبر عالم طيبة الطيبة يكبر ويكبر، والمدينة هي الأخرى تكبر ونفوسنا وعقرانا هي الأخرى تكبر، والزمن لا يمكن أن يترقف ما دامت عقارب الساعة تمضي في طريقها كالمعتاد، تلك هي سُنة الحياة على هذه الأرض التي أدركت نصيبها من الجهاد والكفاح من أجل للثل العليا التي يؤمن بها اليوم أكثر من ألف ومانتي مليون مسلم يعيشون في أرجاء هذه الدنيا الواسعة الشاسعة الأرجاء لكن الأنظار تظل دائمًا ترنو نحو هذه الأرض نحو أول عاصمة إسلامية في التاريخ، منذ أكثر من أربعة عشر قربًا مضت يوم لم يكن الإسلام قد شاع وذاع، وعرف معانيه السامية الناس في كل أرض وتحت كل سماء.







اللفصل المخاسى

إلا بيئة فرح، عمرت أضواء الزقاق وامتدت آثاره حتى السلحة، ابنة عمي ستزف إلى عربسها السيد محمد الذي كان يتطلع إلى هذا الزقاق منذ فترة. أبو العربس وأبي صديقان وعمي الا يمكن أن يخيب رجاء أخيه فعندما خطب والد السيد محمد البنت خطبها من أبي فأجابه ارغبته ولم يحرك عمّي ساكنًا حيال هذا الأمر.

لأول مرة أشاهد عقد القران في المدينة. امتلاً الزقاق بروًاده وامثلات قاعة بيتنا وديوانه بالرجال الذين جاموا من كل مكان في المدينة.

عندما جاء العريس جاء معه للنشد الذي أخذ يطلق صوته بالفناء إشادة بعائلة العروس والمعرب والمعرب والمعرب والمعرب المريس البرى أخدهم يقرأ في ورقة طويلة كلمة الخطبة التي شعرت بأنني أفهم كل كلمة فيها، حتى إذا ما انتهى قام أبي يرد على الخطيب في كلمات قليلة، شعرت بعدها بأن أبي خطيب لا أدري عنه شيئًا شعرت بحبي يزداد لهذا الرجل، ونظرت إلى وجهه لألتقى بعينه التي كانت تبحث عنى، وكانها تأمل أن ترى زفافي.

شعوت ساعتها بأن أبي يتمنى أن يرى اليوم الذي يعقد فيه قراني على من يختارها هو لا التي أختارها أذا، اليس هو كبير العائلة؟!

سالت نفسي فيما إذا كنت سارفض لختيار أبي أم أنني سأقبل؟ وأجبت على هذا السؤال بهزة رأس وكأنني أود أن لا أعطي الجواب الصريح. ففي أعماقي أرى الرفض يطفو ويطفو، لكني أحسست بشيء من الخوف يتسلل إلى قلبي بعدما وصلت إلى التفكير، أيمكن أن أرفض لهذا الأبطلبًا.

وفي المدينة للنورة كبير العائلة كلامه نافذ لا يمكن أن يرفضه أحد، هكذا نشأت الأسرة في طيبة وهكذا ظلت، حتى أخذ التعليم ينتشر وبدأ التعلمل يبدو واضحًا على وجوه أولئك الذي تعلموا وظنوا أن في هذا ظلم فادح لهم. القصل الخامعة زقاق الطوال

عندما عاد هاشم من دراسته في القاهرة بزوجته للصرية، حدث له ولزوجته الكثير من المشكلات، لكنه صمم على رأيه ولختار لسكناه بيئاً قرب بيت الأسرة حتى قام أبي بمصالحة بينه وبين والده، استغربت أن يقوم أبي بهذه للصالحة لكنني فرحت لأنها دليل على أن أبي ليس كأولك الآباء الذين تحجرت عقولهم وقلوبهم.

سمعت أبي يتحدث إلى أمي ويقول لها: لقد تغير الزمن وأصبح من حقه علينا أن نتغير نحن الأخرين. كان حديثه هذا وهو يشرح لها ما حصل وكانه شيئًا جديدًا مما يضيف إلى قلبي الكثير من الاطمئنان.

تلك هي المرة الأولى التي رأيت فيها لبي يفضي برأي إلى أمي، وكان في السابق لا يأخذ رأي أحد. بل يبرم كل ما يراه، حتى أمي كانت تستمع لحديثه وهي مستغربة.

عندما جاء عمي الأصغر يطلب منه أن يسكن في للناخة بمفرده، تحدث إليه بحب وقال له: لا، لكنها لم تكن لا التي أعرفها عن أبي دائمًا. أفهم عمي بأنه لا يريد أن يخرج من البيت إلا بعد وفاته. فوافق عمى على البقاء.

عانق أبي أخاه ورأيت عمي يبكي فلم أفهم السبب، لكنني بعد ذلك اليوم أصبح عمي يعارس حياته مع زوجته وأبنائه بأسلوبه، وأبي راض لا ينطق بكلمة، ينظر إلى الأمر وكأنه لا يعنيه.

كانت المرأة في بيتنا عندما ترغب في الذهاب إلى بيت أبويها تستأذن أبي باعتباره الأكبر، زوجة عمي غيرت الوضع وأصبحت تخرج بإذن عمي هذه المرة وأبي صامت وراض أيضًا.

يهمه فقط أن يبقى لخوه معه في كنفه كبقية الإخوة فالبيت كبير، وهو قادر على أداء نفقات هذا البيت كما كان أبوه يفعل.

تقاليد توارثها الأبناء عن الأباء فيها الطيب وفيها الرديء. لكن وللمقيقة والتاريخ أكثرها طيب.

أبي يحب الوسيقى ويستمع إليها من فوتوغراف قديم، ويوم دخل الراديو بيتنا كان يوم عيد تجمع أصحاب أبي في الديوان الكبير ليلاً ليستمعوا إلى إذاعة الحلفاء والمحور، بعضهم مع الحلفاء وبعضهم مع للحور، والحلفاء في نظرهم هم الإنجليز، العم شفيق زوج عمتي مع الحلفاء، ويوم كسب الحلفاء الحرب أقام حفلاً كبيرًا في بستان الريعي في قباء. في زمن الحرب العالمية الثانية كان كل شيء متوفر في للدينة لكن الشيء الجديد هذا السكر الأحمر الذي كان يرفض شراءه الكثيرون، هكذا قالت لي جدتي عن تلك الفترة، وجدتي تكره الإنجليز والأثان وكل هؤلاء الذين لم يُسلِموا.

ونحمد الله على أن جميع سكان بلادنا من المسلمين وهي تعرف عبدالله فيلبي رأته بعد أن أسلم وتعرف أيضًا رجلاً أخر قالت إن اسمه هند ربول وهي تشك في حقيقة إسلامهما ولكنها ترفض أن لا تقبلهما كمسلمين فلها الظاهر، هكذا عرفت الأمر، ثم قالت: تلك نصيحتي لك يا بني، فلنا كما يقولون الظاهر، فنحن بشر لا يمكن لنا أن نتظاش في قلوب الناس.

عندما كبرنا تذكرنا كم كان أهل الدينة يتحدثون عن قدرة الشيخ سعود دشيشة على مجابهة الأمور ومساعدة الناس، والتوفيق بينهم رغم أن الرجل كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب، ولكنه أصبح يمثل طيبة الطبية في مجلس الشورى الذي أقامه لللك عبدالعزيز . يرحمه الله.

قال بعض الأصدقاء قد تكون ميزة الرجل أو أهم مزاياه أنه أُمِّيٌّ.

نظرت إليهم وتساءلت: أو يمكن أن تكون الأمية ميزة في عصرنا الحاضر؟!

ضمك أحدهم وقال: لو تعلم لوزن الأمور بميزان بعض المثقفين الذين يجرون وراء مصالحهم والانزوى الرجل بعيدًا عن كل محبيه ومريديه.

ضحكت واستغربت هذا القول فقال صديقي إبراهيم: أن لم تقرأ كتاب (أفيون المثقفين) المترجم عن الفرنسية، قلت: نعم ولكن ذاك شأن وهذا شأن لخر.

قال: لا عندما يتعلم الإنسان ينظر للتعلم إلى الأمور بميزان دقيق يتوخى فيه مصلحته فيداهم قلبه الخوف من الخوض في أي من أمور لا تتفق ومصلحته.

سكتُّ على مضض وانتظرت أن يأتي اليوم الذي أستطيع أن أفهم معنى ما يقال، وقد فهمت بعد قراءة متأنية للكتاب مرات ومرات جل ما كان يقصده هؤلاء الأصدقاء.

أبي يحتسي أقداح الشاي ويلقي بتعليماته إلى أمي فالليلة ليلة جمعة وكوكب الشرق أم كلثوم تغني كل أول شهر أكثر من أغنيتين طويلتين يعيش على سماعها ألوف الناس في طيبة وغيرها من مدن الملكة بعد أن انتشر جهاز الراديو وأصبح السماع إلى الموسيقي أمرًا مسموحًا.

عشرات الأصدقاء توم بيتنا الليلة يتناولون طعام العشاء الذي يقدم قبل بداية الحفلة والذي تجيد أمي وجدتي وباقي أفراد العائلة طهيه لدرجة أصبح يتندر به أصدقاء والدي ويطلبونه بلا أدنى خجل حتى أصبحت أمى تعايش للطبخ لا عن رغبة وإنما إرضاء لوالدى الذي تحبه، أولا الفصله الخامعه زقاق الطوال

يكنيه أنهم يطلبون طعامه ويصرون عليه، وهذا ما كان يدخل السعادة على قلبها وقلبه، لأول مرة الدعول أدعو أنا الأخر عددًا من زملائي لتناول طعام العشاء مع ضيوف أبي، ولأول مرة نتناول نحن الصعار طعامنا مع موائد الكبار، شعرنا ليلتها أننا كبرنا فكنا نتيه ونفخر ونحام برؤية كوكب الشرق عندما يقدر لنا زيارة مصر في يوم من الأيام. فأحلامنا التي كانت تسبق خيالنا كانت نسبحًا جديدًا لا ندري كنهه، لكنه على أية حال كان نتيجة ما قرأناه وسمعناه عن هذا العالم الذي بدا ان وض في طبية الطبية علنًا جديدًا.

بيتنا يزخر بالموفة التي نشتاق للقائها في حب، ذاك شأننا ونحن لم نبلغ الحام. وكأننا نعايش كل هذا الخيال الذي نريد له أن يتجسد أمام ناظرينا طفولتنا رائعة، فأكمامنا التي تفتحت على روابي قباء والعوالي وقربان والقبلتين كانت ولم تزل أصيلة تعرف كيف تمنع الحب في أرض الطهر بلا زيف ولا خنوع، وكأننا قد تعاهدنا على أن نقيم حول أنفسنا سياجًا من الجمال صنعته الأيام التي قضيناها في كل تلك الربوع نأخذ من الحياة نصيبها الوافر، في دنيا تعشق القيم ولنثل والتراث، يقولون إن الإنسان هو الذي يزرع الذير وهو الذي يزرع الشروأنه وحده القادر على إشاعة الحب متى أراد وكيفما أراد.

بين زوايا الأمس نجد صورة الماضي تعلل في أصالتها، وكأنها تنطلق من وراء الأزهار التي تعلل بحسنها على أديم الأرض التي عرفت قباها وتكحلت أعيننا بمراها ونحن صفار ونحن نكبر، لا شيء يثير في النفس إحساسات لللل والقرف.

ربما لأننا من نسيج لم تطغ الدنيّة على أصوله وجذوره وحتى فروعه حتى إذا ما فقدت ريحه وذهب صداه ونحن نحبو حول الأرض في رحلة العلم الصغيرة بدا لنا الماضي شيئًا جميلاً لا يمكن لنا أن نمتار برغباتنا بديلًا عنه.

لكن العالم من حولنا يطالبنا بأن نتغير فهل تغيرت كل تلك الأصول والغروع أم أن جذوة الحب التي تعشش في أعماق القلب لا تزال نظانا بظلها الوارف الكبير؟!.

وكما للحياة بدايات صغيرة تكون لها أيضًا تلك النهاية التي نريدها أو حتى التي لا نريدها، فالحياة بظروفها وواقعها وجمالها وروائها، وحلوها ومرها لا يمكن أن تظل على حالها التي نريد. الفصك الخامدي

في مجتمع زقاق الطوال كان الحب وظل الحب يرفرف على سكانه، ربما لأننا لم نمتلك بعد تلك القوة الرهيبة التي توصلنا بمجتمعات أخرى وربما لأن الحياة في ذلك العهد لا تتحمل أن تكون على نحر ما هي عليه الآن، ولكن.. ما هو الجديد الذي أحبيناه وما هو الجديد الذي نرفضه. فالتطور سُنة الحياة وناموسها، وبدون هذا التطور لا يمكن لنا أن نسير. وكما يقولون كما تدخل الشمس إلى البيوت الهائنة تدخل العاصفة في بعض الأحيان، وشتان ما بين الشمس والعاصفة.







لالفصل لالساوس

لا تطنوا بي الطنون وتعتقدوا أنني مع القديم الذي بلى أو حتى مع الجديد الذي بدا، لا.. أنولها كلمة حق صريحة، فحياة الإنسان لا يمكن أن يعيش فيها على وتيرة ولحدة. ولهذا جاء التطور لا ليجرف القديم وإنما ليجدد بعض من مظاهره ويمنح بعضه الأخر مزيدًا من القوة والقدرة على الانطلاق، القديم الجيد يمنح الجديد الطيب قوة نراها تبدو على ملامح أرضنا بصورة واقعية، لكننا ونحن نسير بخطى ثابتة نحو هذا التطور نجد أنفسنا أحيانًا نتلفت قليلاً إلى الوراء نبحث عن الماضي لنستدرك جماله وقوته ونستفيد من كل قيمه التي توارثناها، وطيبة لطيبة نموذج جيد لهذا التطور الذي نلمس أثاره في كل زوايا هذه الأرض الطيبة.

في هذا الجو الذي لُخذ يخيم على سماء هذه الأرض بنت مظاهر الحياة الجديدة تأخذ طريقها لأهدافها على أمل أن تصل إلى كل ما ترجو وتريد.

ولكن أُوَيكِفي أن أكتب كل هذا الذي كتبت؟، بعضهم عندما يتحدث عن الطيب بأسلوبه يجد علامات استفهام تبدو أمام ناظريه وهي تستوي على أشدها أُوَلَم يكن بعض سكان الزقاق أشرارًا؟!

سؤال أثرته بيني وبين نفسي، لكني ورغم كل الذي بحثت فيه وعنه ونقبت لم أجد ذلك النموذج الذي يمكن أن يقال بأنه شر كله، ولهذا خلت كلماتي عن تلك الصور، لولا عودة إلى النفس حاولت أن أغلف كل ذلك بأسلوبي بعيدًا عن تصورات الحاضر. فالشر في ذلك الزمان القديم يقف على قدم المساواة مع كل أولئك الرافضين لعمل الخير وإن كانوا لا يعرفون الشر لأبناء بلدتهم. وفجأة طفت على السطح صورة ذلك الإنسان الذي عرفت، ربما لأن صور الشركان مغوسة بصور أخرى ولهذا تقلفت بعيدًا عن أن تراها العين وإن سمعت بها الأذان.

عندما أتذكر السيد محمد علي السمكري وما يجاط بهذا الرجل من شوائب، أجتهد رغم صغر سني أن أطالع صفحة وجهه في تمعن لكنني لا لجد في هذا الرجل أية صورة من صور الشر التي الفصلة العادمة زقاق الطوال

أسمعها عنه، ربما لأني أراه وهو يهب من دكانه الصغير لساندة عجوز عمياء ضلت طريقها ليدلها على الطريق، أو مساعدة فقير بما يملك من نقود حتى وهو ينطلق دلخل الزقاق وخارجه لا تبدو على وجهه علائم هذا الذي يقولون عنه.

عندما سألت أبي عن ذلك قال لي: لا تمكم بما يقوله الناس، يا بُنيّ الشر في قلوينا جميمًا لكنه يتباين بأشكال بين إنسان وإنسان، وهذا الرجل في رأيي مظلوم، لقد التصقت به أشياء كان يمارسها عندما كان صغيرًا، فلما كبر وعرف أنها مؤذية نسيها وإن لم ينسها الناس له: ربما لأن الإنسان في مجتمعنا الصغير كصحن الصيني لا يمكن أن تأتثم كسوره عندما يسقط على الرصيف.

تعلمت من كلمات أبي أشياء خالطت نفسي ثم نسيتها بعد أن غدت بي أقدامي في طريق الحياة التي يحبها الناس، وأكذب إذا لم أقل بأننى أنا الأخر أحبها أيضًا.

على مقربة من باب الرحمة كانت هناك أكثر من مكتبة يتعدد كتب بعضها ويزيد أو ينقص، لكننا كنا نُجمع دائمًا على أن أقرب المكتبات إلى قلوبنا مكتبة الأستاذ عبدالحميد عنبر؛ ففي هذه للكتبة قرأت الكثير من الكتب وانتظمنا في حلقات لدراسة اللغة الإنجليزية، التي كنا بدأنا نتعلم كلماتها في مدرستنا الابتدائية على يد الأستاذ منشى كرامة.

يختلف معدن الأستاذ العنبر عن الأستاذ منشي؛ ففي الوقت الذي كنا نضمك على نطق الثاني كنا نعجب بأسلوب الأول لا لأنه قادر على امتلاك ناصية اللغة الإنجليزية، فلم يكن لنا القدرة على التعرف على هذا الأمر، وإنما لأن أسلوب الرجل كان يجعلنا نصب هذه اللغة.

عندما سألته: أين تطمتها؟

قال: ماذا؟ قلت: الإنجليزية؟!

قال: في الهند. ونظر إليّ نظرة من يستهين بما تطم. وتابع القول: لا تظن أنني أفضل من هؤلاء الأخرين. ظو وجد الأخرون مثلي الفرصة لتطموا ما تطمت، أُوتَدري أن أكثر رجالات السوق بعيدون أكثر من لفة؟. قلت: كيف؟!

قال: الأوردية والإندونيسية والسولطية والتركية والفارسية جميعها لغات اكتسبها أهل السوق بالمارسة، وبرع بعضهم في فهم معانيها كما فعل الأستاذ الشاعر عبدالرحمن رفه الذي أجاد الفارسية إجادة تامة مكتّنه من ترجمة أشعار الخيام. هزني حديث الرجل وتولضعه، ولصبحت لحس بانه أقرب إلى نفسي من بعض أساننتي وإن لم يعن ذلك الذي كنا نجمع نحن الطلبة على حبه، وأعني به الأستاذ أحمد برشناق، كان هذا الرجل نسيجاً مفايرًا لكل من عرفنا، ريما لأنه جاء منذ فترة قصيرة بعد أن أكمل دراسته في القاهرة، وربما لأنه عرف كيف يصل إلى عقول طلابه من خلال إلمامه وفهمه برسالة التعليم التي عشقها وأحبها من كل قلبه.

أمور كثيرة أخذت تبدو لناظري بعد أن شببت عن الطوق، أحسست أن الزقاق ومن في الزقاق وإن كنت أميل لهم لكنهم لا يمثلون طموحاتي بعد أن عرفت أقدامي طريق للعرفة عن قراءة متأنية لبواطن الكتب التي أحببتها.

نسيت أن أقول بأن جدي لأمي واحد من كبار العلماء الذين ساهموا في حلقات الدرس في مسجد رسول الله.عليه أفضل الصلاة والسلام.مات الرجل وترك كُمًّا هائلاً من الكتب بقي زمانًا طويلاً في إحدى الغرف حتى شاء الله لي أن أعرف طريق القراءة فمسحت عن أكثره التراب وحملته إلى غرفتى لتمتلئ الرفوف بمجموعة نادرة المتال في أيامنا هذه.

لم تكن حياتنا خالية من الهوايات فالفروسية والسباحة والتزمير والكبت ومصارعة الأيدي وكرة القدم الشراب كنا نمارسها في هدو، بعيدًا عن الطرقات في بساتين الأسرة.

ذاك قدرنا عندما كنا صفارًا نعايش الأمل ونرقب التفتع ونبحث عن النضج في أسلوب ممارستنا للحياة في مجتمعنا الذي يدأت تتسلل إليه أساليب جديدة كسيناها بالسفر والترحال. ولكم أحسست بالإحباط وأنا أتخطى الثانية عشرة من العمر لأجد بيوت الزقاق والأهل والرفاق مقفولة أمام تحركاتنا، فتيات الأسرة الصفار وأخوات الأصدقاء ممن عرقت أصبحن يهرين من أمام وجهى عندما أزور بيوتهن.

عندما سالت إحداً من السبب قالت: لم تكبر أنت وحدك وإنما كبرنا نحن وأصبح من الواجب علينا أن نختفي عن عيون الشباب، وضحكت.

قلت لها: ولكننا لم نصل بعد إلى سن الزواج والقدرة على لختيار الرفيقة، قالت وهي تضحك: ربما لأنهم يريدون أن يزوجوك برغبتهم دون أن ترى رفيقة دربك أو تعرفها وابتسمت في أعماقي وعرفت أنها تحاول أن تسخر بلجابتها من سؤالي وتدرك بأنني أعرف أسباب هذا الأمر وأهاول أن أتحاهك.

 رسائل لا أبعث بها لمن أحب، أكتبها وأقرأها ولا أمزقها وإنما احتفظ بها بين كتبي.

حتى ذلك اليوم الذي وجدت فيه أختي تطالعني بابتسامتها وهي تقول كشفت سرك، وضعت يدي على فمها وطلبت منها أن تصمت لكنها لم تصمت وقالت: أعرف أنك لا تريد أن يعرف بهذا السر أحد، لكن الظروف جعلتني أقرأ رسالتك التي نسيتها في المنضدة، وثق تمامًا بأن أحدًا لم يدر بما قرأت.

شكرتها من كل قلبي وطلبت منها وأنا أؤكد عليها كل ما قلته مرة ثانية، أرجوك يا ناجية دعي ما قرأت بيني وبينك.

هزت رأسها بالإيجاب وخرجت من الغرفة لا تلوي على شي، وبدأت أمعن النظر في كلامها وكلامي، وأجد في كلماتها حروفًا مضيئة تنير طريقي أليست هي لختي.

وفجأة وأنا أفكر في هذا الأمر طرأت لي فكرة، ترى ماذا سيجري لو قالت أختي لسهى عن هذا الذي قرأت، لوَّيَست صديقتها هي الأخرى. بدأت صلة جديدة تضاف إلى صبلاتي فأختي ناجية التي قرأت، لوَيَاست أنها جادة في عدم الإفشاء بسري، أصبحنا نتحدث كثيرًا عن سهى وأتعرف عن طريقها أخبارها وماذا تصنع، عرفت أنها نجحت في دراستها الابتدائية وانتقلت إلى مدرسة جديدة تواصل من خلالها تحصيلها العلمي، سررت للخطوة التي اتخذتها سهى، فقط كنت أود في قرارة نفسى أن تواصل رحلتها التطيعية.

وتعضى رحلة الحياة بين شد وجَرُّرُ فأبي الذي أحبه أصبح ينظر إليَّ على أن أكون بجانبه بعد أن أُنهي دراستي الثانوية، وأنا لا أدري ماذا أنعل وقد عقدت العزم على إنهاء تعليمي الجامعي، كنت أتطلع لأن أصبح عمًّا من أعلام الطب الذين قرأت عنهم في كتب التاريخ.

ربما لأن لحساسي بمعاني أن أصبح طبيبًا في مدينة كمدينتي رأيت فيها كيف يحترم الناس الطبيب ويحبونه جعلني أصمم على رأيي وأمضي في عزمي ويومها قالت لي لختي: أتدري من تزورنا اليوم؟ قلت لها: من؟!

قالت: سهى، جاءت وهي تصر على أن تتحدث معك.

قلت: كيف.

قالت: ستغاس أمَّنا البيت وستظل هي برفقتي وقتًّا تستطيع أن تتحدث فيه إليك.

وأطرقت برأسي إلى الأرض قليلاً وخيال سهى يملاً ناظريّ، بينما ذهبت أختي من عندي وهي تضحك.

مرت الدقائق كالساعات و أخيرًا قدر لأمي أن تفادر البيت فجامتني أختي قائلة: إنها خلف بابك تنتظر أن نبدأ الحديث، قلت: وما بخيفها أن تدخل.

قالت: لا ترضي بأن تفعل أمرًا يرفضه أبوها. ولهذا فستكتفى بأن تسمع صوتك.

طال صمتى فجاء صوتها هامسًا كنسيم الفجر ساطعًا كنور الشمس يتسلل إلى أذني.

قالت: وددت أن أرجوك بأن لا تضعف فأنا... ولحسست بأنها تحاول أن تسترجع كلماتها التي باحد بها.

قالت مستدركة: مدينتك في حاجة لك كطبيب فلا تضعف وامض لما قررت. فقد عرفت في البيت بكل الذي دار بينك وبين أبيك.

قلت: وأنت، هل تنتظرينني°.

قالت: سأنتظر إذا قدّر لي ذلك ومضت لا تلوي على شيء، أما أنا فقد أخذت أسترجع ذكريات طفولتي وجل أحاديثي مع أختي عنها، وبدأت أغرق في حديث طويل مع نفسي هذه المرة. لكن حديثي هذا لم يكن عن سغري إلى مصر لدراسة الطب وإنما عنها، عن سهى هذه الطفلة المعلوة التي أخفوا وجهها عني بعد كل هذه السنوات الطويلة لماذا؟! لا أدري.







اللفصل السابع

ضُعِينُ الظروف التي يعايشها أمثالي تبدن في الأفق معالم صمت كبيرة أحس بها وهي تزازل كياني وهي تمنح الأجوبة التي تثار حول المجتمع والتي تزيد كثيرًا من علامات الاستفهام التي تتوارى كحالة من التأرجع بين الذات وما يريده الأخورن منها.

وأنا أعايش قلقي بسهولة رغم أنه قلق محزن يملأ نفسي باستفسارات عدة أكاد أحاول أن أجد لها الجواب ضمن إطار المعرفة التي توصلت إليها، تلك المعرفة التي هي رغم حقائقها الواقعة تظل تواصل مسيرتها في شرابين العمر الدقيقة كموصل كهربائي عرف طريقه في هذه المياة بساطة.

يقولون إن المجتمعات تغير جلودها دائمًا بين الفينة والفينة ضمن تجارب لختارها إنسان هذه المياة والظروف أيضًا، لكن فاسفة التغير هذا لا تأتي فجأة، دائمًا تدفع بها قدرة إنسان هذه الأرض على التخطيط وللحاكاة والبذل والعطاء.

في ظل هذه الظروف بدأت أفكر في سهى وأنا مشفق عليها من التجرية، ستقولون إنني نسيت هذه الفتاة وأقول: أبدًا بل كانت دائمًا وأبدًا في خيالي ووجداني، ولقد كنت أحدث نفسي دائمًا وأقول لها: أَوْتَستطيع هذه الصغيرة أن تقف بالمرصاد لكل المؤثرات التي تبدو وتظهر في طريقها، وهل ستظل صامدة قادرة على الاتكفاء حول أفكار أوحت بها إلى عن بُعد؟.

لا أدري وإن كنت أثق في قدرة الإنسان على لجتياز ما يريده وما لا يريده إذا عرف كيف ينقي الأشواك من طريقه.

سنوات العلم التي تبعدني عنها ستصبح بلا شك طويلة مضنية خصوصًا عندما نعاود الاتصال بأرضاع الحياة التي يمارسها مجتمعنا على الفتيات. فالفتاة في بلدي. في تلك الأونة بالذات. لا يمكن لها أن تقف أمام ظروف أسرتها، وما تريده هذه الأسرة وتنخلاتها في أهم شؤون حياتها، ربما لأننا جُبلنا على أن نقتنع بكل ما يريده الآخرون لنا، وربما لأن هؤلاء الأخرين يعرفون أفضل مما نعرف من حيث ما يصلح لنا، لكننا مع كل هذا الجديد الذي يتسرب إلى أعماق المعاقنا تبدو تكل الطاقة القديمة وقد سنت بعض أجزائها برقة. لهذا أجدني وقد امتلأت نفسي خوفًا بعد أن استقر بي المقام في مدينة القاهرة الكبيرة التي سرعان ما أحببتها بعد أن عرفت أقدامي طريقها فيها، كل هذه للعرفة يصاحبها في بعض الأحيان أحباط يملأ النفس مرارة وألمًا لبعض ما أقرأ على صفحات الصحف أو حتى بين الكتب التي أُولِيها كثيرًا من الحرص على اقتنائها رغم بعدها عن نوع الدراسة التي انتقيتها لنفسي.

قد تقولون بأن الفارق كبير بين مجتمع طيبة ومجتمع القاهرة، وأنا بدوري أو افقكم على هذا الرأي، وأمل في الوقت نفسه أن تتاح الفرصة أسهى لأن تجد طريقها إلى العلم كما وجدته فتأة القاهرة حتى إذا ما تحقق ذلك بعد عودتي الطويلة إلى طيبة وجدت الفتاة التي تعيش على أرض بلدي قادرة على التمتع بهذا العلم ودون أي تبجع، وذلك في نظري صفة عظيمة أوليتها بعضًا من الدراسة فترة من الوقت، لكن الأقدار التي شامت أن تربط ذكرياتي بذكريات سهى وقفت سدًا المدرسة فترة من الوقت، لكن الأقدار التي شامت أن تربط ذكرياتي بذكريات سهى وانقطعت صلتي بها، منيئاً في أن أصل إلى غايتي وغايتها وإلى ما نريد، فلقد تزوجت سهى وانقطعت صلتي بها، تزوجت من ابن عمها، وأصبحت بالنسبة في مجرد طيف كبير يراودني في أحلامي ويعطيني بعضًا من النصح والارشاد، ويدفعني لأن أمنح نفسي مزيدًا من التأمل في تصاريف هذا المجتمع الذي عرفت.

قد تتشابه وجوه النساء رغم بُعد مساقط رؤوسهن الاف الأميال عن بعض، ويظهرن وكأنهن قد جئن من رحم ولحد، وأب ولحد، لكنهن رغم كل هذا التشابه الواضح تبدو الغوارق أضخم من أن تعد، في الكلام والإيماء والفكرة والابتسامة، تلك هي حقيقة الحياة نجيد تذوقها وهضمها حينًا، ونفقد طعمها الرائق حينًا لخر.

في القاهرة لم تضل أقدامي الطريق لأنني كنت لنظر إلى الحياة من جانبها الطيب فأنأى بنفسي عن أن تمسك بيدي تلابيب الشر، رغم مغريات الحياة وما يجري على بعض أرضها، ولقد انطوت نفسي على أماني جمة كنت إخالها بعيدة عنى، لكنني عندما تعرفت على بعض من تعرفت عرفت أن الإنسان هو الذي يمكن أن يصنع نفسه ويحقق أمانيه وأماله، وهو قادر على صنع أحلامه بكفاءة، على مدارج الدرس، النقت قلوبنا على الأمل الذي أخذ يتطاول في عقوانا كشجرة لبلاب ضخمة من تلك الأشجار التي تطل على ضفاف نهر النيل الكبير.

كنت أظن أنني سأضيق كثيرًا بنوعية الحياة في مجتمعي الجديد، لكن طول العِشرة نفضت عن نفسى شوائب الإحساس بالحرج وأصبحت الألفة طريقنا الجديد نحو حياتنا الجديدة.

في قاعة بورت بالجامعة الأمريكية التي أخذت أعتاد زيارتها لاكتساب مزيد من الثقافة ووضوح الرؤيا عرفتها، فقد كان اسمها هي الأخرى سهى وإن اختلف الظهر ومكان الولادة فهذه الإسكندرانية الرائعة التي جاءت من سيدي بشر على بساط الريح جعلتني أحس بشيء من الوله تجاه رجهها الذى هو صورة من وجه تلك التي ترزُّجَت.

فقد تكرن سهى الجديدة أقدر على مقارعتي الحجج والحديث من تلك التي مضت، لكن صوتها يحملني إلى أفاق بعيدة أحس خلالها بجمال روابي قبا والعوالي وقربان وشاطئ سيدي بشر والأنفوشي وسيدي جابر.

مزيج من الجمال والحرية بتلاقيان معًا في حديث هادئ وصريح.

وكانت كل هذه الأحاديث تعود إلى زقاق الطوال وسكان هذا الزقاق الذي تعدى دوره ولم يصبح في ذمة التاريخ.

في القاهرة، كان لي لقاء مع أولئك الذي جاءوا من كل مكان من أرض بلادي في رحلة العلم يعودون بعدها كل ولحد منهم لوقعه.

الناس في القاهرة يملأون الشوارع يسدّون الطرقات بمناكبهم يتحركون في شيء من العصبية المحببة. ربما لأن حياتهم وحياة مجتمعهم لا تمنحهم القدرة على الراحة بين ضجيج المدينة التي لخذت تضرب على لجساد النساء بحرية، ومع هذا يجد المرء من المتناقضات ما لا يستطيم أن يدرك كنه.

فلقد حاول الغرب أن يضرب بجناحيه بقسوة على معاصم النساء اللواتي أصبح لا هم لهن إلا الجري وراء للوضة، أما الأخريات فقد عشن حياتهن في القرية، فلا تزال ظروف ملابسهن تتميز بالبساطة والسواد أيضًا، فعلى الرغم من أن الشعب للصري شعب يحب الحياة والتنكيت على الحياة . إلا أنه مرتبط بلحساسه وشعوره بالحزن الذي تبدو معالمه على أكثر ملابس أهل الريف. يقولون إن من الأسباب التي جعلت المرأة في الريف متحسكة بهذا اللون قضية الثأر التي أفسدت في بعض من الزمن حياة الكثيرين من سكان القرى، ثم جاء التطيم ليفرغ من عقول

الكثيرين معالم هذه النظرية، لكنها مع ذلك نظل بين مد وجَزَّرٍ، وكأنها تحاول في كثير من الأحيان إخراج لسانها لما يمنحه العلم لملانسان من معرفة.

تلك الأيام التي خلت كنت خلالها أعيش الحياة عن كثب حتى إذا ما اصطدمت تقاليد الزقاق بتقاليد القاهرة تظلّب الجديد على القديم وأضحت أيامي مزيجًا تحتدم أثارها في نفسي بلا اضطراب.

كنا أكثر من ثلاثة ربطت بين تلوينا صداقة متينة زاد في عُراها الغرية وجعلها أقوى وأشد وأمن، لكنها على كل ما هي عليه من قوة كانت تصعلام في بعض الأحيان بإحساسات يحتدم أوارها في النفوس الصغيرة التي شبت عن الطوق فجأة وبلا استئذان.

لكننا ما زلنا نثابر على الرفض لمستجدات الحياة بشيء من الخجل، وكأننا نحاول أن تنشبث بالقديم الذي تركناه وراء ظهورنا فأخذت أثاره تتجسد في نفوسنا تلك التي ما زالت غضة الإهاب.

لطالمًا عشقت نفوسنا أجراء القاهرة وتفتحت أعيننا على مفاتن النيل الذي امتلات جوانبه بكواكب كثيرة من الفتيات يرحن ويجئن في ثيابهن الملتصفة وحول أعناقهن سلاسل نهبية يزداد بريقها في عيوننا ونحن نلتمس الطريق إلى مقياس النيل في الروضة.. حتى جاءتنا رجاء التي نكن نلتقي بها عند باب عمارتنا الأربعين عند محطة الهلباوي في المنيل، كانت الأخرى هناك تستنشق عبير الأصيل في إحساس الأنثى المنتشية بجمالها الأسمر الرقيق، وخصرها الناعم الدقيق، وخصلات شعرها السوداء التي تلاعبها نسمات الهواء وهو يشد ملابسها الضيقة على جسدها الرقيق ليبرز مفاتن ذلك الجسد الذي كنا نتلمس النظر إليه في شيء من الخفر والعذرية.

لكن صديقة لرجاء جمانتا نقبل على مجلس الفتاتين نتجاذب أطراف الحديث في عفوية من لا يدري من كان البادئ بالحديث مع الأخر، حتى إذا ما غربت الشمس عن أحداقها وتوارت ضمن غلالتها البنفسجية ومضت تقبل أحداقها مياه النيل، ارتسمت على وجه رجاء ابتسامة حائزة وهي تستأذن رفيقها العودة وتطالبنا على استحياء بأن لا نمضي إلى شقتنا خلفها خوفًا من أن يرانا أحد من أهلها، ونحن نتابع خطواتها في هدو، شعرت ساعتها بأنها ولحدة من بنات الزقاق وليس القاهرة.

واسترقت النظر إلى وجه صديقة رجاء التي طلبت من زميليّ في إصرار أن يقوما بتوصيلها إلى بيتها في مصر القديمة بعد أن رفضت أن أقوم معها بمثل هذا الأمر لا خوفًا من رجاء وإنما إحساسًا مني بأنني لا أزال نلك الكانن الحي الصغير الذي عايش زقاق الطوال وعرف أهله وسكانه ومُثَّلُهم وقيمهم فلم يرض أن يفرط في هذه القيم حتى ولو أنه يعيش بعيدًا عن الزقاق الاف الأميال.

وانتظرت فترة من الوقت خلتها بالنسبة لي طويلة جدًّا، ثم تابعت طريقي إلى مسكني وشتى الأفكار تتوالد داخل رأسي الصغير تعلن عن أشياء أراها وأريدها وأتمنى أن أصفها ولكنني لخاف أن أواصل طريقي في اقتناصها، لأنها جديدة عكيّ، جديدة على كل ما أحلم وأحمل من عادات لا أدري هل يطول بها الزمن فتظل لصيقة بي لم أنني سأنساها أنا الأخر بعد فترة. حتى عادات لا أدري هل يطول بها الزمن فتظل لصيقة بي لم أنني سأنساها أنا الأخر بعد فترة. حتى إذا ما وصلت إلى العمارة رأيت رجاء هذه المرة وكأنها تنتظر مقدمي بفرحة ومضت إلى للصعد أسمت بيدي وأرخلتني فيه يحملني وإياها كل إلى طابقه، نظرت في وجهها هذه المرة ولم أنطق بكمة فأحسست بابتسامتها تهري على وجهي وكأنها تستثير رجواتي بأن أنأى بها من أن تهاب بمندرق الدنيا، وانتهى المالف لأن يمضي كل واحد منا إلى غايته، لكنه في هذه المرة لم يكن بمندرق الدنيا، وانتهى المالف لأن يمضي كل واحد منا إلى غايته، لكنه في هذه المرة لم يكن طريق الحياة التي لم نخترها لأنفسنا بمقدار ما إنها جاح هكذا نتيجة لتوالد الظروف حول هذه طريق المرض، الأرض التي عاشت زمان النهضة، فالمرأة في القاهرة، هي تلك التي استطاعت أن المتحدد للاضي عبر سنوات الرخاء والشدة، الفرح والمزن منًا.







اللفصل اللثامن

أَلِحُتُ عيناي ترف القاهرة ومفاتنها الكثيرة، وأصبح من جملة همومي أن أعني بملابسي وأناقتها فظروفي للادية لا تسمح لي بأن أهتم بهذه الأناقة التي أصبحت مضرب الأمثال بين زملائي وزميلاتي، ومضت أيامي بين الدراسة وارتياد أماكن اللهو بالتساوي أشبه بذلك الذي يعرف كيف يسير على أرضه الجديدة، وامتلأت نفسي غبطة وأنا أرى الأصدقاء والصديقات من حولي في الجامعة يشيدون بنجاحي في الكلية التي لفترتها (الطب) ومن سطح فندق سميراميس حيث تلتقي أفراد الطبقة الراقية من رجالات مصر ونسائها وصالات شبرد والكونتننتال وأخيرًا فندق النيل هيلتون الذي بدأت أرتاده هو الأخر مع نادي الجزيرة الكبير. كان جل همي أن أنجح في دراستي أتفوق فتفوقت، وكان يطربني أن أسمع صيحات كان جل همي أن أنجح في دراستي أتفوق فتفوقت، وكان يطربني أن أسمع صيحات الإعجاب بأنافتي، وبدأت أتردد لأول مرة بعد أن ظفرت بكل ما أردت إلى (دار الكتب للصرية) بباب اللوق أنهل من كتبها، وأضيف إلى ثقافتي ثقافات كثيرة حققتها لي زياراتي المتكردة وقراءاتي للستمرة لكتب التراث والتاريخ والعاوم الحديثة.

وهناك على مقاعد الدار القديمة التقيت بها لأول مرة، فتاة في عمر الزهور يملأ وجهها الأبيض الأنيق علامات حزن رقيقة تحاول أن تقتلعها من جذور قلبها بلا جدوى.

في عيونها حلاوة البحر وعمقه وصخب أمواجه، وعلى شفيتها ابتسامة فجر رقيقة تمنح وجهها ظلالاً من الأمل رغم رقة نظراتها، وعلى صدر جبهتها يسكن إصرار عجيب ورغبة أكيدة على التفوق طالعتها عيناي بعد أن لمها قلبي لأول مرة وهي تخطو بين دهاليز الكتب برشاقة.

كانت سهاد تمضي الساعات تلتهم صفحات ما تختاره من كتب، ثم تمضي في هدوء ودون صخب وكأنها تحاول أن تتسلل من بين أعماق عيوني التي كانت تتلمس محاسن الشباب في الوجه الأبيض الوقور، ولكم شعرت بالخيبة عنما كنت أتي إلى الدار فلا أجدها، لكنها لم تكن تطيل غيابها عنها، بل تفعل نلك لماماً حتى نلك اليوم الذي التقيتها فيه وهي على أبواب الدار تهم بالدخول وقدمت إليها التحية على وجل، خفت أن تنفر من تحيتي ولكنها ردتها بأحسن منها، وهكذا مضيت خلفها وقد استمديت العون من طراوة إجابتها المقتضبة وصوتها الملائكي الحنون. وتصابقنا وأدركت أنني التقيت بمن أستطيع من خلاله أن أؤكد ثقافتي بأسلوب جديد بعد أن عرفت إجادتها لأكثر من لغة.

وتبادلنا المديث باقتضاب، وكان المخل لصداقة أحسست بأنني فقدتها بعد أن تركت الدار و مضت لشانها.

ولختلفت نظرتي للفتاة المصرية بعد أن عرفت سهاد التي كانت تكبرني بثلاثة أعوام، عرفت ذلك بعد أن استمرأت حديثي معها ولحببت حديثها معي وشعرت يومها بأن أبواب السعادة قد تفتحت لي بعد ذلك الحديث الطويل الذي عرفت فيه كل شيء عني، ولم أعرف من شأنها سوى الظيل، ربما لأنها خافت من أن تبوح بأسرار حياتها لغريب! وربما ارتأت أن تترك ذلك للأيام لقادمة فقد تستطيع هذه الأيام أن تؤكد لها طيب أصلى ومعدني.

ولم ألحّ وتركّت الفتاة التي أحببتها باب الدار تمتطي سيارتها الأنيقة في طريقها إلى بيتها دون أن تتفضل بإيصالي معها إلى بيتي وهي في الطريق إليه، ولكن من يدريني أن كان بيتها في طريقي أم لا؟! ذلك أمر أحسبني غير واثق منه.

وتمر الأيام وتزداد الثقة بيني وبين الفتاة التي حسبتها لم تتزوج بعد، لكن ما عرفته منها جعلني أفقد كثيرًا من أمور هذا العالم الذي نعيش فيه، فلقد أذهلني أن تقترن هذه الفتاة بزميل دراستها ثم تطلق منه ولم يعض على زفافها منه سوى شهور بسيطة.

لقد أمضت للسكينة سنوات الخطبة الأربع في حبها الوردي الذي انقشع فجأة وظهرت حقيقة الحياة واضحة أما عينيها وهي تمضي في دراستها الجادة للماجستير في علم النفس بعد أن مَيّضَ جناحها الطلاق المفاجئ، وهي بالفعل لا تؤلخذ فتاها على ما فعل وتلقي اللوم على نفسها: فضلت في دراسة أول حالة نفس تصادفها في حياتها.

ولكم أسعدني قولها بأنها لا تفكر في الزواج بعد هذه التجرية، فلقد خفت أن أنجرف في حب هذه الفتاة، لكن حديثها هذا جعلني أستعيد ماضي حياتي في طبية الطبية. وفي الزقاق بصورة حادة. ولقد قالت لي بأنها تود الحصول على الدكتوراه في علم النفس الذي أحبَّته، وأنها وهي تمضى في إعداد رسالتها للماجستير تضم نصب عينها هذه الحقيقة.

فترات الراحة التي أمضيتها بين الكتب وبين حديثي مع هذه الفتاة جعلتني أحس بقيمة ومعانى الثقافة بالنسبة للإنسان.

لكن السؤال المباغت لي في ذلك اليوم عقب لختياري لكتاب من كتب علم الاجتماع. جعلني أفكر فعلاً في قولها، فأنا طالب طب وكان الأولى بي أن أضبع كل بقيقة في دراسة كتب الطب، لكنني مع هذا أجبتها بأن قدراتي على هضم الطوم ورغبتي بأن أكون طبيبًا مثقفًا تدفعني إلى قراءة ما أحب من أنواع الكتب. ولكم سعدت بزيارة بيت الفتاة ورؤية أمّها التي لا يزال يحمل وجهها أثار جَمال غابر، لكن أكثر ما أثاج صدري أن أمّها طبيبة أطفال ماهرة وأستاذة محنكة لهذا الطء

ولقد هالني أن أجد والد أم الفتاة من مدينة ينبع اختار الإسماعيلية مركزًا لتجارته يوم كانت هناك تجارة اللحوم والفحم بين المدينتين حتى إذا ما استمراً الحياة وجامت ابنته إلى الحياة انتقل بتجارته إلى القاهرة، ولكم أحسست بطيبة ماما فايزة التي عَرَفت أنني من مدينة رسول الله. عليه أفضل الصلاة والسلام. مدينة النور والإسلام فمضت تعاملني بحب وكانني ابنًا من أبنائها، ولقد سائتني بعد أن ازدادت الألفة بيني وبينها عما أريد أن أصنعه بعد تعرفي على ابنتها وهل أنوي الاقتران مها؟!

فقلت في حزم . لا أدري من أين جثت به: (لا)، وشعرت بوجه للرأة وقد تلوّن وبدت أثار الغضب في وجهها وهي تقول لي بهمس: إذن فطيك أن تختفي من حياتنا ما دمت لا تنوي ذلك فأنا أخاف على لبنتي من أن تتعلق بك. فتصدم وأنت تعرف أنها صدمت قبلاً.

وقلت لها كل ما عرفته من ابنتها، فضحكت وقالت: هكذا نحن النساء نفلف رغباتنا بأوراق من السلوفان حتى لا تبدو ظاهرة بوضوح للأخرين، ولم تكمل ولكني أكملت أنا، وتركت البيت في ذلك اليوم الذي جنت فيه قبل أن تجيء الفتاة وصوت ماما فايزة يشد أذني كلها وهي تقول: لا تغضب فأنا أم تجري في عروقها دماء حجازية يا ولدي، ولهذا فإني أطالبك بأن تختفي من حياة ابنتي ما دمت لا تريدها.

وغبت عن البيت وعن دار الكتب أكثر من أسبوعين، خلتها شهورًا حتى ذلك اليوم الذي رأيت

فيه الفتاة تدق باب شفتني لأول مرة ومعها أمها. التي جامت تسائلني عن أسباب عدم الزيارة، فكرت في الأمر سريعًا ولدَّعيت بأن إصابتي بالأنظونزا كانت السبب وشربنا القهوة وتركتني الأم وفتاتها بعد أن وعدتهما باستعادة موقعي في قلبيهما، أنا الغريب الذي يبحث عن الحنان في أي مكان في هذه القاهرة، للدينة الكبيرة الصاخبة التي أحب.

وأخذت أفكر في زيارة الأم لي هذه للرة ولم أعرف السبب وإن كنت عَزَوْتُه لفرط حبها لابنتها الرحيدة ورغبتها بأن تظل سعيدة بأسلوبها . أي الفتاة . وليس أسلوب أمها ، لكنها لقصر الوقت الذي قضته في شقتي لم تمنحني فهم المقصود من هذه الزيارة.

وجامتني كلمات سُهاد هذه الرة عبر التلفون وهي تضحك قائلة: كم كنت سخيفًا وأنت تكذب كُلتَى صغير، أود أن تصارحني بكل ما قائته لك ماما لأعيد على مسامعك أنا الأخرى كل ما قلته لها.

و أضافت بمرح: تكفيني صدافتك ويوم أجد العريس المناسب ثق بأنني سلخذ رأيك أنت الأخر كأخي الذي لم تلده أمي.

و أمضيت ليلة هادئة، ونمت نومًا عميةًا تخللته أحلام كثيرة ضاعت مني بعد أن أفقت لكنني شعرت بأن في الإمكان أن تكون الصداقة بين الرجل والمرأة على الأقل كمجتمع القاهرة وليس كمجتمع الزقاق مثلاً.

لكن كل هذا لم يقنعني ولخذت أتحدث إلى نفسي حديثًا طويلًا لم أصل في نهايته إلى رأي سوى أن أو اصل صداقتي لهذه الأنثى التي أعجبتني، وأعجبني فهمها لمعني الصداقة.





اللفصل اللتاسع

ها مع بن سعيد طبيب مصري أقام سنوات عمره في كندا مع والده وأمه التي ماتت وَتَمَّتُ بِصِلة القرابة من بعيد لوالدة سهاد التي تناولت جريدة الأمرام الصفحة الثقافية رسالتها للدكتوراه في أصول علم النفس عند الرواد العرب بكثير من الإشادة والفخر قرأ الخبر قريبها في المهجر.

فاتصل بها تلفونياً بعد أن استقى كافة المطومات عنها من سفارة مصر في كندا وجاء هذه للرة وقد تكون هي المرة الأولى ليحرمني من سهاد الصديقة وأمها دفعة و احدة، ومع هذا ورغم غيابها عني فلقد أحسست بشيء من الفرحة لخطبة سهاد. وإن لم أستسم بالفعل خطبة الأم للأستاذ حمدان الكيميائي والذي قضى جل سنوات حياته في القرية بلا زواج بعد وفاة ورجته. للأستاذ حمدان الكيميائي الكثير من نظرات الاستغراب التي ولجهت بها أم سهاد وأنا أزورها بعد أن عرفت بنبأ الخطبة للأم والابنة دفعة و احدة. ولقد ازدادت حيرتي عندما قدمتني الأم للاستاذ عاصم على أنني قريب لوالدها من بعيد. استقريت أن تكذب الأم هكذا دون أن تستأذنني أنا الذي الصحية، وعرفت بأن للجتمع المصري هو أنا الذي الصحية الزفاق لا يرى معنى المصدافة التي تربط بين الرجل والمرأة إن لم يكن من أهلها أو قد مأ من أقرابة.

سهاد هي الأخرى لم تستسغ الكنبة وإن لم تتحدث بصراحة، لكنني شعرت في كل مرة أراها فيها بأنها غير راضية عن الشرف الذي ألصقته بي أمها يومئذ، وقلت لنفسي: ربما كان جيل البرم أقدر على الصدق والصراحة من الجيل الذي لا ينتمي لا للقديم ولا للجديد.

في أخر يوم قابلت فيه سهاد قبل ئيلة زفافها سالتها: أو يمكن للمرأة أن تجري وراه الرجل لتتزوج وتنأى بنفسها عن بيتها الأصلي وأرضها ومجتمعها. ضحكت سهاد وقالت لأول مرة: بيت المرأة هو كتف الرجل تسكن إليه وتضع رأسها عليه، إذا كانت مطمئنة، وأردفت: لنفرض أنك الذي طلبتني للزواج، فهل معنى قبولي لطلبك أن أبقى وأطلب منك أن تبقى أنت في بالدي أم أن النعلق يقول غير هذا؟. نظرت في وجهها وقلت بصراحة: أَوَكُنتِ تنتظرين مني أن أفعل؟ قالت: ربما لا أكون صابقة إذا قلت إنني لم أنتظر منك أن تفعل ورغم كلامي عن معاني الصداقة بين الرجل والمرأة. فالمرأة يا صديقي تظل دائمًا رغم ثقافتها تنتظر وليفها الذي تقتنصه.

نظرت إلي نظرة حانية وطبلت مني أن أصمت، لكنني لم أفعل ومضيت أثرثر هنا وهناك. وأقول: لا سأنتظرك وزوجك وأولالك في بلدي عندما تقررين زيادة البلاد للقدسة للحج أر العمرة.

ولمحت دمعة صغيرة تتحدر على وجنتيها وهي تترك مقعدها في صالة بيتها عندما وصلت أمها إلى الغرفة.

قالت لي أمها: أو أرَعجتُها بشيء لا أعرفه فهي تبكي؟ نظرت إلى وجهها وقلت: صدقيني لم أقل شيئًا يضايقها. فصمت وعادت سهاد إلى الغرفة وهي ترسم بسمة صغيرة على وجهها وكأن شيئًا لم يكن، فحمدت لها هذا للعروف وأمضيت معهما ليلة باردة ثقيلة على النفس وخرجت على أثرها وأكثر من هاجس يدلعب نفسي التي لم تعد تستقر على أمر من الأمور تلك الليلة. قلت لنفسى: ترى هل ظلمت الفتاة أم ظلمت نفسي بهذه الصداقة التي فرضتها.

وعندما لم أجد الإجابة لكل تساؤلاتي تركت الأمر يترسب في أعماقي في صوره الصىغيرة والتعددة، ولكن هل كان عاصم بن حمدان الطبيب المسري على حق عندما ترك بنات كندا ليقترن بفتاة من أرضه وبلاده؟!!

تلك قصة أخرى لا أزال أحاول أن أعرف أسبابها وملابساتها عند كثير من الناس الذين تنظهم الغربة بعيدًا عن أجواء أرضهم فتراهم يسعون إلى جو هذه الأرض التي ولدوا عليها حتى ولو كان ذلك على شكل مصغر بسيط لا يخرج من دائرة ومحيط البيت الذي يقضي الإنسان أكثر من نصف حياته من جدرانه.

ولقد أمضيت ليالي حائرًا أبحث عن نفسي من خلال المجتمع الذي أعايشه حتى ذلك اليوم الذي تخلى فيه أحد أفراد شأتنا نحن الثلاثة عنا واستقل بحياته؛ فقد سرقت فتاة مصرية فريدًا صديقي الطيب الذي يعرف مباهج الطعام وأشكاله ويجيد طهيه فافتقينا بفقده كثيرًا من أطباقنا التي تعوّدنا عليها في بالاننا، لم نكن نعرف كيف استطاعت فتاة كماجدة. أو ماجي كما يلقبونها . لخطاف هذا الصديق فقد كانت ولحدة من الفتيات اللواتي يدرسن معه في جامعة القاهرة بكلية الهندسة، حضر بعضنا وقضينا حفل الزفاف الذي تميز بالجديد والبعيد عن عاداتنا بلا شذون وامتلأ سطح العمارة الذي سيج باقمشة براقة من أقمشة الخيام وشارك في الاحتفال بالزفاف عدد من المفنين والمفنيات اللواتي تزخر بهن مثل أمثال هذه الحفلات، ولقد قضى على السهر وقضى على كل أثار الفرحة في نفسي تذكري لابنة عم فريد، تلك التي كان يتحدث عنها لنا بإسهاب وعن أمله بأن يعود ليزف إليها. هو الذي أحبها منذ أن كان صغيرًا.

ترى ماذا تقول ابنة عمه صفاء عندما يعود إليها برفقة عروسه وأكثر من طفل، وماذا سيقول لأبيه ولأمه؟ فقد عرفت بأنهما لا يدريان شبيئًا عن كل هذا الذي دبره بليل هذا الصديق.

ثم كيف يمكن لأية أسرة أن تقبل أن تزف لبنتها إلى رجل لا يشارك زفافه أحد من أسرت؟. ولقد قابلت فريدًا بعد أيام وتحدثنا سويًّا عن هذا الأمر فوجئته إنسانًا مغايرًا لذلك الذي أعرف. أصبح يخطط لأن يعيش في القاهرة بعد أن يتخرج وبعد أن يعود إلى بلده ويرى كيف يمكن له أن يحقق هذه الرغبة، وعندما سائته عما إذا كان سيأخذ زوجته معه عند العودة؟ قال: لا، وأضاف: لقد اتفقت معها على كل شيء ساعود وأعمل وأكسب وعندما يحين الوقت سأبلغ أبي وأمي بما حدث! وقال أيضًا: سأدع الأيام تضعد جراح تلك التي أحببتها في طيبة ونسيتها في القاهرة.

لم أقّل شيئًا فقد كانت تلك للرة الوحيدة التي لم أجد كلامًا يمكن أن أقوله لهذا الستهتر. هكذا وصفته بيني وبين نفسي، وإن لم أكن أجرؤ على أن أقولها في وجهه، ولكن لقد كان الذي ليس منه بد وأصبع فريدًا زوجًا وصاحب بيت، نالنا من طيبات مأكله الشيء الكثير.

ولقد حاولت زوجة فريد أن تضمع في طريقي ابنة خالتها هناء التي كانت في حقيقة الأمر فتاة مثالية شديدة الذكاء جميلة إلى حد كبير، لكنني استطعت أن أصمد أمام مفاتن هذه الفتاة، وأن أمضي في طريقي بعيدًا عن كل رغبة يمكن أن تخامر نفسي بأن أتزوج منها أو من غيرها.

إلا أنني في حقيقة الأمر كنت أطرب عندما أراها في بيت فريد وأمضى معها ومع فريد

وزوجته أوقاتًا سعيدة جعلت فريدًا يخلطبني بشأنها أكثر من مرة.

وفي إحدى المرات قال لي فريد: أُوَتَدري أن هناء تحبك؟! لقد بلحت بسرها لي ولزوجتي وطلبت منا أن لا ننقله إليك.

لحسست ساعتها بأنني قد أجرمت في حق الفتاة فجعلتها تحبني أنا الذي أرفض الزواج بأية أجنبية من غير بلدي ووطني، ومع نلك فقد قلت له: أرجو أن تبلغها إعجابي بها وبأخلاقها وجمالها. وأرجو أن تطلب منها أن تكف عن محبتي إذا كانت تريد أن تتزوج.

ضحك فريد ولم يُع كلمتي أو معناها فظن أنني أولفق على حبها لي على أن لا تطمع بالزواج منى فقال: تريد أن تتسلّى إذًا؟!

قلت: لا، وأفهمته ما أعنيه، لكن هناء مضت تواصل ملاحقتي بأحاديثها التليفونية وكلماتها الدافئة من ذلك اليوم الذي التقيتها فيه في فناء الكلية فقد كانت تدرس الطب هي الأخرى وكان حديثي معها واضحاً وصريحاً انتهى بأن تطلب مني أن نظل أصدقاء إذا كان هذا يناسبني.

شعرت في تلك اللحظة كم هي قادرة المرأة على أن تظف رغبتها وإرادتها بأساليب شتى حتى إذا ما استطاعت أن تصل إلى غرضها انقضت بكلها وكليلها على قلب الرجل، ومع هذا أجبتها. وفي هدوء: لا شك أنني ساكون معتناً وسعيدًا بصداقتك يا عزيزتي وثقي بأنك عندما تختارين عريسك فلا تتأخرى واطلبي منى كاخ أن أقدم لك مشورتي فيه إذا كنت أعرفه.

نظرت إلى نظرة باسمة لكنني شعرت بأنها تعقد أن هناك الكثير من الوقت. الوقت في صالحها، ولهذا فهي لا تفقد الأمل في اصطيادي، ومنذ ذلك اليوم أصبحت هنا، لا تفارقني في كافيتريا الكلية، بل تفرض وجودها علي حتى وأنا أتحدث إلى أية فتاة غيرها، وكأنها تحاول أن تفهم الأخريات أنها خطيبتي.

وفي يوم تسلمي شهادة البكالوريوس دعتني وفريدًا وزوجته إلى دارها، ودعت شلة كبيرة من الأصدقاء والصديقات، لكنني في حقيقة الأمر وجدت حرجًا كبيرًا وأنا بين هذا العدد من فتيات أسرتها اللواتي كن يتفحصن وجهي بإمعان.

وكانني أشبه بجارية في سوق الرقيق، يحاول من يشتريها أن يتعرف إلى جوانب وجودها على أرض هذه الدنيا. مضت تلك الليلة وأنا في دوامة من التفكير أزعجني، وعندما عدت إلى بيتي قررت بيني وبين نفسي أرقط مسلاتي بهذه الفتاة التي تظار أنها قادرة على امتلاك قلبي بأسلوبها وطريقتها، ومما زاد في ألي تليفونها الذي جاء في وقت متأخر من الليل، وكأنها تطالبني بأن أكشف لها عن نفسي وأسباب انزعاجي لللموس والظاهر على وجهي تلك الليلة، حاولت أن أفهمها بأن لا شيء من كل هذا الذي تقوله حقيقة، لكنها تابعت قولها: أوتدري بأن كل صديقاتي من أفراد الأسرة يحسدنني على صداقتي لك ولا سيم بارعة، وبارعة هذه فتاة رأيتها في بيتها أكثر من مرة.

لقد بدوت أمام أعينهن أشبه يفارس عربي نزل عن صهورة جواده ليواجه عيون كل هذه الزهرات الهانهات، ولقد أفضت لي بارعة برغبتها في التعرف عليك بدعوتك إلى بينها ودعوتي وصمتت بعضًا من الوقت ثم جاء صوتها مكملاً الحديث وهي تقول: أُوتَدري أنها بمفردها في شقتها فزوجها في أمريكا يكمل دراسته هناك. وهي لا ولد لديها ولا أبنة...

وبحزم قلت لها . وأنا أعرف ما تريد أن تدعوني إليه: إنني أرفض أن أنخل بيت رجل لا يوجد فيه، وقفلت السماعة وكأنني أنهي هذه المحادثة بقسوة افتعلتها، وهكذا عاودنني مثّل الزفاق وأهل الزقاق دفعة واحدة.

لكنها عادت إلى محادثتي وهي تقول: ربما انقطع خط التليفون، فأنا وأنت لم نكمل حديثنا بعد. وبصوت حاولت أن أظهر فيه بعض الضيق والحنق قلت لها: وهل بقي بعد كل الذي قلناه حديث. ومع كل هذا الذي قلت مضت تثرش ببضع كلمات حاولت أن أسايرها فيها، حتى إذا ما ضبقت بكل ومع كل هذا الذي لا طائل معه أشرت إليها بشيء من الهدوء قائلاً: أنسيت أن غذا أول أيام الامتياز؟ فقد جرت العادة أن يمضي الأطباء الجدد عاماً كاملاً يتمزنون خلاله في المنتشفي ليضيفوا إلى معلوماتهم شيئاً جديداً ويشاركون أساتذتهم ومدرسيهم العمل في المنتشفى، وورعتها وأنا حائر في أمر هذه أللنا المتاة وقدرتها العجيبة على الالتفاف حول ما تريد، وصبرها وعناها لأن تصل إلى ما تريد، وإن كنت كنت كبيراً من حياتنا في الزقاق في شبه رؤيا حمدت الله لأنني رأيت ما رأيت، ارأيت.

ولملت نفسي وأنا في طريقي إلى القصر العيني حيث أندرب، وقد نسيت كل شيء ولم أعد أنكر إلا أنني طبيب ولأول مرة.





لالفصل لالعاشر

فرقيط الماضي بالحاضر برياط وثيق أكاد أحسه يتأوه على شفتي الرهقتين، فنحن في حياتنا نماصر الحاضر بأسلوب سريع الخطو والإيقاع يشد عزيمتنا في كثير من الأحيان ككائن بعضنا يراه، وقد أدركته سرعة الإيقاع فلم يقدر على مواكبتها في مسيرته الطويلة، ربما لأن الناس ليس كلهم على شاكلة ولحدة من القدرة على التكيف مع واقع الحياة واكتساب عناصر القوة فيها كما نرغب.

في القاهرة كنت أرمق الفجر الذي أطل بعد أن استطعت القفز على حولجز الحياة واخترت مهنتي بأصالة لكن الشيء الذي أسعدني أنني وفي هذه السن الشابة استطعت تحليل نفسيتي وسبر أغرارها ومعرفة معاني الوعي الباطن الذي يمنعني صورًا جميلة أكاد أراها في يقطتي قبل المنام، فالعالم على سعته أصبح شيئًا صغيرًا نستطيع أن نصل إلى كل مكان فهه إذا رغبنا وبأسرع ما يمكن، ولقد منح صغر العالم على امتداد أرضه وبحاره وجباله الناس القدرة على فهم أنواع الصياة التي يعيشها الإنسان حتى في مجاهل سيبيريا، هذه للعرفة حققتها له وسائل الاتصالات السريعة التي غدت سمة بارزة من سمات عصرنا الذي نعيش فيه.

قد يكرن البرن شاسعًا بين من نعرفهم ومن لا نعرفهم، ومن نلقاهم في الطريق أيضًا، لكن هذا للبون للشاسع يبدو واضح للعالم في المدن للكبيرة التي أصبح الإنسان فيها مجرد رقم صغير يضاف إلى الأرقام الكبيرة، القاهرة بمعالمها وناسها أشبه بكرنفال كبير تبدو من خلاله صيحات الموضة وأقدم الملابس فالجلباب الأسود الفضفاض يثير الحزن الذي يبدو على وجوه السعراء الضاحكة التي جبلت على عجن الحزن بحياة السخرية، السخرية الهادئة واللاذعة والهادقة إيضًا.

وأنا في طريقي للقاء صديق جاء على غفلة ويود أن يتركنا على غفلة لولا للصادفة والنيل؛ هذا

الشريان الحيوي تكاد جوانيه تنبض، تتحدث لبعض هؤلاء الرائحين والغادين بجلابيبهم وبنطارناتهم ووجوههم للغايرة لأولئك الناس الذي سكنوا الزقاق يوم كان الزقاق يعج بالناس، لدرجة كنا نعتبره أكبر الأزقة في العالم، ونحن عشناه وعايشناه حتى إذا ما التقينا بكل هذه الملامن الزاحفة تضامل النظر ولم تضيم آثاره على نفوسنا.

مّي فندّى النيل هيلتون التقيت بمسيّق من أيام الدراسة فرقت بيننا الأيام جنّت إلى القاهرة وسافر هو إلى الرياض حيث إلى المتاهرة وسافر هو إلى الرياض حيث إنتقلت أسرته إليها، ثم شاء حفله أن يغادر إلى أمريكا في رحلة علم طويلة، نظرت إلى وجهه فهالني أن كل شيء في نلك الوجه الذي أعرف قد تغير، لم بعد هشام نلك الذي أعرفه، بصم الزمن على وجهه وجسده بصمات كثيرة غيرت معالمه، وإن لم تتغير ضحكته التي عرفت والتي ولجهني بها وهو يلقي بنفسه على صدري، يضم أخا قديمًا حالت سنوات الحياة دون أن يلتقيا، ومضيت أدردش معه كثيرًا وإن كان حديثي قد انصب أكثره على أمريكا التي بدأت أحام كثيرًا برؤيتها بعد أن أنهى تدريبي في الامتياز بالقصر العيني.

ولقد أمضيت مع هشام يومًا كاملاً التقيت في نهايته بزوجته الأمريكية التي جاءت من بوسطن بعد أن اعتنقت الإسلام عن رغبة، كان لاعتناقها هذا الدين قصة طويلة تحدث هشام لي عنها بكثير من الحب والإدراك لمشاعر أولئك الذي التقوا مع الإسلام وجهًا لوجه.

كريستين. هذا هو اسمها قبل أن تصبح هدى . من والد ينتمي إلى جدود ألمانية وأم ترجع جذورها إلى مدينة مام في القارة الهندية. بدينان بدين ظهرت أثاره في أمريكا. وأصبحت لهذه الفئة من الناس (المورمن) جامعة كبيرة من جامعاتها اسمها جامعة يوتا.

زارت مع أسرتها في سن الخامسة عشرة المغرب والتقت بفتاه سمراء صادقتها ولحبتها وتعرفت إلى أشياء كثيرة عن حياتها وأسرتها، حتى إذا ما التقت بها مرة ثانية وهي تأتي إلى أمريكا للدراسة أخذت تطلعها بشكل أفضل عما عرفته عن الإسلام يوم كانت صغيرة، وأصبحت بعد هذه المعرفة تحاول الاطلاع على الكتب القليلة التي توفرت لها في أمريكا، وعندما قدر لها أن تطّلع على ترجمة معاني القرآن اطلاعًا عميقًا ذهبت مع صديقتها إلى واشنطن تعلن عن إسلامها في المركز الإسلامي هناك وفي جامعة بوسطن تعرفت على هشام وأحبته ومن ثم تزوجته.

. قصة صغيرة تصَّلح لأن تكون فيلمًا سينمائيًّا، هكذا قالها هشام، لكني لم لُعِب وإنما مضيت لفكر وافكر. الفصل العاشر زقاق الطوال

ترى لو عاد هشام بزوجته الأمريكية هذه يوم كان الزقاق وأهل الزقاق وناس الزقاق على سابق عهدهم فهل سيقبلونه؟! لا أدري لكنني فضلت أن أتناسى للوضوع لفترة، وإن كان يشغلني في بعض الأوقات التفكير فيما أصبح عليه حال الشباب في بلادي بعد كل مظاهر التطور للموس.

العمل في القصر العيني ملي، بالأحداث المفاجئة، لكنني كنت أجد الكثير من الراحة عندما أمضي في عملي أؤديه في حب. وأرمق زمالاني من أطباء الامتياز الذين كانوا يهربون إلى حياة الليل في القاهرة ويفضلونها على أي عمل يقومون به، ما عدا ازدهار؛ هذه الطبيبة العراقية التي تعرفت عليها وهي تواصل تخصصها في هذا المهد الطبي الكبير، كانت نمونجا أخر من المرأة التي وهبت نفسها لأداء الواجب تفضله على أي شيء لخر، يوم سائتها عن الأسباب التي جعلت منها هذه المقاتد: لذلك قصة وودت أن أجد الوقت لأتواها لك عندما تحين الفرصة.

لكن فرصة لقائي بها لم تكن تسمع بأن تفضي لي بقصتها، حتى ذلك اليوم الذي عرفت فيه منها بأنها وُلِدت في نفس اليوم الذي توفيت فيه أمها، لأن أباها لم يكن قادرًا على حملها إلى المستشفى الذي يبعد عن القرية أكثر من أربع ساعات طوال خشي عليها من الموت فأدركها الموت فور ولادتها، وعندما كبرت الوقرة أكثر من أربع ساعات طوال خشي عليها من الموت فأدركها الموت فور ولادتها مكانت تعجب لكونها هي التي عاشت وماتت أمها، ولقد ظل أبرها على حبه لأمها فلم يتزوج حتى أصبح مضرب الأمثال بين شباب القرية وفتياتها اللواتي تعرفت عليهن بعد ما كبرت، ويوم التحقت بكلية الطب ببغداد ترك أبوها القرية وجاء معها إلى المدينة يرقب نموها في حب. لكن فرحته بها لم تدم فقد توفي هو الآخر بعد نيلها البكالوريوس بقليل.

ومضت رحلة عمرها في دأب أغناها أن تفكر أو تطم بالزواج رغم كثرة عشاق العمل الذين كانوا يلغون حولها دون جدوى، واستقر بها للقام في رحلة علم للتخصيص جاءت خلالها إلى القاهرة لنهل العلم من جامعتها . كما كانت تقول . سألتها وهي واقفة على مقربة من غرفة الأشعة العميقة ترمق وجه طفلة صغيرة جاءت أمها للعلاج من خلف زجاج الغرفة السميك للشبع بمواد عازلة كثيرة، أو لا تحتّين لأن يكون لك أسرة أنت التي فقدت الأسرة؟ قالت وهي تحملق في وجهي وكأنها تحاول أن تسبر غور سؤالي الذي وجهت: ومن قال لك إنني لا أحن؟!!!! كن حنيني كما ترى يضيع بين أقدام الحياة ويتوه في شوارعها ومعراتها القديمة، نحن الحرائر قد يشظنا عن فعل هذا الأمر حلم علمي نريد تحقيقه حتى إذا ما تاهت أقدامنا بعيدًا عن إحساساتنا كفتيات وجننا أنفسنا وقد أضافت الأيام لوجوهنا بصمات حقيقية أفقنته الرونق والبهاء وعندها لا يحفل بنا كل أولئك الذي رأوننا بالأمس القريب أو البعيد معًا.

. ضريبة العلم يا صنيقي تنفعها المرأة وهي راضية؛ لأن الحياة يجب أن تستمر ولأن العلم يجب أن يغطى على ساحات الحياة ودروبها وشوارعها.

(لكنك لا تزالين قادرة على لجنذاب رفيق العمر لو أردت) قلت لها.

كررت نظراتها لوجهي ثم قالت. وكأنها قد عرفت ما أعني: وهل ترضمي أن تتزوج امرأة بلا أسرة؟.





اللفصل المحادي حشر

كثيرًا ما تتجاذبني أحالم اليقظة هنا وهناك، فأحس بنفسي تتأرجع دلخل كل هذه الشرايين الصغيرة التي تعديدة فيه. الشرايين الصغيرة التي تعديدة فيه. فالإنسان هذا الذي يجري على الأرض يرهب الموت ويخاف للرض ويخشى الأحزان، لكنه مع هذا كله عرضة للمرض والخوف والحزن والموت.

ولقد عرفت أشياء كثيرة عن هذه القاهرة التي عشنا فيها ربحاً من السنين إخالها وقد منحتني الفرصة لأن أعرف الطيب فيها والردي، ولمنح نفسي بعضًا من الهدو، رغم الكثير من النقصات التي أراها في كل مكان تدب فيه قدماي، فلقد فرقت الأسباب بيني وبين الأصدقاء، وعاد أكثرهم إلى الديار محقوفاً بالأماني حتى إذا ما حطت بهم الطائرة في جوف الماضي مرة ثانية نسوا أو تناسوا أيام الدراسة وزملاء الأمس، فترة من الزمن ثم عادوا تذكرهم للحاضر الذي عاشوه بعقائقه وتفاصيله، يقول أخي في رسائله بأننا أصبحنا في وضع مالي نحسد عليه، ولقد أحسست بالفعل بمعاني كل كلمة قالها في رسائله التي يرسلها إلي وبهذه المبالغ السخية التي يرسلها إلى وبهذه المبالغ السخية التي يبعث بها إلى رغم أننى في غير حلجة لها.

فاخي بعد كل هذا الخير يرى أن أمضي في رحلة للعام حتى أصل إلى أكبر درجات للعام ثم أعود، وهي حقيقة صادفت هوى كبيرًا في نفسي، فأنا أيضًا أرغب في هذا أو كثر من هذا لكن ما يؤرقني أنه يرغب أن أتزوج بعد أن أعود إلى الديار وأن ترافقني زوجتي إلى أمريكا إذا كنت راغبًا لأن أصل إلى ما أريد وما يريده هو أيضًا أن أصل إليه.

أشياء كثيرة أفضى بها أخي إلي لكنها لم تكن جديدة عليّ، فأنا أعلم من كل ما أقرأ وأشاهد مظاهر التطور التي تسود أرضنا وبلادنا لدرجة أصبح هذا ليس ملكاً لأحد بمفرده وإنما هو لكل هؤلاء الذين يعيشون على أرض تلك الجزيرة العرة، ولكم سعدت عندما رأيت تعداد البعثات في تناقص مستمر نتيجة تولجد فرص العلم في بلادنا بشكل جيد ومتميز، وسألت نفسى: ترى متى سيتسنى لي أن أمضي مع جمافل الخير التي تبني بسواعدها أرضي وبلادي.

في الربيع كانت صدمتي كبيرة: فأختي التي تزوجت صديق عمر أخي تركها بعد أن ارتبط بواحدة من بنات أمريكا! وحزنت أكثر لأن أختي رفضت أن تترك طفليها لوالدهما وأمسرت على أن يبقيا معها رغم كل شيء، قلت لنفسي: لو كانت عاقلة لتركتهما واستطاعت أن ترتبط بأخر فهي صغيرة، لكني وبعد أن تسلمت رسالة أختي التي تفيض ألناً أيقنت أنها أعقل من عاقلة لأنها تريد أن تضحيً من أجل ولديها.

تناسبت الأمر أو حاولت وعاودت رحلة الطم وأنا قلق، جاء العيد ولأول مرة أحسست بالحزن يتسلل إلى أعماق نفسي في قسوة: فقد أمضيت جل أيامه في قسم الحوادث في القصر العيني، شعرت بأن العالم كله مثلي حزين هو الأخر، فحوادث المرور وإصابات الأطفال وموت بعض العجائز في المستشفى كل هذه الأشياء جعلتني أفكر في أسر هؤلاء الذي مروا أمام عيني، ولقد رأيت اللهفة في عين تلك للرأة وهي تحنو على طفلها الصغير وقد ارتدى ملابس العيد تحيطه بنراعيها البيضاوتين ووجهها الناصع البياض امتدت لها يد الصغير. فأصبح مزيجاً غريبًا أمام عيني، أحسست بلهفتها على وليدها الذي صدمته السيارة أما عينيها وهو يلهو أمام العمارة التي تقطفها.

سائتها عن أبيه فقالت: على سفر، ولم تكمل لكنني ساعتها أحسست بأن من واجبي أن أتقمص دور الأب والطبيب معًا حتى إذا ما اطمأننت إلى جميع الإجراءات التي قمت بها شيعتها نظراتي وهي تسير برفق مع المرضة ووليدها على الكرسي لداخل المستشفى، أمضيت يومًا حافلاً في علاج الكثيرين والكثيرات، لكن مرأى الطفل وتلك المرأة يشغل جزءًا كبيرًا من تفكيري حتى إذا ما جاء المساء التقيت بها في غرفة وليدها. أحسست بأنها تود أن تعبر عن مزيج من الشكر والمطاوة بمقدمي، لكنني لم التفت إلى كل ذلك، وإنما أخذت أداعب طفلها في حنان شعرت بعدها بأن عليً أن أتروج وأنجب.

أمضيت أكثر من ساعة أتحدث إلى الطفل وأساله وأداعيه وهو يفرح باهتمامي به. لكنني في أعماق نفسي أحسست بتساؤل غريب يطل من أعماقي يسائل للراة عن زوجها، حتى إذا ما قالت بأن زوجها هو الأخر نهب ضحية سيارة في يوم عيد من العام الذي مضى، انحدرت دمعة من عيني وعرفت بأن لهفة هذه المرأة على وليدها لها ما يبرره. فلقد خافت أن يمضي وليدها هو الأخر ويوم عيد كما نهب زوجها الذي تحب.

وأحسست بأن لم زياد جارتنا البعيدة كانت على حق عندما كانت تخاف على وليدها الذي مات أبوه.

بعض المصرين يقولون عن مستشفى القصر العيني بأن الخارج منه مولود. وهم عندما يقولون ذلك لا يبتعدون كثيرًا عن المقيقة فالأعداد التي تدخل كل يوم السنتشفى كبيرة جدًا وبعض هؤلاء المرضى يأتون إليه بعد أن وصلوا إلى أخطر درجات المرض. ربما كان السبب هذه الكثافة السكانية التي لا تدع المغرصة للتوعية المسحية كي تأخذ طريقها الذي يجب أن تصل إليه، ولقد شاركت عادات بعض الأسر من نحيب وعويل عند وفاة مريضهم على ترسخ هذا المفهوم لدى العامة. أما أنا فلقد تعلمت كثيرًا في هذا المستشفى الكبير، لا أتحدث عما تلقيته من علوم طبية على يد كبار الأساتذة فحسب: وإنما أردت أن أقول بأن هذا المستشفى صورة مصغرة لأجمل هذه الحياة وأدقها وأصعبها وأتساها، ففي خباياه قصص وحكايا عرفتها وخفت من بعضها.

نعيش نحن الأطباء مع الأمل حتى عندما نجد أنفسنا غير قادرين على منح الريض ما يريده من علاج، هذا الأمل هو الذي يدفعنا لأن نعمل في صمت، وأن نختزن في دلخل أعماقنا كل ما يكتنف حياة بعض مرضانا من ألم وأمل وحب وخوف ورهبة، سنوات العمر أراها تمضي، وهي بعد لم تتفتح أزهارها على ربيع الحياة ذلك الذي ننظر إليه دائمًا نظرة مفايرة لكل ما نعايشه أو ندركه.

في الربيع تبدو أوراقنا وكأنها تتفتح لتستقبل مع زهوره ووروده ورياحينه ذلك الطعم الرائق الذي يظل مذاقه يطل بين الحين والحين، لكننا مع كل هذا الربيع الذي نحب لا ندري ماذا تخبئ لنا الأقدار نحن الذين نمضي في مسيرة الحياة، كأن قلوبنا قد أغلقت فلم تعد تتحمل أن تبدو في واقعية ما تريد.

في هذا الجو الذي أعيش التقيت مع أمسى الذي مضى، ويومي الذي أرى، وغدي الذي

لا أعرف إلا أنني سوف أكون فيه مع العمل الدائب للضني في طريق ولحدة، وإني لعلى يقين أن ما سوف يشجعني على أن أمضي في إصرار عجيب هو حبي لهذه المهنة التي أفردت لها تلافيف عقلي ومخي وقلبي أيضًا.

في القد سأودع القاهرة وأصدقاء القاهرة وكل من عرفت لأنهب بعيدًا في رحلة العلم الطويلة التي أهيئ نفسي لها منذ مدة وفي قلبي إحساس النجاح الذي سأجد، أما أخي فقد زادت رسائله بكثرة، شعرت خلالها أنه يستعجلني لأن أعود.

تنكرت الزقاق وأيام الزقاق وسنوات الحياة التي أمضيتها في الزقاق بين أصدقاء لا أزال أنكرهم وأذكر كل شيء عنهم، أوّليسوا هم رفاق الأمس، وأصدقاء للاغسي؟ فالحاضر في كثير من الأحيان لا يجود ببعض من عرفت، تذكرت وأنا أستعد للسفر إلى بلدي حوارًا دار بيني وبين ازدهار إحدى الزميلات عندما سألتني سهاد أمامها لم لا تفكر بالزواج والاستقرار في بلدنا؟، عندها أجابت هذه الزميلة: ربما هو مثلي نفر نفسه للعمل فقط. قلت بتعجب: ولكن للرأة هي أساس الأسرة تصنع من نفسها سياجًا يحمي صغارها وبيتها. قالت: ولكن ليست أنا هذه المرأة، قلت يعني أنك لم تفكري مثل بنات حواء بزوج وبيت وأولاد؟، قاطعتني وقالت: دعك مني فأنت لم تهي مؤلسهاد.

قلت في تلعم: أتريدين الحقيقة؟! قالت بإيماء من رأسها: نعم، قلت: وهل ترضين أن تأتي معي إلى أرضي وأهلي؟ فأنا لا يمكن أن أيقى طوال حياتي بعيدًا عن موطني، قالت: لا، لسبب ولحد ألا وهو أنني أرى أن علي ولجبًا يجب أن أوديه هناك في قريتي بالصعيد وإلا لما تغريت، نعم علي ولجب يجب أن أمنحه لفتيات قريتي، أكرن قدوة لهن في عمل دائب يرفع من شأن قريتنا.

قلت: وأنا كذلك، نحن يا سيبتي وجهان لعملة ولحدة، أنت تريدين العودة إلى أرضك، وأنا كذلك دعيني أطلب منك شيئًا، هو أن نظل أصنقاء نحن لنا نفس الليول والاتجاهات، قالت: وهل يسمح مجتمعك أن تكرن هناك صدالة بين المرأة والرجل؟.

قلت: لا أدري وصدقوني بأنني ساعتها لم أكن أعرف ماذا أقول، إلا أنني مع كل هذا أخذت أفكر في أمر هذه الفتاة التي تصر على أن تبقى عانسًا طوال الحياة. لكن الدكتور زهير الطبيب للصري للعروف وأستاذ ازدهار في مادة التخصص خيب ظني فيها لأنني علمت بعدها بأيام أنه في طريقه لأن يقترن بهذه للرأة التي قالت لي ما قالت. يوم التقيتها مرة ثانية قلت لها: هكذا أنتن الحرائر تتمنعن وأنتن الراغبات، ضحكت مني ازدهار وقالت: صدفتي كنت أظن أنني سارفض خطبته لولا تأثيره النفسي عليّ، أنسيت أنه أستاذي، ووجودي على مقربة منه يمنحني القوة لأن أمضي في أداء رسالتي.

والقرية يا ازدهار؟ ابتسمت استحياء وقالت: سأزورها بلا شك وسلحاول أن أمنح أهلها بعض عملي.

قلت: مرة كل عامين؟. وانتفضت كمن لسعتها نحاة: لا بل في كل عام، وصمعت ولكنني أنا الذي لم أصمت لقد أخذت أفكر في كل هذا الذي قالته ازدهار ثم قلت لنفسي: لا، ستنسى ازدهار القرية وستكتفي بتواجدها في المدينة على مقربة من زوجها وأستاذها، فطالما أخذت المدينة المعناصر الجيدة من القرية وصبغتها بصبغتها التي نعرف.

تلك هي سُنة الحياة فالإنسان يبحث دائمًا عن الأصلح في هذه الدنيا التي تموج بشتى ضمروب للصلحة الذاتية الأبية منها والأجلة.

نظرت إلى عيني ازدهار وقالت: أعرف ما تفكر فيه، ثم ابتسمت ابتسامة صافية شعرت بعدها بأنها فعلاً قد اختارت الطريق الذي تريده الحياة لها رغم كل شيء، وإن كانت أرادت العكس في يوم من الأيام.

وشغلت عنها بعض الوقت بالتفكير في حياتي وظروفي واستعداداتي التي أراها تنطق من مخيلتي على أشكال متباينة، لكنها أي حقيقة الأمر أوضح من أن لا أراها على ما هي عليه من تلون وكأنها هي الأخرى أشبه بهذا العالم الذي نعيش على أرضه.

أشبه بموجات البحر الدافئة والباردة مما تتجاذبنا رياح الأمس واليوم والغد الذي نرمق، لكننا قبل هذا كله وبعد لا نعدو أن نكون من طيئة هؤلاء البشر الذين يعيشون على أرضه برغبة وبدون رغبة، ومضيت أللم نفسي بعيدًا عن ظروف الصياة ورغباتها التي نمايش، وبدأت أنظر إلى وبدون رغبة، وراضيت المناضي والحاضر بمين نافذة ترى طريقها بالفعل في ظلال من الخوف والأمل والحب، يدفعها إلى كل ذلك موروثات، توارثناها عن الآباء والأجداد دون أن ندري أو نعرف أو حتى نحس، لكننا نواصل الطريق في دروب الأمس واليوم، تدفعنا إلى مواصلة الطريق رغبة جارفة بأن نصنع لأنفسنا تلك الهالة التي يرغب فيها الآباء والأمهات ونرغب في ظهورها نحن أيضًا لأنها مقومات هذه الحياة التي تمنو في الأفق

تطل بقسوتها على الطريق، تحفزنا على أن نقفز عليها بإيمان يجعلنا ندرك حقائق هذه الحياة التي نعايش، وحقائق هذا الإنسان الذي يعيش على ظهرها فرحاً حيناً وحزيناً في كثير من الأحيان. وأطلت ابتسامة ازدهار وكأنها تكبر مع الشفق الذي يبدو ويطل على عالم اليوم من وراه السجف مستكملاً صور الإرادة التي منحها الله لهذا الإنسان الذي أورثه هذه الأرض وصنع منه خليفته عليها ليعيش فيها وعليها ويستمتع بخيراتها ويرمق تطورها وتقدمها أيضًا، ويساهم في رصف الجسور التي تدفع عجلتها إلى الدوران دون أية رتابة، وكأنها تبحث عن المجهول الذي ناهث جرياً وراءه، ونعاتب أنفسنا ونضحك عليها ونحن نؤكد بأننا سنلحق ذلك المجهول وندركه لكنه يكبر ويكبر، ثم يختفي قبل أن نختفي نحن عن الأخرين ليأتي غيرنا ويواصل للسيرة.





اللفصل اللثاني عشر

أَشْهِا عَ صغيرة يصبح لها مدلولها ومفهومها لدى الإنسان، لهذا لا زالت كلمات سهاد ترن في أذني وهي تقول وابتسامتها على شفتيها: (بيت المرأة هو كتف الرجل الذي تسكن إليه وتضع رأسها عليه) إذا كانت مطمئنة.

الطريق إلى لوس أنجلوس في كاليفورنيا طويل وطويل جدًّا وأنا في باطن الصندوق الذي يطير حول هذه الدنيا في أناة وصبر، والعديد من الأفكار تطفو على سطح أفكاري وأنا هنا في هذه المقصورة ومن حولي فتيات تبتسم الواحدة أكثر من ابتسامة في الثانية الواحدة رغم ما يكابدن من مشقة وما يلاقين من متاعب.

كانت تلك هي المرة الأولى التي أسافر فيها من القاهرة إلى لندن، ومن لندن إلى لوس أنجلوس، فالطائرة التي لفترتها تعود لشركة أمريكية فاقت شهرتها الأفاق، لكنني مع كل هذا لم أثكن مطمئنًا كل الاطمئنان لهذه الرحلة، صحيح فأنا لم أفقد قلبي وعظي في القاهرة ولم أتركه أمانة لدى أية أنثى، وإن عبرت في طريقي أكثر من أنثى ربعا لأن مبادئي كانت ترفض مني أن أنصاع لما يجري من أحداث، وليقل كل من يقرأ هذا الكلام ما يقول، فأنا أعني كل حرف من الكلمة التي أقولها، قد تأسرني ابتسامة امرأة جميلة أو أنيقة، لكنني أستطيع الفكاك من أسر هذه الابتسامة بأسرع معا يتصور أي إنسان.

في الطائرة التقيت بواحدة من هؤلاء اللواتي يعرفن كيف يأسرن الناس بابتسامتهن فأجبت على ابتسامتها بابتسامة قربت السافات بيني وبينها فمضت تحادثني حديثاً عابرًا كلما مرت بمقعدي في هدوء حتى إذا نام أكثر ركاب الطائرة. إذ كانت الرحلة ليلاً. لفذت الهو بكتاب أعددته لهذه الفرصة، جامتني المضيفة سارة. هذا هو اسمها. بشيء من للرطبات لم أطلب، قالت: لا بد أنك مثلي لا تستطيع النوم في الطائرة، ولهذا رأيت أن أتحفك بنوع من الشراب يعجبني بشكل خيالي فريما أعجبك مذاقه.

نظرت إلى وجهها فرأيت ابتسامتها تمال على شفتيها بشكل أكبر، فقلت: شكرًا، لكنها لم تدع

الفرصة تذهب من يدها وقالت: أنا من سكان لوس أنجلوس التي تقصدها، عندها نظرت إلى وجهها وقلت: أنت تأتين إليّ من السماء، فأنا لا أعرف من لوس أنجلوس إلا اسمها على الخريطة وضحكت، أجد الركاب استدعاها فذهبت إليه مسرعة ثم عادت لي بعد أن لبت طلبه.

ولقد تحدثت إلى سارة كثيرًا وعرفت منها أنها لا تمانع بأن تكون دليلي خلال الأيام الخمسة التي ستقضيها في لوس أنجلوس وشعرت بأنها ستكون بالنسبة لي شيئًا مفيدًا أنا الذي لا أعرف تلك المدينة.

ولقد مرت ساعات السفر. رغم وجود سارة وحديثها . طويلة مملة لا أدري لماذا و ربما لأنها المرة الأولى التي أسافر فيها وأقضي كل هذه الساعات في الطائرة، حتى إذا ما وصلنا إلى مطار الوس أنجلوس أخذت بيدي سارة وكأنها تعاول أن تعافظ على طفلها الغريب. شعرت بهذا الإحساس الذي لا أدري كنهه واستسلمت لينها الحانية، وأصبحت أشعر بكثير من الشجاعة لأنها أصبحت بجانبي، تلك الرجلة من رحلات العمر لا زلت أنكر تفاصيلها.

ففي فندق حياة ريجينسي هناك على كرسي الغرفة الأنيقة أمضت سارة معي بعض الوقت ثم أستاذنت لتزور أسرتها، بعد أن وعدتني بالعودة في الساعة التاسعة ليلاً لنمضي السهرة معًا، سائتها عن أسرتها، فقالت: أمى هى كل أسرتى.

وأبوك؟ ضمكت، وقالت دون خوف: لا أعرفه ولم أره، ظننت أنه مات وهي صغيرة، فلمت نفسي على السؤال، لكن ضمكتها الصغيرة أعطتني مزيدًا من الحرية لأن أسأل أكثر وأكثر، حتى إذا ما كثرت تساؤلاتي قالت لي في جدية: قد يصبح لدينا من الوقت الكثير الذي يسعدني فيه أن أشبع فضوك وابتسمت، فشعرت بأنها لم تنزعج لهذا الفضول الذي لم أعرفه عن شخص طوال سنوات حياتي للأضية.

مضت سارة لشأنها والقيت بجسدي التعب على الفراش لأنخرط في نوم عميق تخللته أحلام كثيرة لم أع عندما رن التليفون وأفقت من نومي على أي شيء، وتسلل إلى سمعي صوت سارة يسائني عما إذا كنت مستعدًّا للسهر فأجبتها بالإيجاب وكأنني طفل صغير يسعد بلعبته الجديدة، ونزلت إلى ردهة الفندق بعد أن ارتديت ملابس الخروج لأراها في فستانها الرائع وتسريحتها الجديدة شيئًا مغايرًا لأنثى الأمس التي رأيتها.

هتفت من أعماقي وقلت: أنت رائعة! فشكرتني بابتسامتها ثم أمضينا بعضًا من الوقت في

الردهة لتطلعني على برنامج السهرة الذي لم أع شيئًا منه.

قلت لها: أَوَلَيْسِ من الأفضل أن نستأجر سيارة لتنقلنا إلى للطعم الصيني الذي فضلته؟ فقالت: ولماذا؟! فسيارتي في مدخل الفندق تنتظرك في هدوه.

نظرت إلى عينيها نظرة حانية وكانني قد وجدت للعين الذي سيساعدني هنا في البلد الذي لا أعرف، وأمضينا ليلة رائعة تناولنا فيها الطعام على أنقام لحن صيني خافت وأضواء صغيرة الشعرتني بالسعادة، وانتهى العشاء لنعاود طريقنا إلى الفندق وهي تقول لي: لم أرد أن تكون سموة طويلة فأنا وأنت متعبان، وعَدًا لا يد ستقدم أوراقك إلى الكلية. وسأحضر صباحًا لأخذك إلى إلا والاطمئنان عليك، ثم ودُعتني وهي تعدو مرة ثانية إلى سيارتها كمُهرة رشيقة عرفت طريق أقدامها على الشارع الأثبق الكلية.

ترى ماذا يخبئ لي القدر في هذه المدينة الكبيرة التي يموت الهدوء في كل ركن من أركانها، في الغد جاءت سارة لتصحبني إلى الكلية، في الطريق قالت بأن خالها أستاذ جراحة الأعصاب في الكلية التي سائتحق بها وأنها تحدثت عني له حديثًا طويلاً، وأنه وعدها بأن يساعدني في تهيئة الظروف للحياة في الكلية بشكل يساهم في تخفيف ظروف الغربة عني.

استغربت تحمّسها لي، وشعرت بانها فعلاً قد أسدت لي معروفًا، فعند مدخل الإدارة صافحني أحدهم في محبة. قالت سارة: هو ذا خالي إدوارد الذي حدثتك عنه، ومضينا إلى مكتبه بعد أن أستأذنت على أن تعود لإعابتي إلى الفندق بعد إنهاء ترتيبات تسجيل وصولي إلى الكلية. امضيت مع الدكتور إدوارد أستاذ جراحة الأعصاب يومًا حافلاً استطعت خلاله أن أصل إلى ما أرغب وأمسح بمقدوري أن أباشر مهام الدراسة من الغد، أنا الذي كنت أنظر إلى للوضوع بخوف شديد ربما لأنني لا أعرف أسلوب الحياة التي تمارس في جامعات أمريكا.

بدا الأمر في نظري أسهل مما أتصور وعرفت بالفعل لماذا يتقدم الغرب على العائم العربي بأساليبه العلمية التي لخترعها من أجل تبسيط الأمور وعدم تعقديها.

في المساء جاءت سارة إلى الفندق، أمضينا أمسية رائعة شعرت خلالها أنني أقابل و لحدة من أفراد أسرتي.

تحدثت سَّارة عن كل شيء، عن أمها التي تزوجت والدها لفترة وجيزة ثم هرب إلى مدينة أخرى غير هذه الدينة ومع زوجة جديدة، وهذا الوالد لا يرغب في رؤيتها وهي كذلك، وقالت لي أشياء أخرى فلسفت بها العلاقة التي كانت بين أمها وأبيها، لم أعد أفكر طويلاً في هذا حتى جاءت الصدمة الثانية.

فلأمها ولد وصبية لا يزالان صغيران يعيشان مع أمها وأبيها الجديد الذي مات هو الأخر في سن مبكرة، مضى الوقت بنا، هي تتكلم وأنا أصغي ثم نظرت إلى ساعتها وقالت لي: إن عليها أن تذهب الآن وإنها ستعود إليّ صباحًا لتريني أكثر من شقة بدل البقاء في الفندق الذي يكلف كثيرًا، وأشارت بأنها لا تمانع بأن تستأجر معي الشقة مناصفة وأن تساهم في تكاليف البيت، وقالت بأنها طلبت نظها للعمل دلخل المطار بدلاً من الشحططة على الطائرات هنا هناك.

و أفرغت حقيبتها بما تحوي من أحاديث وهي تضحك، حتى إذا ما كانت النهاية قالت لي وهي تبتسره: أولاتقول شيئًا؟!.

قلت وأنا في شيء من الخجل: ماذا تريدينني أن أقول؟.

قالت: حدثني عن حياتك، عن أسرتك، مجتمعك، بلدك، فأنا لا أكاد أعرف شبيًّا عن بلادك سوى أنها أرض البترول.

صمنت هي ومضيت أنا إلى حقيبتي لأعطيها كتابًا مصورًا عن الوطن والأرض التي أهب. قلت لها: بعد أن تقرأيه سنتحدث عن كل شيء وبالتفصيل.

حملت الكتاب بين يديها وودعتني بعد أن قالت: لقد أخبرت أمي عنك وعن لقائي معك. واتفقت أنا وهي على دعوتك لتناول طعام العشاء في بيتنا الصغير خارج هذه المدينة التي لا تهدأ.

في الصباح التقيت بسارة وهي جزلة مشرقة، ومضينا لنرى أكثر من شقة في تلك المدينة الكبيرة حتى إذا ما انتهينا من رؤية لفر شقة سالتها: وأنت أين تقطنين الأن! الست مم أمك؟!

قالت: لا أعيش في غرفة استلجرتها من خالتي، فأنا كما تعرف لا أستطيع استنجار شقة بمفردي، كما أنني أكبر من أن أطلب من أمي أن أعيش معها في بيتها الصغير، ثم عاودتُ السؤال: وهل لجد غرفة ثانية لي عند خالتك؟ قالت: نعم، ومضينا لنرى شقة خالتها التي لم تكن موجودة، وإنما كان زوجها في الشقة في تلك اللحظة.

قابلني الرجل باحترام شعرت بعده بأن كل ما عرفت عن زنوج أمريكا مبالغ فيه، فقد كان زوج خالتها من هؤلاء الذين جاءوا من أفريقيا يوم كان القراصنة يجلبون الرجال والنساء منها بقوة وقسوة، واتفقت مع الرجل على استثجار الغوفة التي تواجه غرفة سارة بمبلغ شعرت أنه غير مكلف، ثم أمضينا لجلب أمنعتي حتى إذا ما استقريت في غرفتي الجديدة مضبت إلى الكلية بمفردي هذه المرة. على أمل اللقاء ليلاً لتناول طعام العشاء عند والدتها التي استقبلتنا بكثير من الحفاوة، وشعرت بأنني أكاد أعرف هذه المرأة لكثرة ما تحدثت سارة عنها.

وكان العشاء على أضواء الشموع التي لفتارتها أمها لناسبة لم يطلعوني عليها ولم أعرف ما هي حتى جاءت سارة بتورتة ميلادها وأن أمها قد ضربت عصفورين بحجر، دعتني أنا الزائر الغريب واحتفلت بيوم مولد ابنتها في هدوء، وتحدثت إليّ الأم عن طفولة سارة وشقاوتها، وكيف استطاعت أن تمنحها الغرصة لأن تدرس حتى تنتهي من الجامعة، وساعتها عرفت بأن سارة من خريجي كلية الحقوق التي تعتبر ذات شأن في الدراسة الجامعية الأمريكية، فقد كان طلابها و طالعاتها من الذين أنهوا دراسة المكاوريوس أولاً.

وسالت سارة لماذا لم تعمل في حقل دراستها؟ فضحكت وقالت: أَوَتُريدني أَنْ أَدافع عن السود أم عن الهنود الحمر؟!! أم تريدني أدافع عن حق هؤلاء للجرمين للنتشرين في طول للدينة وعرضها؟!!.

قد أكون غبية لكنني بعد أن أمضيت سنوات التدريب لدى أشهر مكاتب المحاماة في لوس أنجلوس شعرت بأن العدالة لا تأخذ مجراها في هذه المدينة، وأن المجرم الذي يملك من المال ما يستطيع أن يدفعه لمحام شاطر قادر على الهرب بجريمته والنجاة من سيف العدالة، ولهذا كرهت المحاماة، وبحثت عن مكان أرى من خلاله العالم حتى إذا ما كلت قدماي من البعد والسفر والترحال فكرت في العودة إلى الحياة في مدينتي لأرمق الفجر الذي أريد أن أراه ولم أره منذ مدة طويلة.





الفصل الثالث عشر

له تعك الحياة في أمريكا تبدو بالشكل الذي كنت أطنه عندما أتيت أول مرة، فالعالم لم يعد أرضًا وجبالاً وبصاراً، العالم الذي لعتوى هذه الملايين من البشر أرحب من أن نقطع مدنه وشواطئه وموانيه بانظارنا، أصبحت أرى العالم شيئًا جديدًا: أراه تلبًا بخفق أكاد أسمع نبضاته تتدلفل في أعماق عروقي، أنا الذي جنت من زقاق الطوال في طبية الطبية كثيرًا ما ناقشت نفسي في كل هذا: أراه لكنني لم أجد مثلاً لحياة أبنا، زقاق الطوال وأسر الزقاق. ومُثّهم وتيّمهم وعاداتهم.

لا تقولوا بأنني إنما أحاول أن أبرز مظاهر الحياة في ذلك الزقاق الملي، بالحب والتعاون والإخاء وأقارنها بما أراه فأجد أوراق كل للدن التي رأيتها والتقيتها تكاد تتساقط أمام ناظري، أنا الذي عشت تحت ظلال تلك الشجرة الأصيلة هناك على ضفاف العقيق وبين جداول المياه الرقيقة في قباء والعوالي وسيدي حمزة والعيون وقربان.

أجتر معانى كل هذا الحب الوارف وأستظل سماء طيبة الصافية.

قد يكون الناس غير الناس والعالم غير العالم، لكننا عندما نتالاقي وتتلاقى أعيننا في ظل وهم البحث عن الحضارة ندرك معاني كل هذه الفروق وتستولي على أنفسنا فرحة المنظر وكابته أيضًا، ربما لأن العجينة التي صنعت إحساسنا وتقاليدنا تختلف كل الاختلاف عن كل هذا الذي أراه وأراقبه بالحب والإعجاب تارة والكره تارة أخرى.

سنوات العمر مضت، تناثرت خلالها نفسي بين الحب والكراهية مع كل هذا ألمل قويًا متماسكًا، أعرف من علوم الدنيا بمقدار ما أرى أنها توافق نظرياتي ونظريات أهل الزقاق فطالما ساطت نفسي: ترى لماذا يسير الناس في هذا الجزء من العالم بكل هذه السرعة وكأنهم في سباق مع الزمن؟، فأجد الإجابة تتخص في جملة ولحدة: عندما يفقد الإنسان الأمان على أرضه تراه يلهث ويلهث بحثًا عن هذا الأمان للفقود الذي يتمثل عند أحدهم في تواقر المسكن اللائق والمال الوفير والثقافة الواسعة والمركز المهيب، لكن النظرة تختلف بين إنسان وأخر فنجد البعض يسعى ويجرى في هذه الأرض ليمنع نفسه وأهله الزاد الذي هو في حاجة إليه.

قد تختلف النظرة بين هذا الإنسان وذاك لكنها تجتمع كلها في الرغبة للوصول إلى بر الأمان الذي نفقد، فالعالم المتحضر فقد أمنه وأمانه منذ اندلاع الحرب العالمية الثانية.

سارة هذه الفتاة الطيبة التي حاولت أن أزرع في قرارة نفسها أشياء كثيرة عن تقاليد أرضي لم تكن تمانع كثيرًا في التعرف على هوية أبناء الزقاق، ورغم أن هذه الفتاة العجيبة منحتني فرصة التعرف على للجتمع الجديد بصورة أكيدة إلا أنها كانت متفقة معي في كثير من المناقشات التي دارت بينى وبينها عن أشياء كثيرة في هذا المجتمع الجديد، مجتمعها الذي تعيش.

قالت لي مرة بأنها فكرت كثيرًا وأسفت لأنها جامت إلى الحياة على هذه الأرض، وقالت: إن الإنسان عندما يولد على أرض أية مدينة لا يكون له أي دخل في تولجده عليها، وقد يحبها أو يكرهها، ولكنه يظل مشدودًا إليها حتى يجد من يشده إلى أرض أخرى.

سارة أصبحت واحدة من القارئات الملمّات بكل ما يصلني من كتب عن عالمنا الشرقي بعاداته لدرجة قالت لي يومًا بأنها ستقوم بجولة سياحية ترى فيها كل هذه البلدان على طبيعتها.

ضعكت وقلت: ربما يقدر لك ذلك ويتسنى لي عندما أعود إلى أرضي أن استقبلك وتستقبلك زوجتي وأسرتي أيضًا.

وبدهشة قالت: أويُكن أن يأتي هذا اليوم؟ فلت: نعم، فالعالم كما ترين صغير وصغير جدًا، ولهذا نجد أنفسنا من خلال ظروفنا ومعايشتنا لأحوال الناس، نرى أشياء كثيرة قد نقبلها أو نرفضها، وفي كلتا الصالتين نحن نبحث عن أنفسنا فلا نجدها لأنها تسريت من خلال سرعة هذه الاتصالات وجري العالم ولهائه وراء للجهول وللطوم في أن ولحد، وقد نجدها أيضًا في نفس الموقع والظروف، الناس في هذا العالم يتغيرون، تتغير أحوالهم وظروفهم وحتى عاداتهم وتقايدهم ذلك شيء هام وضروري التقيت به وحاولت أن أستميد حياة الزقاق وأهل الزقاق، لكني عندما أمعنت النظر في أمر الزقاق وجدته هو الأخر أصبح جزءًا من للأضي، يحبه البعض ويكرهه البعض الأخر، لأن طبيعة العصر تحاول دائمًا أن تقفز على حولجز وينساه البعض ويكرهه البعض ذكرياتها بحثًا عن الجديد الذي سيصبح قديمًا بعد زمن.

ولقد أغمضنا أعيننا عن الماضي ونكرياته حتى إذا تداعت لجزاء صغيرة من كل تلك النكريات للملتها في حب. في هذه المدينة المجيبة . لوس أنجلوس . نجد جميع أنواع الجنسيات من البشر في العالم: فهذه الوجره التي تختلط دماؤها ونظراتها وظروفها وعاداتها استطاعت أن تنصهر في هذا المجتمع الأمريكي لدرجة تجعل الزائر لهذه المدينة يظن نفسه وكأنه في كرنفال بشري من جميع أنحاء العالم، ومع هذا الانصهار إلا أن تكاثر المطاعم وأنواع الأكل وتتاثرها في المدينة يجعل الإنسان يحس وهو مكانه كأنه في أكثر من قارة من قارات هذه الدنيا.

الدكتور كميل لبناني لا يعرف العربية، جاء مع والدته ووالده إلى أمريكا وكبر فيها وتعلم في جامعاتها حتى أصبح من أشهر أطباء القلب، أحس به وهو العالم وكأنه يجهل كل الجهل أحوال موطنه الأصلي التي تحاول الصحافة الأمريكية بتعليقاتها المطولة تجليل أسياب هذه الحرب الأهلية التي تدور رجاها هناك في لبنان التي لا يدري عنها شيئًا، لم أكن أظن أنني سأصبح على صداقة عميقة بالدكتور كميل ربما لأنني عندما التقيته ظننته وهو العربي الأصيل سوف يقابلني بما تعودنا نحن عليه في مجتمعاتنا، لكنه لم يكن كنلك، كان أشبه بأي أمريكي نلتقي به في أي مكان في هذه الدنيا، ولهذا لم ألقه لكن بطول للعاشرة أصبحت أميل إليه وأساله عن أشياء كثيرة أراها ولا أفهمها فيجيبني في انفتاح كبير، في احتفال صغير أقامه الدكتور كميل بمناسبة مرور عشرين عامًا على زواجه دعيت إليه في بيته بشارع (وود ستوك رود) التقيت بالعديد من الأمريكيين ذوى الأصول اللبنانية، شعرت تلك الليلة أن هناك جذورًا صغيرة تشد الناس بعضها إلى بعض رغم انصهارهم في مجتمعهم الجديد، فتراهم يميلون إلى بعضهم عفويًّا ودون تخطيط، عندما التقيت بشقيقة الدكتور كميل، التي لم تتزوج بعد، شعرت بأن هذه الأنثى أقدر على معرفة لبنان من كل هؤلاء الموجودين لا لأنها قرأت الكثير عن الشرق الأوسط وإنما لأنها تجاول دائمًا أن تزور موطن أجدادها الأصلى، تحدثت إليها طويلاً وتحدثت هي أيضًا عن بيتهم الصغير الذي زارته مؤخرًا للمرة الثانية في قريتها التي أحبِّتها ولهذا تذكر جيدًا كيف أمضت شهرًا كاملاً مع سيدة عجوز من أسرتها عن بُعد، تتحدث إليها بلغتها العربية المكسرة لتتعرف على الماضي والحاضر.

ولقد أعجبت رشا بنوع الحياة التي تمارسها الأسرة اللبنانية وقالت بأنها التقت بأسرة سعودية أثناء تولجدها في بحمدون (نكرت لي اسم العائلة) وشعرت بأن هناك نوعًا من الحياة تمارس في بلادي بأسلوب أفضل حيث تلتف الأسرة بعائلها وأهلها وترتبط ارتباطًا وثيقًا بأرضها وتقاليدها. ولكم سعدت برؤية هذه الإنسانة التي لحسست أنها تشاركني أفكاري رغم أنها تعيش في محيط مغاير لمحيطي، وعندما نمت روابط الصدانة بيني وبينها والتقيت بها أكثر من مرة سالت نفسي: ترى أُويُمكن أن أفترن بهذه الفتاة؟، وجاءت الإجابة على ما أتوقع، فأنا على الرغم من أنني أميل إليها إلا أنني أرى أنها لا يمكن أن تصبح زوجتي في يوم من الأيام فاقد عاودني الحنين إلى الزفاق وأهل الزفاق وتقاليد الزفاق الذي ذهب مع الريح بينما تعوج هذه الدينة الجميلة (لوس أنجلوس) بقدارات شتى صنعها إنسان هذه الأرض بحماقاته ومنحها معيرة لا يمكن لها أن تعدد في الأفق علامات صحو صغيرة لا يمكن لها أن تبدد كل هذه الفيوم السوداء التي يعلو لها أن تطل لتعكر وجه الصفو على أرضها بحرية. لكنني عندما أنتقل إلى معامل الكلية التي أدرس وأبحث مع كل هؤلاء الباحثين أرى الوجه النقي الأخر لهذه المدينة الذي يكاد ينتشلني من زحمة أفكاري التي تراكمت وأنا أقرأ كل هذه السيل العارم من أخبار الجريمة. يبدو الكان أمام عيني صفحة بيضاء نقية نقاء كل هذه الثايا التي أراها تتمخط هنا وهناك تخطو نحو العام خطوات واثلة كبيرة.

لقد تعلمت الخير وعشت فيه، ولذلك يصدمني بعض هذه المظاهر التي أراها من حولي، ولكن يفسل قلبي وينقيه فترات تولجدي بين كل هؤلاء الطبيين الذين وهبوا حياتهم للعلم، ووضعوا للإنسانية أشياء كثيرة تتباهى بها أمريكا اليوم وبعد اليوم، ولكن ربما شاب الثوب الأبيض بعد الشوائب، فهل يستطيع الناس إزالة كل هذه الشوائب كما كانت تفعل أمي في الزقاق وهي تفسل ملابسي التي اتسخت بعد يوم حافل بالعاب الصبية من أترابي هناك في الطريق الترابي المتعرج الذي ألمح صوره تبدو أمام عيني مرات ومرات وكأنها تحاول أن تزيل ما علق بنفسي من جراء ما أراه من سلبيات لأفكر فقط بما تتمتع به هذه البلاد من حضارة ومدنية وتقدم؟ ثم لماذا أنسى سارة ومجتمع سارة في غمرة انشغالي بكل هذا الذي أراه، أليست سارة وأمها والدكتور كميل وأخته وخالة سارة أليسوا جميعًا جزءًا من هذا المجتمع الذي قدر لي أن أجيء إليه عن رغبة طمعًا

في الوصول إلى الذروة من العلم. ولقد أفرد الكتاب صفحات كثيرة كنت أقرأها في صمت عرفت من خلالها تاريخ هذه الحياة التي يعايشها الناس لليوم على هذا الجزء من العالم الذي ننظر إليه على أنه عالم متطور ومتقدم، فمع كل مظاهر هذا التقدم نرى كيف استطاعت للدنية الجديدة أن تزيل أثار الأواصر الأسرية وأن تزرع هذا البون الشاسع بين من يملك ومن لا يملك رغم الظروف المتاحة وغير المتاحة، كما ساهمت السينما الأمريكية في تفتيت عناصر الخير في نفوس بعض فئات الناس التي كانت تنظر إلى السينما على أنها مدرسة نتلقى من خلالها دروسًا لا أدري كيف أسميها، ترى هل مع كل هذا الذي قلت أستطيع أن أعرف مواطئ قدمي على هذه الأرض؟!.

سيقول البعض: إنني مجرد عابر سبيل أعايش الحياة هنا بحاوها ومرّها ثم أمضي، وإن كان هذا القول على حقيقته في بعض الأحيان، إلا أنه ليس حقًّا كله؛ فالشباب من أمثالي الذين قدر لهم أن يصلوا إلى هذا الطرف من العالم لا بد وأن يكون لهم رأي فيه بعد كل هذه للمارسة.

ولقد عرفت رأي أولئك الذين لختاروا البقاء هنا من بعضهم فرأيتهم رغم كل مظاهر البذخ والحياة الريحة يحتَّون دائمًا لبلادهم ومجتمعاتهم وينعون على هذا المجتمع بعضًا من عاداته وتقاليده لا سيما بالنسبة لحياة الأسرة والبيت.

رأيتهم يخافون على بناتهم وأولادهم من هذه الحرية التي يمارسونها في هذا المجتمع. رأيت بعضهم ينعي نلك اليوم الذي قرر فيه البقاء، ومع هذا أجدهم يستمرون في حياتهم رغم كل لئاسي التي تحيط بهم وبأسرهم وأولادهم وبناتهم.

ترى هل يقدر لي أنا الأخر أن أظل هنا إلى الأبد فاستعنت بالله من هذه الفكرة وسرحت بأفكاري مع زقاق الطوال وأهل زقاق الطوال ورفاق ذلك الزقاق العريض الذي لعتل مكانة في التاريخ، فهداع أبناء الزقاق ليس سهلاً رغم كل الطيبة التي تتمثل فيهم مثل خداع الأمريكيين أنفسهم بأنفسهم، فهذا الشعب الذي وصل إلى قمة العلم بقدراته غير قادر على فهم تاريخ الشعوب وأمالها ولحتياجاتها لأسباب عدة يطول شرحها الآن على ما أظن، ولطالما تحدثت إلى نفسي وقلت لها: ليت أولئك الذي صنعوا التاريخ يستطيعون قراءته، لأن قراءة التاريخ ملك لأولئك الذين يكتبونه فلنا معهم حديث أخر.

حديث لا يزال يتردد في أعماق أعماقي يريد أن ينطلق وينطلق وينطلق، ومع هذا يظل هادئًا ساكنًا في أعماق أعماقي يبحث وينقب في ظروف الأمس واليوم والغد الذي يجب أن تراه أعيننا نحن أبناء هذا الجزء من العالم، الشرق الذي يقولون عنه بأنه لا يمكن أن يلتقي مع الغرب وحياة الغرب وحضارة الغرب وظروفه أيضًا، بل وعاداته وحياته التي يمارسها أبناؤه على أرضه.





اللفصل الارلابع عشر

الْغُاسِ فيما يعشقون مذاهب، هكذا يقول الشاعر العربي، وأنا أعشق الحرية وأحبها، ولكن ليست تلك الحرية التي أراها تمارس بن شباب كاليفورنيا، الحرية في نظري شيء يغاير كل معانى هذه الحرية التي يمارسها للشباب.

سارة بعد طول للعشرة قبلت أن تقترن بي وقبلت أن لا تنجب طوال وجودي في لوس أنجلوس لكن الأمر سيختلف عندما أعود إلى بلادي، ولأول مرة أجدني أكذب في هدوء، وأحاول أن أغلف كذبي بشيء من العب والحنان.

أكذب إذا قلت إنني أكرهها، قد أكون معجبًا بصلابتها وقدرتها على اكتساب مواقع أقدامها بين كل هذه الأشواك التي تدمي الأقدام، ترى لماذا قبلت بي هذه الفتاة زوجًا بعد كل هذه الشهور التي أمضيناها سويًا لدى خالتها هي في غرفتها وأنا في غرفتي، لطالما قالت لي بأنها لم تعد قادرة على أن تفهمني بعد كل هذه الشهور التي أمضتها برفقتي، وكنت أضحك من كل هذا الذي تقوله حتى استقر أمري على أن أتزوجها، ويوم تزوجتها عادت تذكرني بالأيام التي مضت. سائها بعد الزواج هل فهمتني الأن؟! وبابتسامة صغيرة أجابت لا، وألف لا، فضحكت وتناسيت الأمر ومضت حياتي في الشقة الأنيقة التي لفترناها سويًا وازدادت حاجتي إلى المال وطلبي إياه من أمني عن ذي قبل فبعث لي برسالة مطولة يسأل عما إذا كنت قد تزوجت، لكنني لم أجب على هذا السؤال في هذه الرسالة وعزوت حاجتي للمال نتيجة وضعي الجديد بعد أن أصبحت مهياً للنجاح بشهادة البورد الأمريكية وللمصاريف التي أحتاجها في حياتي الجديدة.

لم يبخل أخى على بالمال وإنما بعث لى بكل ما طلبت وبحب.

ولقد استمرأت وضعي الجديد فإلى جانب ما أناله من نقود من أخي أصبحت أخذ مرتباً لا بأس به من مستشفى الكلية، وفي الحقيقة لقد خلت حياتي من المتاعب بعد أن تزوجت سارة التي أصبحت تحرص دائمًا على توفير السعادة لي بمفهومها، ولم أكن أبخل عليها بهداياي التي كانت تلومني عليها وتطالبني بأن أقتصد بدلاً من تبذير المال فيما لا طائل تحته.

ربعا كانت سارة تعجبني بكل جوارجها ومشاعرها لدرجة أصبحت أخاف منها، أخاف من هذا الحب، لقد انسلخت هذه الفتاة عن مجتمعها لتصبح شيئًا مفايرًا لما رأيتها عليه، فأضحت تدور في فلكي كالنحلة تستعذب كل التضعيات من أجل أن تقيم هذا البيت وأن تضع بداخله أسرة، تمامًا كما كانت تصنم نساء الزقاق.

ولقد أحسست بحاجتها الكبيرة ولهفتها للتزايدة لأن تصبح أماً، رأيت ذلك في عينها وهي تلتقي بعيون الأطفال في كل مكان تراهم فيه. ومع هذا ازداد إصراري على أن لا تنجب. كان تخطيطي أن أترك هذه الفتاة يومًا ما عندما أعود إلى بلدي، وكان هذا يؤرقني كثيرًا بعد أن كنت لا أهتم بكل هذا، لقد أصبحت أحس بأنني غشاش كبير، فقد كان من المفروض أن أقول لها كل شيء قبل أن أتزوج منها.

ولقد حاولت أن أعرف رأيها فيما أفكر فيه فقلت لها ونحن نتناول طعام العشاء في الشرفة الكبيرة: سارة؟ والقفتت بكل حواسها وقالت: نعم. ماذا تريد من سارة يا حبيبي؟.

قلت لها . وأنا أحاول أن أجعل صوتي رائقًا لا اضطرب فيه: لقد فكرت كثيرًا في أن نقضي إجازة نهاية الأسبوع في سان فرانسيسكر فعا رأيك؟.

قالت. وأنا أمرك بأنها بدأت تعي شيئًا ولحدًا بأن هناك موضوع لا أستطيع أن أقوله لها، فصمتت ثم قالت: كما تريد. لكنني أشعر أنك تريد أن تقول شيئًا لم تقله.

لا.. لا.. قلتها في شيء من الكلفة ومضيت إلى غرفة نرمي حتى لا تلتقي عيني بعينيها تلك
 اللحظة. فتكتشف عيناها ما أنا مزمع عليه.

في سان فرانسيسكو التقينا أذا وسارة وصديقة قديمة لها تزوجت أحد العراقيين الذي درسوا واستقروا في أمريكا، ولقد دعتنا تلك السيدة إلى عشاء عربي في بينها بعد أن عرفتنا بزوجها عبر التليفون، في ذلك البيت الصغير استرددت وعيي وشعوري وأحسست بعروبتي في تلك الغرية رغم أنني بعيد ألاف الأميال، لقد منحني سعيد زوج لارا صديقة سارة هذا الإحساس، فطراز البيت من الدلفل أشبه ببيوتنا في البساتين خارج للدينة، مع ظلال كبيرة من التذوق الفني. أما جدران البيت فكانت تحمل صورًا لمواقع نقدسها جميعًا فإلى جانب صورة للسجد الحرام والمسجد النبوي كان هناك رسم كبير للعسجد الأقصى. شعرت به وهو يزرع في نفسي أصداء أليمة كثيرة لا أريد أن أطيل فيها عندما سألته عن صاحب الرسم. أجابت لارا بهدوه: إنه رسمي، نقلته عن صورة قديمة أراني إياها سعيد.

لَّخَذَنَا ندردش كثيرًا أنا وسعيد عن الوطن العربي وأماله والآمه حتى إذا ما بدر الانزعاج على وجه سارة ولارا أدرنا دفة المديث إلى أشبياء صغيرة جدًّا لكنها هامة.

أمضيت وسارة أيامًا ثلاثة كانت أروع الأيام، فلقد شعرت بأنني استطعت أن أسعد هذه للخلوقة التي سأفترق عنها يومًا من الأيام رغمًا عني، وعدت إلى لوس أنجلوس أواصل طريق حياتي في شيء من للرارة، فالأيام تمضي وعردتي الي بلدي أصبحت قريبة وسارة كما هي لا تدري من أمري شيئًا، حتى إذا ما تقدمت لنيل شهادة التخرج أحسست بأن سارة دائمًا ساهمة واجمة تتحدث معي في شيء من الحب محوط بحزن تحاول أن تخفيه حتى كانت تلك الأسبية من ليالي الربيع الجميلة، وقد التقت عيناي بعيني سارة في تساؤل أوشك أن يغضع أسراري التي حاولت أن أهرب بها بعيذا عنها.

قالت سارة وهي تحدثني في هدوء: قد أثق بك أكثر مما أثق بنفسي، إلا أني اليوم أجد نفسي غير قادرة على للضمي في هذه الثقة، وأشعر بأن من ولجبي أن أتحدث إليك بكل صراحة، لماذا ترفض أن أنجب منك ما دمت زوجتك، ولم أذع الوقت يضبع طويلاً بل قلت لها: قد يكرن السبب أنانيتي لأن نعيش سوياً أكبر مدة ممكنة دون أن يكرن لنا فيها شريك.

نظرت إلى وجهي وقالت: وإذا أصررت؛ قلت دون تردد: أرفض هذا الإصرار وأعتبره نوعًا من العصيان لإرادتي لا أقبله كرجل شرقي.

وصمنت لكن عيناها لم تصمت. كان صمتها أقسى من كل كلمة تقولها، لكني لم أضعف واتفقنا على أن نترك الإنجاب حتى عودتي إلى بلدي وتهيئة الجو لقدومها، ومن ثم تصبح قادرة على استقبال المولود الذي نريد وعلى أرضى أنا كما نكرت.

وتهيأتُ للسفو بعد أن رتبت جميع أموري مع الكلية وحان وقت سفري لأفلجاً بسارة قبل ليلة السفو وهي تقول: أخاف أن أفقدك يا وليد. فقلبي يحدثني بهذا.

> ضحكت وقلت: تفاطي فسأصل بسلامة الله إلى بلدي دون أن تسقط الطائرة. قالت: ما هذا عنيت وإنما أخاف أن تنسانا هناك وتنشغل بحياتك الجديدة!.

لم أقل شيئًا بل قبلتها على رأسها ورجوتها أن تهدأ، حتى إذا حان وقت الوداع قالت لى: أو

تأذن لي أن أعود إلى العمل، فقد أضيق بالوحدة في غيابك. قلت: لا بأس ولكن بشرط أن تعديني بأن تنتظرى طلبي للتوجه إلى أرضمي وبلادي.

وهكذا عدت إلى جدة الانتقى بارضي واسرتي واصدقائي وانشغلُ فيما أُوكِل إلَيّ من عمل، وإن كنت لا أنسى أن أتصل بسارة بين الفينة والفينة، وأن أكتب إليها رسائل مطولة وأبعث إليها بما يتوفر لدىّ من نقود.

كانت كل مكالمة تلفونية أجريها معها تسألني متى يقدر لى أن أجيء لعندك؟ فأعتذر وأقول لها بأن ذلك سيكون قريبًا حتى مر على سفرى من لوس أنجلوس سنة شهور أحسست بعدها بأن حياتي أصبحت خواءً أحاول أن أملاه بأي شيء، وتذكرت كيف كانت رحاتي إلى جدة عندما ركبت الطائرة من نيويورك إلى جدة لألتقي على ظهرها بأكثر من مضيفة. كنت أرى في وجه كل ولحدة منهن وجه سارة الذي لم يغب عن ناظري لحظة واحدة، وأخذت أفكر كثيرًا في معنى هذا الإحساس الذي أراه يملأ كل جوانحي، فأدركت أنني ولطول العشرة أصبحت أحب تلك الأنثي التي قدمت لي خدماتها دون أن تعرف من أنا، ولكن، هل كنت أستحق منها كل هذا الحب، وهل كانت تستحق منى هذا التجني؟ لا أدرى ربما كنت مقصرًا، بل غادرًا لدرجة كبيرة بالنسبة لهذه المرأة التي منحتني لجمل الأوقات وأسعيها فأعطيتها الشقاء، ومع هذا فكرت بأن أطلق سارة وأنسى كل ثلك الليالي الرائعة، فريما وجَدَّت إنسانًا غيري يمنحها ما لم أستطع أن أمنحها إياه، وحاولت أن أنخرط في عملي لأشغل فكرى وأناى به عن أن يلين أو يلومني، ذهبت بعيدًا بعد أن طلَّقتها بأن اخترت زوجتي من وسطى الذي أعيش فيه ومضت أيامي هانئة لا ينقصها سوى الذكريات التي أحاول خنقها في أعماقي، قد أحس كثيرًا بأنني قد أجرمت في حق هذه المرأة التي أحبَّتني خصوصًا وأنني لم أتزوج عن حب، لكنني أصمد أمام كل هذه التساؤلات التي تطل دائمًا من بين عيني، ومضت السنوات، ورزقت بطفل وطفلة مالا عَلَيّ حياتي بعد أن كبرًا، أما سارة فقد كانت لا تنسى أن تبعث لى ببطاقات تهنئة بمناسبة ذكري أيام ميلادي وغيرها فكنت أجمعها في ظروف وأضعها في مكتبي لأطالعها بيت الفينة والفينة.



الفصل المخامس عشر

كثيرة مي الأحلام والأماني التي تشاغل أنهان الناس في فجر أهمارهم، حتى إذا غذّوا السير ولم يتحقق شيء منها أو بعضها نسوها مع الأيام، أما أنا فلم أنس سارة، أغالب نفسي كثيرًا وأحاول أن أبعدها عن محيط تفكيري خصوصًا عندما أولجه زوجتي سعاد التي لم تكن تعرف شيدًا عن ماضي إلا الذي قلته لها.

وتمر الأيام بطيئة لولا نورا ابنتي ووسيم ابني اللذان شعرت بأنهما كبرًا أكثر من اللازم وأصبحا يناقشاني كثيرًا عندما أسرح بتفكيري.

لقد أحب ولداي مهنتي فالتحقا بكلية الطب وأصبحا مكان اعتزاز وفخر لي فقد كانا من المبرزين في الدراسة.

ولقد مرت أمامي وأنا في مزيد من الشوق انكريات الأمس التي افتقدتها بعد عودتي إلى بلدي وإلى كثير من تلك التقاليد التي عرفتها يوم كنا نعيش في زقاق الطوال في أيام الطفولة وبداية الشباب، ترى أوّيُكن أن تمضي أكثر هذه التقاليد مع الزقاق الذي هدم أم أن عجلة الحياة تغير كثيرًا من للفاهدم.

عندما تحدثت مع نور البنتي عن الماضي ضحكت وقالت: تلك ضريبة العصر فنحن نتقدم يا أبي وأسلوب الحياة اليوم يختلف بالا شك عن أسلوب الحياة أيام طفولتك، ثم لا تنسّ أن التطيم الذي فتح أفاقاً جديدة للمرأة وأساليب الحياة العصرية قد تكون هي السبب في قفل نوافذ الأمس الذي فتح، أما ابني وسيم فلم تكن له القدرة على للناقشة، إلا فيما يختص بطومه التي يدرسها فقد كان يشاركنا حديثنا وهو يستمع مثله مثل أمه سعاد التي أحسست كثيرًا أنها كبرت كثيرًا وأصبحت تحمل بصمات وأصبحت تحمل بصمات وأصبحت من السلوب العصر الذي نعيشه.

وجاء مرض زوجتي مفاجئًا انشغلنا جميعًا فيه لكنها كانت أشبه بمن يقاوم للرض بلا جدوى، ولقد حط عليها ذلك الوافد القاتل دفعة ولحدة، أما ولداها فكانا يعرفان نوع مرضها وما تعانيه، كنا نشفق عليها كثيرًا ونرى أنها كانت الأقدر على تحمل للرض الذي يشغل بال إنسان اليوم

المعاصير.

لم اكن أغفر لنفسي أنني كنت أقارن بينها وبين سارة، لكن إحساسي بالذنب تجاه سارة يمطيني الحق في عقد مثل هذه المقارنة التي كنت أراها تطول وتطول دانمًا، في البيت وفي عيادتي وفي كل مكان أذهب إليه حتى جاء ذلك اليوم الذي فقدت فيه زوجتي.

لا اكتمكم عندما أقول بأن شيئًا من الراحة قد انتاب نفسي الهلعة، ربما لأنني ظننت أن للسكينة هي التي أخذتني من سارة وليس أنا الذي لخترت ذلك.

كنت أنسو على نفسي و لحاسبها حتى على الأحاسيس، وأشعر أنني ظلمت الأولى والثانية حتى ذلك اليوم الذي جامتني فيه رسالة سارة الطولة ولأول مرة زادت الرسالة من همومي بعد أن قرأت محتوياتها التي جامت: عزيزي وليد: أستسمحك العذر لأنني أكتب إليك بعد هروبك وتلقي ورقة طلاقي للمرة الأولى ولولا للناسبة لما جرؤت على أن أكتب إليك ما لكتب، أوتتري كيف أمضينا أيامنا تلك قبل سفرك للفلجئ إلى وطنك في سان فرانسيسكو؟، لقد شعرت بتلك الأيام وعرفت بلحساس المرأة أنني سافتقتك، ولذلك ولأول مرة في تاريخ حياتي معك امتنعت عن تنفيذ رغبتك وتناسيت تناول الحبة المشؤومة فقد كنت جاهلة عندما وافقتك على أن لا أنجب.

وشاء الله أن يرزقني منك ما كنت أمل وأرغب فعملت منك ولم أقل شيئًا حتى إذا ما ولدت وجاء ابنك واثل عزمت على أن لا أذكر لك شيئًا عنه، ولخترت أن يكون لبني أنا فقط، لكنني مع هذا حاولت تنشئته على كثير من المبادئ التي علمتني إياها، وانشظلت أيامي وليالي بالوليد والعمل الذي أمارسه واستطعت أن أمضي سنوات حياتي حتى هذه اللحظة التي أكتب إليك فيها، وسعقني لم لحاول أن لخفي عن وائل أي شيء عنك، قلت له كل شيء، وقلت له بانك أنت الذي المغترت هذا الاسم، أم نسيت يوم سائتك ماذا ستسمى لبننا لو قدر الله وجاء فقلت: واثل، ثم عدت لأساليب الفش والمخادعة وأن هذا ليس وقته ... إلغ، ولقد قلت لوائل كثيرًا عن محاسنك، عدت لأساليب الفش والمخادعة وأن هذا ليس وقته ... إلغ، ولقد قلت لوائل كثيرًا عن محاسنك، وعمدت إلى أن يتصل بكل من يقدر لنا أن نجدهم في طريقنا من العرب. لا حبًا فيك، وإنما تقديرًا لك وحبًا لوائل. فأنا واثقة بأنه يتحرق شوقًا للقائك، لكنني وبعد مجادلة طويلة وعدني بأن لا يتصل بك حتى تأتي اللحظة المناسبة، وها هي قد أتت فوائل سيحتفل بعد شهور ثلاثة مع زملائه بتخرجه من نفس الجامعة التي درست أنت فيها طبيبًا متفوقًا ناجحًا مثلك على ما أظن. طبعًا في بعض الأشياء لا كلها. لا تظنني ألومك على كل ما فعلت، لكن ثق بأنني أحبب في وائل ما كنت

أحب فيك، فلم أفكر في الاقتران بأي رجل، وسارت حياتي على نفس الوتيرة التي أردت.

لا أكتمك بأنني قد قلت لوائل بأنه جاء اليوم الذي يستطيع فيه أن يتصل بك فقد أن لك أن تعرف بأن لك ابنًا من سارة، سارة التي أشطت أصابعها شمعات مضينة تنير درب وائل، ويومًّا ما درب أبي وائل نفسه!

ولك تقديري.

قرأت الرسالة مرارًا، وازداد خفقان قلبي، وانحدرت الدموع على مأقيّ، وأصبحت في حالة لا أدري ماذا أقول عنها؛ بين الحزن والفرح، والأمل والألم، حتى جاء وسيم فرأيت أن أشركه في أمرى فدفعت له بالرسالة ليقرأها حتى إذا انتهى منها أفضيت له بكل شيء عن حياتي وماضيّ.

كنت أتمعن في صفحات وجهه وعينيه فلم أر الدهشة، وعرفت بأنه نوع مغاير لن كان في سنه حتى إذا ما التقت عيناي بعينيه قال: أبي متى ترانا نستطيع أن نرى لفي ونشاركهما فرحة تخرجه؟ القيت بنفسي على صدره ولخنت أقبل وجهه قبلات حارة وصادقة، ومضيت أجهش بالبكاء لأول مرة في حياتي، حتى إذا ما هدأت نفسي قلت: وما رأى لختك يا وسيم.

قال: دعها لي بضعة أيام فأنا أعرف كيف أصل إلى أعماق نفسها بصدق وصمت، وفي اليوم التالي تلقيت رسالة لُخرى كانت هذه للرة من لبني وائل وباللغة العربية.

قرأت الرسالة وكانت:

لا أدري يا أبي ما هي ظروفك لكنني في الحقيقة مشوق لك: فصورك تملأ أرجاء البيت رغم هروبك، وتمثل جزءًا كبيرًا من قلبي وقلب سارة أمي للتي لمبتك.

لو لم تكن يا أبي تستحق الحب لما لحبّتك أمي، فهي سيدة فاضلة وأنا أحبها كثيرًا. ولهذا فأنا أعرف الكثير عنك وأقرأ صحف وطني وبعض الكتب التي تأتي في طريقي، وأسعد عندما أترجم شيئًا منها لأمي، أمي التي صنعت مني هذا الرجل الذي ستفخر به. لا أدري إن كنت قد أنجبت أم لا وإن كان قلبي يحدثني بانك فعلت ذلك فعلاً، ولهذا فأنا مشوق لدرجة كبيرة لأن أرى إخوتي الذين لا أدري عنهم شيئًا، ولا يدرون هم عني شيئًا.

أبي العزيز: قد تكون الفرصة مواتية إذا كانت ظروفك تسمح للقاء طبيب ثان في أسرتك يتخرج من نفس الجامعة التي تخرجت وبامثياز يعلو بعض درجاتك، فقد بحثت عنها وعرفت، وحاولت أن أصنع شيئًا يجعلني أتفوق عليك من أجلك وأجلها، هي التي أعطلتني الصب وحرمتني أنت منه، ومنحتنى العلم ولم تعنصه أنت لى.

لا تطنني قاسيًّا عندما أقول لك هذا الكلام، لكن الحقيقة يجب أن تقال حتى ولو كانت مؤلمة، لماذا يا والدي تركت سارة أمي هنا لوحدها، ولم تقل لها كل شيء قبل أن تسافر لأرضك ووطنك، لِمَ يا أَبِي؟

أندري أنني لكثرة زيارتي مع أمي للأماكن التي كنتما ترتادانها أصبحت أحبها من كل قلبي وأطالب أمي أن تأخذني إليها؟ حتى أصدقائكما المشتركين أزورهم مع أمي لأتعرف على لحوالهم، وأشعر وكأنك أنت الذي تزورهم لا أنا.

تاكديا أبي بأن سارة لا تمعل لك أي حقد أو ضعفينة، أنستها الأيام كل شيء وأصبحت تدور في فلك ولحد، فلكي أنا لبنها الذي تركت.

إذا كان لي من أخ أو لفت فأرجو أن تبلغهما تحياتي، ولا بأس إذا قمت بإرسال بعض الصور عنك وعن إخوتي بأقرب فرصة، إذا لم تكن قادرًا على المجيء لعضور الاحتفال بنجاهي وتخرجي.

لبتك للشتاق

ماثل

دفعت بالرسالة إلى وسيم الذي قرأها وهو يبتسم حتى إذا ما جاء إلى نهايتها قال لي وبحزم: سأرتب سفرنا إلى وسيم الذي قرائم اخذها سأرتب سفرنا إلى لوس أنجلوس يا أبي، وتركني حائرًا ولم يترك رسالة أخيه معي وإنما أخذها معه، وكأنه يعتقد أنها تخصه وتخص أخته أكثر مما تخصني أناء أولكيسوا هم المستقبل وإن كنا نحن للاضي والحاضر أيضًا. ولقد أمضيت ليلة هادئة لم يؤرقها سوى خوفي من ابنتي التي أحب أن أعرف كيف ستتقبل الأمر، وماذا ستقول عن الرسالتين بعد أن تقرأهما؟ وفي الصباح

ولجهتني فورًا وهي تكشر عن أنيابها للحظة وقالت لي: لم أكن أظنك يا أبي مثلهم، فقد كنت أعتقد أن أسى هي أول أمرأة في حياتك.

نظرتُ إلى وجهها وقلّت: ولكني لم أن شرًّا، فقد كان من المفروض علَيَ أن أنزوج، وأن أنجب. قلتها بصوت خافت، وتابعت قولي: ولكنني بعد أن عدت قطعت كل اتصال بيني وبينها بعد أن طلّقتها وأخلصت لبيتي ولأمك. ولخي يا أبيُّ قالتها في حنان.

قلت: لا بد أنك قرأت الرسالة وعرفت بأنني لم أس عنه شيئًا حتى وصول هذه الرسالة، فما ذنبي؟.

... أجابت بتؤدة: ذنبك أن يعيش بعيدًا عن حنانك طوال كل هذه السنوات، صدقني يا أبي ساكتب لأخي وسأبعث له يصورتي وبرسالة، وسأقول له سنحضر جميعًا حفل تخرجك.

للم أشعر بدخول وسيم الفرفة ولم تشعر لبنتي هي الأخرى لكنني سمعت صوته: وسارة يا نورا ما ننبها، لقد طلقها أبي طلقة ولحة وبإمكانه اليوم أن يستعيدها لتصبح أمّاً لنا جميمًا. لم تترك نورا أخاها يواصل كلمته بل قالت وفي عناد وإصرار: لا، إلا هذا فأنا أرفضه. نظرت إلى لبني وطلبت منه يفعزة من عيني أن يدع الأمور تجري في أعنتها كما يقولون قلربما استطاعت الأيام أن تكسر حدة رفض هذه الابنة التي أحب.

وخرجت نوراً ووسيم وهي مصممة على أن تشارك لخاها فرحته في لوس أنجلوس في يوم تخرجه، ولحسست بكثير من الرلحة فلقد ظلمته وظلمت أمّه، وحان الوقت الذي يجب فيه أن يستميد حنائي، هذا الذي عاش طوال سنواته التي مضت مع حنان أمه فقط.





الفصل الساوس عشر

استقبلتنا سارة بحب في معار لوس أنجاوس ومدت يدها لتصافحني في هدو، بينما انخرط وسيم ونورا في الترحيب بلخيهم وائل بكثير من الشوق والأمل، أما أنا فقد لخذت عيني تجوس وجه هذا الابن الذي أراه الأول مرة، شاقني أن أراه أكثر شبها بي، حتى من وسيم؟ فوجهه صورة ناطقة من وجهي، عندما كنت يافعًا. ومضيت أقبكه بعيني قبل أن تقبّك شفتاي حتى إذا ما التقت عيني بعينه رأيت دمعة صغيرة أشبه بلؤلؤة جميلة تنصد على وجنته، وأخذ يقبل وجهي ورأسمي ويدي، أما نورا فقد ولجهت تحية سارة بشيء من التحفظ لَخَظَّتُهُ عليها، وهي تعد يدها لتنقى بد سارة في تباطؤ عجيب أدركت معناه منذ أول لحظة.

و في الفندق أصر وسيم على أن يعضي أخوه ليلة في غرفته فلم تمانع سارة، بل قالت في حب وهي تتحدث إلى ابنها: يا بني سأحضر لك ما أنت بحاجة إليه من ملايس لتقضي وقتك مع لختك وأخيك، ومضت إلى شأنها بعد أن أستأننت.

وانهمك الاثنان في حديث طويل شاركتهم إياه نورا التي شعرت بعدى حبها لأخيها هذا الذي تراه لأول مرة، ولأول مرة أحسست بغداحة ما صنعت تجاه سارة فلقد مرت علي أيام ثلاثة حصرت اهتمامي فيها على ولدي واثل، لكنني خلالها اهتقدت وجه سارة التي أبت أن تطل علينا خلال تلك الأيام الثلاثة.

وبدأت أفكر كثيرًا في كل هذا الذي صنعت، وازداد حبي لسارة وبدأ يغزو قلبي بدرجة كبيرة لم أشعر بها من ذي قبل.

فوجه سارة ونظراتها المتأملة وقوامها الرشيق وخطواتها الأنيقة لم تزل كسابق عهدي بها لم تحد السنوات من جذوة نشاطها على قصر الوقت الذي التقيتها فيه، وبدأت ألكر بأن أعود إلى هذه المرأة التي عنبتها وأشقيتها، والقيت على كاهلها مسؤولية تربية ولدي هذا الذي كبر.

أمضى الأولاد أيامًا جميلة، سعدوا خلالها برؤية سارة، والتحدث معها أكثر من مرة لدرجة جعلتني أدهش عندما سمعت لكلمات نورا وهي تصفها بأنها امرأة رزينة وعاقلة ولا تستحق كل هذا الذي لقيته. بلعت ريقي ولم أعقبً على ما قالته ابنتي وتركت الأمر لوسيم كما انفقنا سوياً وضحكت من أعماقي عندما رأيته يفمز لي من طرف خفي، حتى إذا ما التقيته بمفردي قال لي: لقد أصبحت لسارة مكانة في قلب نورا وهو أمر يبشر بالخير، ولم يزد على كلماته القليلة أية كلمات أخرى.

قلت له: ولمأذ الا تدعو سارة للعشاء معنا؟ قال وابتسامته تفضح ما كان يخبنه لي: لا تقلق يا أبي، فلقد أن لهذه الأسرة أن تجتمع مرة ثانية وذهب عني، بعد أن تركني أضرب أخماسًا في أسداس، وحب سارة يملأ كياني وأعماقي، وأخنت أتذكر مراحل حياتي في هذه المدينة مع هذه الأنثى التي أحسست أنني أذنبت في حقها طويلاً.

وقلت أننسسي: ربما يكرن التحول الجديد في حياتنا قد جعاني أكثر تأقلمًا مع الحياة العصرية عن السابق، يوم جنت إلى هذه الديار كمبعوث خاص من زقاق الطوال الذي عايشني وعايشت أحداثه في طفولتي وحتى صباي أيضًا.

ولُخذِتُ الْقُلُبِ الْطَرِفَ فِي لَحداثُ الأَمْسِ القريبِ والبعيد ممَّا، وذكريات الزقاق وما بعد الزقاق تواصل إلحاحها لتطل مرة ثانية من بين عيني مطنة عن أن شخصًا جديدًا ريما ولد اليوم وليس قبل العوم.

وتذكرت ساعات الحرمان التي عاشتها هذه المرأة، وقلت: لا بد أن أعوضها عنها إذا رضيت وقبلت العودة لي.

كنت خائفًا بلا شك أن ترفض هذه السيدة الصنون طلبي، وعندها ماذا سأفعل؟ هل أترك ابني يعيش معها؟ هل لخذه معي؟ لا أدري. وإن كنت أود أنه لو لم تطف مثل هذه الأفكار بذاكرتي، وجاء ذلك لليوم الذي دعانا فيه ابني واثل على للعشاء في بيته.

قبلت ابنتي الدعوة بحب وطالبتني بأن أقبل أنا الأخر، فأجبتها إلى رغبتها بعد قليل من الماطلة والتسويف لأراها وهي تطالبني بالحضور بإصرار كبير، وهناك في دار وائل أو دار سارة لا فرق، التقيت بها مرة ثانية.

كانت تلبس فستانًا أسود جميلاً، وكأنها مدعوة إلى سهرة خارج اللبيت، أحسست بها وهي تغطي رأسها بمنديل واسع، وكأنها تريد أن تعرفني بأنها لم تعد سارة التي كانت: كل شيء في دارها يدل على الأناقة.

ومضيئا نتقرج على الدار الأنيقة، حتى إذا ما جنت إلى غرفة وائل هالني أن أرى صوري بمفردى معلقة على جدران الغرفة، أما صورنا ممًا أنا وسارة فلم يكن لها أي أثر.

سالت سارة عن السبب فقالت: لم يعد من حقى أن أضعها في غرفتي، أو حتى في بيتي بعد

طلاقي، لولا وائل وأردفت: على أي حال أنا أحتفظ بها في صندوق قديم قد أحتاجه يومًا عندما أصبح عجوزًا وفي حاجة للنكريات.

نظرت إلى وجهها وقلت دون أية موارية: ولكنك وعلى الرغم كل هذه السنوات فأنت أنت لم تضم السنون أية بصمات عليك بينما ترين كم كبرت أنا.

ضحكت سارة وقالت: عادة اللواتي يكبرن هن النساء أما أنت فيمكن أن أقول عنك بأنك أكثر نضجًا عن ذي قبل، وتابعت حديثها قائلة: ثرى كيف لقيت وائل؟ أليس هو صورة منك بصباك؟ وتابعت قولها: ترى هل استطعت أن أربيه ليصل إلى ما وصل إليه أم أنني أخفقت فأنا لا أنسى كلامك عن أن المرأة لا يمكن أن تربى رجلاً هكذا. كما تقولون في زقاق الطوال عن المرأة.

ضحكت: ونهبت ببصري إلى البعيد إلى أم سعيد جارتنا التي توفي زوجها واستطاعت أن تصنع من أولادها نمونجًا يحتذي به الأخرون. حدثتها بالقصة فانفرجت أساريرها عن ابتسامة جذلى شعرت بها وكأنها تعيدنى إلى أيام مضت.

أمضينا ليلة رائعة مع سارة وأولادي، استمعت خلالها لأنواع الوسيقى القديمة التي كنا نسمعها سويًّا وتناولت خلالها أنواعًا كثيرة من الأكل الذي أعرفه وتجيد طبخه سارة، وسرني أنني أحسست بأن ابنتي كانت مشدودة إلى سارة بخيوط كثيرة. لختفت من عينها تلك النظرة الخانقة، وحلت محلها نظرة حب هانية، ولم أعجب عندما قالت لي نورا: كم هي رائعة هذه السيدة، ولم تصعت بل واصلت كلامها لي وقالت: كيف فكرت أن تتركها بمفردها وتعود يا أبي.

قلت لها وأنا أشبه بالمنوم: قد يكون السبب في ذلك تلك التقاليد التي رضعتها في الزقاق يوم كان من الصعب على الإنسان أن يتزوج من خارج بلده، وضحكت وتابعت قولي. ولولا أنني صنعت ما صنعت لما التقيت بأمك ولما كنت أنت وأخوك معى كما هو الحال الأن.

صمتت نورا قليلاً وقالت بعد تفكير: ولكن هناك سؤال يلحَ علَيّ أن أسالك إياه ماذا ستصنع بالنسبة لأخى بعد حضورك حفل تخرجه.

قلت: الأمر الخفيك فإذا رغب أن يأتي معنا فعلى الرحب والسعة، وإذا اختار البقاء مع أمه في أمريكا فلن أرفض.

قالت: لا، الأولِّي أن ناخنهما ممًّا.

قلت: كيف؟!!

قال وسيم: تقترن بسارة مرة ثانية ونعود جميعًا إلى جدة إذا شئت أو حتى إلى زقاق الطوال. قلت: أهو رأيك أم رأيكما ممّا؟!!

فائت تعرف أن زقاق الطوال قد ذهب مع الربح واقتلعت أثاره من على هذه الأرض، قال هو و لخته في نفس الوقت: تتزوجها يا أبي فهي ستصبح أمَّّ لنا جميمًا.

قلت: وإن رفضت؟

قالت نور ا بحدة: هذه المرة ان ترفض فأنا التي سأتحدث إلى لُخي في هذا الصدد، وأنا واثقة أن لُخى سيقنعها بهذا الرأى.

إننا يا أبي لخوة ونريد العيش على مقربة من بعضنا.

قلت: لا بأس قُرما بعمل ما تريانه مناسبًا، قلت ذلك وفي نفسي إحساس بالفرحة وكأنني طفل صغير.

وجاء الغد اسرح مما أتصور، جاء وهو يحمل بين طياته أفكارًا كثيرة أود أن أستعيدها، والتقت عيناي في الفندق بعيني نورا التي كانت تبتسم طوال الوقت، فإذا ما انتهينا من تناول طعام الإفطار قالت لي: أود يا أبي أن تلبس أجمل بدلة لديك فنحن في طريقنا لنزور أجمل أُمّ بعد تلك التي مضت.

قبكتها بين عينيها وطرت للغرفة حتى إذا ما عدت سمعت صفيرًا يدل على الإعجاب بذوقي من أبنتي وولدي.

وأمسكت نوراً بيدي وقالت: من أين استطعت أن تأتي بهذه البدلة؟ لا بد وأنك كنت مستعدًّا. لهذه اللحظة.

تمتمت بكلام غير مفهوم ومضينا إلى السيارة لتنقلنا إلى بيت سارة. سارة التي لم أعرف كم أهبيتها، أنا الذي عنبتها طوال كل هذه السنين، وكم أهبتني هي الأخرى، استقبلتنا سارة بالفرحة وهي ترتدي أول فستان اشتريته لها بعد زواجي بها، والتقت يدي بيدها وأحسست بشيء من الراحة وأنا التقط أنفاسي، كشاب يجيء لأول مرة لخطبة عروسه.

والتقت عيناي بعينيها فقالت: أَوْتَدي أنني أُحب نورا كما أحب ولدي الذي ربيته وتابعت قولها: لقد استطاعت هذه الصغيرة أن تعينني إليك بعد أن قررت بأنني أن أفعل مهما صنعت. نظرت إليها مرة أخرى، قلت: أهى نورا فقط أم أن هناك أخرين ساهموا في هذا الأمر؟. قالت: لا، قالتها بحزم: لو لم تكن نور ا هي التي طلبت لرفضت.

أخذتها بين يدي وقبلتها كزوجة ومضيت أنتقل معها في أرجاء البيت، حتى إذا ما وصلت إلى حديقة الدار التفت إليها قائلاً: ما رأيك بأن نقضي شهر العسل في سان فرانسيسكو بعد أن نتزوج؟!

قالت: لا، قالتها بحب ثم عقبت بقولها: أُونَسيت بأنني فقدتك بعد ذلك الشوار اللعين، ولهذا فأنا غير مستعدة لأن أفقدك وأفقد نورا وأولادي الأخرين هذه للرة.

رَبُّتُ بيدي على شعرها الذي أسدلته وراء ظهرها كما كانت تفعل، وقلت لها وأنا أتحاشى أن أنظر إلى عينيها هذه المرة: أُوتُسامحينني على ما ارتكبت من أخطاء؟

نظرت إلى وجهي وقالت وهي تبتسم: لا، قالتها بدلال. وكأنها تريد أن تقول العكس.

والقت برأسها إلى الوراء أشبه بكليوباترا متوجة جاحد لتوها من حفل عرس لا تزال زغاريده تطوف في أعماق نفسها، أما أنا فقد كان قلبي داخل صدري يدق بعنف كسيمفونية أخذت موسيقاها ترتفع لتسمعها سارة بمغربها حتى إذا ما ضاعت أصوات الموسيقى داخل عروقي نمت أوراق الورد من بين سبائك شعرها الذهبي، لتعزف هي الأخرى مقطوعة حب جديدة خلتها وأنا أسمعها لأول مرة بأنها خالدة، خالدة فعلاً.

وقلت لنفسي: مكذا نحن في هذه الحياة نبحث عن الحب في ظلال الماضي والحاضر ونصنع من قلوبنا جدرانًا نتأمل منها أشجار الحياة ونتطلع إليها برغبة وشوق وأمل ونحن نقول في أعماقنا: لنعش حياتنا كما أراد الله. ولنبحث عن الحب وننظر إليه، ونقول: ذهب الزقاق زقاق الطوال وبقيت أوراقه ونحن تلملمها وكأننا نخاف عليها حتى لا تتساقط الأوراق.



حوش التاجوري

غسالب حمسزة أبسو الفسرج

رواية

A1877



لالفصل لاللأول

عشامساً كنان طفلاً كان كل شيء فيه يجعلني أظن أنه أي أننا المسفيرة التي لم تكن تريد أن تكبر.

حتى أحلامي كنت أهديها له، أنمقها في نومي لتكون جديرة به، وعندما أصحو أبحث في تلافيفها عن أشياء كثيرة مشتركة أراها بعيني وكأنها تدلني على شخصيته التي فقدتها ذات يوم. سنوات عمري كانت مجرد ذكريات لماض أكاد أحس به يتجمع من حولي ويلتقي بقلبي ليمنح دقاته مزيدًا من القوة رغم وهنه، ففي حنايا القلب مسالك ودروب نلمس ظلها يطل من بين أعيننا دون أن ندري أو حتى نشعر، يتسلل من باطن أعماقنا شعاع أمل وكأنه يريد أن يختار طريقه على أرض هذا العالم في مسيرة طويلة نحس بلغم هجيرها على وجناتنا نحن الصبايا.

وأذا، أنا أدرك معنى العجز عند الإنسان عندما تضيق حلقات الأمل ويخبو شعاعه في النفس. فعندما تضيع الابتسامة من خلال الهولجس التي تنتاب الولحد منا ونصبح وكأننا نعايش الهجر والفراق والنسيان.

لا نلمح في سماء حياتنا فللا لأمل يمكن أن نحتمي وراءه أو لِلَّحن يمكن أن يهدي أقدامنا التائهة في هذا العالم الذي حولنا.

المالم؟، المالم في رأيي لحن مميز يدق على أصابع الزمن على أكثر من وتيرة، تشجينا أفراحه، تشقينا أترلحه، ولكننا مع ذلك كله لا نتسريل بالشقاء أبدًا، لا لأننا قادرون على لجتياز المجهول وإنما لأن ما يعينا في هذا العالم هو اكتشاف هذا المجهول من خلال أمل ينبض في دلظنا ويدفعنا إلى محاولة ذلك.

كم من فتاة عاشت حياتها وفق ما ترضى وتحب، وكم من فتاة نقشت على للاء أسطورة حب ضاعت بين الأمواج الهادرة حتى إذا ما تكسرت كل تلك الأمواج بدت حروف الكلمات وكأنها تغرز أظفارها على تراب الحياة في محاولة ركض جديدة في مساحات الزمن لإدراك السعادة في أعمق معانيها، وما أحلى السعادة عندما يتسريل الإنسان بعد عذاب وتعب بشذاها الطيب وهي تضمخ كل جزء من حياته وعمره.

أسطورة تتناقلها الجدات وتحكيها للحفيدات اللواتي يتطلعن إلى الحياة الطويلة التي أمامهن بعيون يملؤها الأمل والرغبة الملحة في اكتشاف للجهول فيها.

كثيرة ومثيرة ورائمة وشقية هي تك الذكريات يمتد إليها البصر ليزرع على أكتاف الصبايا عبر للاضى والحاضر أحلاماً جديدة.

لُحلامًا قد تتحقق وقد لا تتحقق، وقد يتحقق بعضها ولا يتحقق البعض الآخر وهذا هو الأرجح فيصبحن وكأنهن على موعد مع المفرح والمعكر صفو الحياة معًا، ولكن، من منكم يستطيع أن يقرأ التاريخ في معرع امرأة؟.

من منكم النقى مع لللضي في ظل دمعة وابتسامة كما حدث لي أنا؟، إن هذا لهو أمر لا أدري كيف أعبر عنه، نعم لا أدري كيف أعبر عنه وأنا أعايش التاريخ، تاريخ حياتي أعايشه وهو يتجسد وأعايشه لحياناً ماضياً لا يريد أن يتجسد في محاولة لإرغام نفسي على النسيان، ولكن هيهات أن أنسى.

أفكارنا تعايشنا لحظات السعادة والشقاء معًا.

وحتى عندما نهيل عليها التراب نجدها تتجسد في أشياء صمغيرة نسيناها في أكمام الورود والأزهار وعلى الجداول الصمغيرة.

> من منكم أرهف سمعه لصراخ الأقدام وعويلها وهي تمشي على هذه الأرض؟ ومن منكم التقى بالفرحة تتمايل على شفاه أوراق الشجر والدوالي؟.

في الزمن القديم كانت الحياة وبده الخليقة . عندما التقى أدم . بحواء ملأى بأشياء ومعاني كثيرة، ومنذ ذلك اليوم وحواء تبحث عن أدم بشغف، ترمق طفولته وتتطلع إلى حياته ورجولته لتضع رأسها على كتفيه، وتلقي بكل أثقال الدنيا من كاهلها على كاهله إلا أنا ومثيلاتي على تلتون.

كثيرات أولئك اللواتي يعايشن الغربة ويحلمن بأوراق الورد وهي تتناثر تحت أقدامهن هدية يوم أذن فجره على الاستيقاظ.

أدم هذا الذي أبحث عنه، إخاله لا يدري ولا يعرف أن كل شيء يخصني سوف أضعف بين

يديه، فهو في نظري من نفس الطينة، أما بالنسبة إليه فكل شيء يكاد أن يكون غير ما أريد، هذه هي أفكاري، وأنا بعد فتاة مراهقة لم تشب عن الطوق بعد، تلبس أحلامها أول من تراه أمامها.

ولكن في طريق الأحلام يسترد الإنسان عافيته فجأة، ويفتقدها فجأة وهو في كلتا الحالتين يعيش نبضات قلبه الواجف الراجف، تلك هي مسيرة الحياة تغرس سكاكينها في قلوبنا، ثم تستلها فجأة وهي تحاول أن تضمد الجراح التي شاهت ألوان دمائها.

وفي الطريق تقسو الأقدام أحيانًا على الزهرر التي يفر بها الربيع بعيدًا عن جناحها، وتظل كالمرأة التي ترضى أن تعيش بعيدًا عن أرضها والتي في كثير من الأحيان تكون حالتها أن تظهر ما لا تبطن، وفي الحقيقة أن في الغربة مرارة وقسوة على الرجال والنساء على السواء.

في الزمن الرديء تصاب القارب بصر فهم، وتلبك لا تملك معه القدرة على أن ترى خيوط الفجر وهي تشرق من خلف سجاف الأمل.

لا لأننا عجزنا عن أن نعي الحقائق ونفهم الواقع، وإنما لأن الضباب الذي تعوّدت أعيننا أن تراه مجلّلاً بالرماد يظل دائمًا يطل بصور وأشكال وكأنه يسيطر على سويداء القلوب الناعمة فيسمقها ويمحقها.

أكثر الصدمات إيلامًا للمرأة هي عندما تفقد حبها وتضيع أقدامها في الطريق وهي تبحث عن حب قد ضاع.

وأنا، من أنا؟، طفلة كبرت وشاخت قبل أوانها، نهبت بها رياح التماسيح فوق أشجار الشوك، ثم القت بقلبها في طريق الأوهام بضاعة واجفة لا تدرى من سيلتقط هذا القلب.

قد يرفض بعض النسوة المسير الذي يريده لها الأخرون، وقد ينصاح البعض منهن دون وعي، ففي مجتمعاتنا نظل الأنثى مكسورة الجناح تبحث عن الأمل وهي تلتقط فُتاته من على موائد الكبار أمثال أمها وأبيها أو خالها وعمها، ففي عيون الكبار تكمن حكايا الأمس واليوم، ومن بين شفاههم تخرج الحروف قاسية لا تقنع، لكننا وفي مثل هذا المجتمع الذي نعيش نرضى بكل هذا الذي قسم، وتظل تطلعاتنا نحو الأفضل محوطة برغبات مكتومة قد لا تخفى عليهم وإن كان هؤلاء الكبار يضيقون بها، وينسون أنهم كانوا مثلنا في يوم من الأيام.

لعبة للرأة في عائنا الحاضر أن تصبح ذكية وقادرة.

ذكية تعرف كيف تطوع الآخرين لأفكارها ومبادئها.

وقادرة على امتلاك نفسها وقلبها والسانها أيضًا في كثير من الأحوال.

العالم يضيء ويشرق بكل أنواع النور الذي أصبح أكثر من فنار لأكبر السفن وهي تجوب أرجاء البحر وأمولجه، ومع هذا تتساقط القلوب عند أول داهمة تدهم الإنسان كما تتساقط أوراق الشجر في الخريف.

والمرأة هي المرأة منذ ذلك اليوم الذي بخلت فيه أبواب التاريخ، أنوثة وعفوية وجمال ومكر وخداع وزينة وحسن وحب وكره أيضًا، إلا أن المرأة لا تلعب لعبتها مع الرجل بمقدار ما يلعب الرجل لعبته مم المرأة.

المرأة هذا الكائن البري، الجميل قد تصبح أكثر شراسة من اللبؤة عندما تستثار، وقلب المرأة بل ومعظم إحساسها ينصرف إلى أطفالها فهي أولاً ولْخيرًا . كما يقولون عنها . أم الرجال وصانعة الأحيال.

يتهمون المرأة بأنها صائدة رجال وينسون بأنها في كثير من الأحيان هي التي تسقط في الشّناك.

و أنا، من أنا في ظل هذه الأنانية المفرطة التي تسود رؤوس بعض الناس وما أكثرهم فهي دنيا الناس؟.

في طريق الأمس حفيت قدماي وأصابت قلبي رجفة ظلت تلازمني طبلة السنوات الماضية وحتى اليوم.

وفي طريق اليوم لا أفتقد النضوج وإن كنت أفتقد ظلالاً كانت تدثرني وأنا طفلة، بين ظلال الأمس وقسوة الأيام تعربد موسيقي اليأس كما تعربد موسيقى الجاز في رأس زنجية جميلة طفقت ترقص في حلبات الأرض بحثًا عن معاني كلمات الأغنية للتي تسمعها للناس.

أشياء صغيرة نهملها ونحن أطفال وحتى عندما نكبر، ثم تبدو مع الأيام شيئًا جادًا ومثيرًا يتدخل في حياتنا ويلقي ببصماته على أجسادنا ووجوهنا وأنامل أيدينا وقلوبنا، نحس بتياره الحارق يسري في عروقنا يدفع بعضنا إلى مزيد من التذوق لأنواع الحياة التي يوفضها بعضنا، والحياة هي الحياة جميلة كما نراها وبغيضة ومحزنة كما نراها أيضًا في بعض الأحيان.

أجمل أسوار الحب تلك التي يستطيع أن يقف عندها الإنسان لا التي يقفز عليها، وأحلى أسرار الحب تلك للتي نحتفظ بها في قلوينا لا نشارك أحدًا في فهم معانيها أو سبر أغوارها. الغمل الأعلى

والإنسان هذا الكائن الذي يمتلئ جسده عروقًا وشرايين تتشابك وتتدلخل. هو الأجمل دائمًا عندما يعرف ما يريد وتعرف أقدامه طريقها بتؤدة وتفكير وإحساس بمعنى الجمال ومكامنه.

في فورة اليأس ننسى لحظات السعادة التي عشناها، ولا نفتقدها لأننا كنا أشبه بنلك الأعمى الذي فقدت عيناه النور فضاع في زحام الطريق، يتخبط بين الأجساد الفارهة حتى إذا ما امتدت إليه يد صفيرة أو كبيرة هدأ روعه وعرفت خطراته أناشيد الطريق التي شلخت قبل الأوان.

بعض الناس يحرص على ارتياد الصحاري والمناطق النائية بحثًا عن زهرة برية اندسّت بين صخور التلال الصغيرة، والبعض الأخر لا يرى في الصحراء سوى أنها مجرد سلحات فضاء لا تنتهى.

في قيظ الصحراء نعلم بالأنهار وهي تمتلئ بالياه الحلوة الصافية، لكننا نختلف في أهلامنا فهي عندما يأتي الخريف والشتاء وتبدو برودة الطقس أكثر مما نتحمل.

نعم عندما كان طفلاً صفيرًا كان كل شيء فيه يجعلني أطن بأنني له أنا الصغيرة التي لم تكن تريد أن تكبر ولا تريد له أن يكبر هو أيضًا.

وتمضي الأيام وكل شيء في حياتنا يصبح شيئًا أخر قد تغير، غيرته الأيام وصنعت منه السنون جدرانًا صماء لا نعرف ماذا تريد أن تقول.

ولقد قالت سنوات حياتنا الكثير الكثير، قالته ونحن بدورنا نرهف أسماعنا ونشد أبصارنا لنعرف ونتعرف، نفهم ونستوعب، حتى إذا ما غدت بنا الأيام شعرنا بالهرّة السحيقة التي تفصلنا عن شط الأمان.

فكم كانت جميلة ووارفة أصلامنا وهي تتهادى في حدائق الدهر بين أزهار الورد والياسمين والفاغية وعلى مقرية من أشجار الليمون الكبيرة.

لفتفت الخضرة بين أعين البعض، وأصبحت أشجار الليمون أشجارًا يابسة لم تعد تحنو على أجساد بعضنا كما كانت تفعل، وبدأت رحلة الشوق ملأى بأشواك الشك التي أخذت تسد منافذ الحياة أمام أقدام أولئك الذين لا يقوون على للسير.

ولكن، تلك كلمة نقولها لكنها معي تكين أكثر من كلمة، إنها أشبه بجمل متراصة يأخذ بعضها برقاب بعض في تودة ويسر لتدلنا في النهاية على قدراتنا التي نضيق بها ساعة يأس.

ترى هل استطاع اليأس أن يدمر كل شيء من حول هذا القلب الصغير.

ذاك ما أريد أن أحكيه ببساطة فلريما استطعت من خلال ما أقول أن أشد الأفكار للبحث عن الطريقة التي يمكن للأخريات أن يرينها قادرة على منحهن الحياة في ظل هذه الدنيا التي نظل نعيشها ونعشقها رغم كرهنا وبغضنا لها في كثير من الأهيان.

من بين مئات الأوراق المتراكمة على مكتبي الصغير تمتد يدي لتعبث بورقة صفراء صغيرة أضافت إليها سنوات العمر شيئًا من الشحوب خاته وأنا أطالع مراتي كأنه قد أصاب وجهي الطفولي أيضًا، فكما كنت أسمع الناس يقولون إنني امرأة لا يمكن للسنين والأيام أن تقهرها أو حتى تضيف إلى وجهها شيئًا من تجاعيدها التي كنت أراها تعلو وجوه صديقاتي وغيرهن ممن حولى معن أعرف أو لا عرف.

لكني مع كل هذا ألم شبح ابتسامة صغيرة تبدو على وجهي وكأنها تداعب مخيلتي التي لُغذت تتزاهم من خلفها ذكريات الأمس القريب والبعيد ممًا.

ربما فاتني أن أعرّف نفسي إلى قارئي الذي سيطالع هذه السطور ولهذا فها أنذا أذكر من أنا وأتحدث عن حياتي الماضية والحاضرة وأنا راضية عن كل أحداثها، مقتنعة بكل تفاصيلها، راجية أن تكون شعاع ضوء ينير حياة كل أنثى تسعى وراء سعادة نفسها وسعادة من حولها.

تنتابني حيرة من أين أبدا؟، وهاتف من أعماقي يعود بي إلى الوراء، إلى طفولتي، إلى بداية إحساسي بالحياة والناس وكل أولئك الأخرين الذين كانوا يعيشون من حولي وأولهم أمي الحبيبة.

عشت طغولة سعيدة، نعم فقد عشت طغولتي مع الحب والحنان سفتني كؤوسها أمي، تلك المرأة التي فقدتها قبل أن أكبر ولكنها علمتني أن الحياة حب وكفاح وركض في سلحات الزمن في محاولة لاقتناص السعادة الحقيقية، أمى جاءت من الأناضول.

جامت برفقة أبيها لأداء فريضة الحج ولزيارة للدينة للنورة. حلمه الوردي وهاجسه الدائم. ثم تركها في عهدة أبي بعد أن زوجه لها.

لا تستغربوا كيف يمكن أن يتم زواج كهذا فأم أبي هي أيضًا من نفس المنطقة التي ولدت فيها أمي، بل وتمتُّ إلى أمّي بِصِلَة القرابة بمعنى أنها من نفس العائلة، وإن كانت قد تغيرت ألقاب الأُسر في تركيا بعد أن استقام الأمر لأتاتورك وزملائه. أمي شقراء الشعر ناصعة البياض، قوامها رشيق أكاد أراه يطل في عيون مراتي وأنا أرمقها بعد أن كبرت، فأنا أشبهها رغم لختلاف لون بشرتى عن لون بشرة أمي وأبي.

أما لُفتي التي تكبرني بخمسة أعوام فقد كانت. كما يقول أبي: صورة طبق الأصل عن أمي التي أحب وأمي توفيت، ذهبت إلى بارتها وهي في ريعان الصبا والشباب، مهلاً مهلاً، لا تظنوا بأبي الظنون فلقد أعرض أبي عن الزواج بعد وفاة أمي وكان عزاؤه الرحيد وسلواه أن يراني أنا وأختى نكبر أمام ناظريه.

في بيتنا في حوش التاجوري على مقرية من بستان المجارية بالدينة النورة رُلِدتُ، وفي نفس البيت كبرتُ، وعرفت طفولتي أسرار الحياة في تلك الدينة، فأنا وإن كنت قد غيرت حياتي بأفكاري التي لازمتني وأنا صغيرة، تلك الأفكار التي لُخنت تمارس حقها في البقاء في أعماق أعماقي في رحلة الحياة الصغيرة، إلا أننى لا أزال مشدورة إلى ذلك الحوش.

كل شي، في حرش التاجوري يذكرني بمعان وأحداث ارتبطت بها نفسي، الجيران، الصديقات، الأهل، الإخوة، ألعاب الأطفال للختلفة، عريات الكارو التي انقرضت، حاجة فاطمة التكرونية التي كانت تجوب كل بيت من بيوت الموش تساهم في غسيل ملابس للراليد الذين وفدوا.

كان الحوش أشبه بأسرة كبيرة متماسكة، يحزن الجميع لحزن أي بيت ويفرح كل ولحد منا بفرح الأخر.

لطالما شعرت بالأسمى ثوت عجوز أو عجوزة من هنا وهناك، ولطالما سعدت أيضًا بزفاف هذه أو تلك من بنات الحوش الصنغير.

بيتنا رغم وقرعه في حوش التأجرري إلا أنه يطل ببعض نوافذه على طريق سيل أبو جيده، وعلى مقربة من بيتنا كانت شجرة نبق كبيرة تمتد فروعها حتى تصل بين نوافذ بيتنا ونوافذ البيرت الأخرى في الجهة المقابلة.

عندما كبرت كتبت اسمى على هذه الشجرة، شجرة الوفاء، فلطلنا استمعنا إلى رقرقة العصافير والنفاري وهي تجري حرة طليقة تحط على هذا الغصن أو ذاك، تردد أنشودة حب وقصة وفاء للمكان ومن بالمكان.

كنت أقارن بيني وبين هذه الطيور فأجد أن الطيور أكثر حرية مني أنا الإنسانة التي أعيش في ظلال الحب الذي ألقاه. ريما لأنني كنت أرى في تغريد هذه الطيور ما يسعدني ويجعلني أتمنى أن أكون مثلها ولكن هيهات.

بجوار بيتنا كان بيته، لم أكن أظن بأن الأيام سيشتد عودها فتنأى بنا عن ذلك الحي، لكني مع كل هذا كنت لحس بأن كل شيء يتغير .

ثريا أغني التي تكبرني والتي ذهبت لكتّاب البنات قبلي كانت تحدثني كثيرًا، لم أكن أفهم من حديثها شيئًا لكني وبعد أن لغذت طريقي أنا الأخرى إلى الكتّاب بدأت أفهم.

سارة ابنة جارنا ولخت فريد والتي قضينا طفولتنا معًا هي الأخرى كانت تشاركنا مشوار الصباح من حوض التلجوري إلى الساحة ، فقد كنا ندرس معًا في كتاب خوجه هانم، أما فريد فقد لخذ طريقة إلى المدرسة الناصرية، بعد أن كبر فريد وسافر إلى مكة ليستكمل تعليمه شعرت بأن شبئًا قد فقد مني، لا أكذب إذا قلت بأنني لم أكن أحب فريدًا منذ طفولتي، ولكني حتمًا أكذب إذا قلت بعمنى إحساسي بجمال رفقة فريد ورغبتي في اللعب معه ما يعني على أنني أحبه.

عندما غاب عن بيتنا بدأت أقلق، أحسست بأن من ولجبي أن أصمت فقد كانت ثريا أختي هي الأخرى قلقة لفياب فريد.

وبدأت أكتب رسائلي إليه ثم أمرقها، حتى ذلك اليوم الذي التقيت به وقد عاد في إجازة قصيرة. لم تكن الحولجز بعد قد تصدّت لي أو له، ولذلك لم تحرمني الأيام من لقائه والحديث معه في بيته أو في بيتنا، لكن تلك الفرحة التي غمر تني تمامًا بدت لي كأنثى أهميتها لأول مرة عندما أراد أبي في أحد تلك الأيام أن يغادر للدينة إلى جدة.

ولقد خيّرني أبي في أن أبقى مع جدي وبعض أفراد العائلة في بيتنا الجديد عند باب الكومة أن الذهاب معه فاخترت الذهاب إلى جدة.

قلت له وأنا واقفة إلى جوار بركة للياه الكبيرة في بستان المسرع . ذلك الذي دعينا إليه نحن وأسرة فريد من قبل خاله: (سنذهب إلى جدة وأتمنى أن القاك هناك)، وقبل أن يتفوه بكلمة لُغبرته لَيضًا عن عزمي على إتمام تعليمي.

كان التعليم في بداية عهدنا به فقد بدأت المدارس تكثر وتنتشر وأصبح متاحاً للفتاة أن تتعلم. وسألنى باستخفاف: (وماذا تريدين أن تتعلمي)؟ وقلت في استحياء متجاهلة تلك الابتسامة المستخفة بكلامي: (سأصبح طبيبة، طبيبة تعالج بنات جنسها في الستقبل).

نظر إلى وجهي ثم قال بجدية بعد أن لمس العزم والإصرار في صوتي: (ذلك أمر شائك ويستغرق وقنًا طويلاً فدراسة الطب تحتاج إلى سنوات وسنوات، (وما للانع؟) تسلطت.

أجاب: (الفتاة في بلادنا تحب أن تتزوج والأمل يفضلون تزويجها في سن مبكرة).

سادت لحظات صمت بيننا قطعها بصوت لا أدري كيف أصفه: (وأنت ألا تفضلين الزواج؟، أعنى الا ترديدن أن تتزوجن؟).

قلت: بلى ولكن زواجي لا يعنع من أن أكمل دراستي.

قال ضاحكًا وهو يحاول إنهاء الحديث وكأن الكلام في موضوع إتمام دراستي لأصبح طبيبة ضرب من الخيال وأحلام اليقظة: (لحلامك كثيرة وأمل أن تتحقق.)

نظرت إلى وجهه أنا هذه الرة وقلت لنفسي: لماذا لا أقول له بأنه هو أيضًا من جملة أحلامي التي أتمنى أن تتحقق ويومها عرفت بأننى أريد فريدًا زوجًا وحبيبًا، ولكن...

بدأت أتابع خطواته وهو يمضي لشأنه وقبعت أنا بجانب أختي التي رأيتها تحاول أن تعوف كل الذي دار بيني وبينه، لكنتي لم أشف غليلها بل تركتها حائرة لاعتقادي أن الأمر يهمني وحدي. وعندما أهدّت على ضمكت وقلت: (ولكن ناذا تسالين؟).

وجاء جواب أختى كالصاعقة فلقد قالت: (ألا تعرفين بأنني سأتزوجه؟).

صَمَتُ لَحظة أحاول فيها استيعاب ما تقول لُختي ثم سألتها عندما وعيت تمامًا معنى ما قالت: (وكنف سبكون هذا الأمر؟).

كان السؤال بصوت خفيض حاولت معه ألا أظهر انفعالي ودهشتي وحيرتي مما أسمع، وحدثتني لختي بإسهاب عن حبها له الذي بدأ يوم علمت عن طريق الصدفة أن والدها ووالده قد اتفقا على تزوجيهما من بعض بعد أن يكبرا.

أحسست بالدوار ينتابني فهذا علم من أحلامي ينهار قبل أن يتحقق، علم جميل من أحلامي تلك التي وصفها فريد بأنها كثيرة وكبيرة.

وصممت أن أتماسك، وبدأت رؤيتي للحياة تأخذ مسارًا أخر شعرت معه بأنني أكره هذه الأخت ومن كل قلبي.

أحيانًا كان يذهب تفكيري إلى حد الظن بأنها ربما تكون كاذبة لكنني كنت ألوذ بالصمت

الرهيب محاولة من خلاله أن ألف الحبال حول أوهامي على أمل أن أجد الطريقة التي أستطيع بها الرصول لعرفة الحقيقة.

لم أُعدم الوسيلة لأن أتعرف على جزء من الحقيقة التي ألف وأدور حولها وأنا أحادث أخته سارة التي فاجأتني هي الأخرى قائلة وهي تبتسم: (ولماذا تسالين؟ حقًّا ألا تدرين ما يجرى وراء ظهرينا؟).

أجبتها بهدوء: (لا) ولم أكن كانبة، وبدأت الحكاية تنكشف أمامي حقيقة واضحة، عرفت من أخته أن أباه وأبي قد اتفقا على أن يتزوج فريد بأختي وأن الأمور تسير في طريقها المرسوم، إذن الكل يعرف ما عدا الصغيرة التي هي أنا، كنت أشبه بالتائهة عندما تناهى إلى سمعي صوت أخته سارة تكمل حديثها بهمس: أما هو، ثم انقطع نلك الهمس ولم تشأ أن تكمل حديثها بهمس: أما هو، ثم انقطع نلك الهمس ولم تشأ أن تكمل حديثها بهمس: على الإنجرة بحديثها بهما الحديث فقد فهمت ما تعني، فريد يريدني أنا، يحبني أنا، أنا، ولكنه لا يجرق على الكشف عما يجول بخاطره لأحد إلا لها، أعنى إلا لأخته سارة.

ومن يومها اتخذت سارة صديقة أمضي الساعات تلو الساعات أردد على مسامعها ما أكتب من أشعار تحكي لوعة ما أعاني ثم بعد ذلك التي بكل ما كتبت طعمًا للنيران وأنا ولجفة. لقد كنت حريصة على ألا أظهر ما بى وخصوصًا لأختى.

ada ada ada



(7)

العالم يضيق بي على رحابته، وهموم الغرية تزيدني سَأَمًا وأرقًا وتالُّمًا، وأنا في مخدعي في بيتنا الجديد في مدينة جدة على مقربة من البحر الأحمر فقد شاء والدي أن يكون بيتنا هناك.

عندما وصلت إلى مدينة جدة التي عشت فيها فيما بعد سنوات عمري اللاحقة لمسست بأنني قد وضعت سورًا بيني وبين مدينتي التي أحببت رغم أنها فقدت تباعًا كثيرًا من الأماكن التي أحببتها نتيجة للتطور والتعمير الذي واكب أيام الازدهار التي بدأت تعيشها بلادنا الحبيبة.

سارة صديقتي أخت فريد لا تزال في طبية الطبية ووسائل الاتصالات الحديثة منحتني الفوصة لأن أتحدث إليها يومياً لدرجة ضاق بعدها أبي بفواتير التليفون، ولا عجب إذ إن فواتير التليفون أصبحت جزءًا ضروريًا في موازنة الأسرة السعودية.

أختي التي تعيش معي والتي أحبها من كل تلبي بل التي لم أستطع أن أكرهها كما اعتقدت في بداية معرفتي باتفاق الأهل على تزويجها من فريد لم تعد تتحرج في الحديث أمامي عن كل شيء، عنه. وأعني عن فريد. وهي في حديثها هذا عنه على حق؛ اليست ستصبح في القريب زوجة 10°

في الوقت الذي كنت أغذ السير في طريق الدراسة والتحصيل العلمي انقطعت أختي عن الدراسة، أحست بأن قلبها وعقلها قد اكتفيا بما تلقت ورضيت بالبقاء في البيت انتظارًا ليوم يأتي فيه فريد ويحملها إلى عش الزيجية.

أما أنا فقد كنت أشبه بخلية النحل بعد أن كرست كل شيء في حياتي ووضعت كل همي في أن أصبح طبيبة، ولقد علمت فيما بعد أن فريدًا أيضًا . وبوحي من كلامي معه في لقائنا الأخير أن أصبح طبيباً إلا أنه لم يوفق لأكثر من سبب يأتي في مقدمتها أنه لم يبذل الجهد الكافي لينال العلامات التي تؤهله لدخول كلية الطب قطبعًا ليست بالأماني وحدها تتحقق الأحلام.

في بيتنا كانت الحياة مملة ورتيبة لولا هذا الصامت الأسود الذي كان يشكل همزة الوصل مع عالمي الذي بدأ يكبر.

وَلَكُم تحدثت إلى نفسى عن أختى وأحلامها وأمانيها وحاولت في كل مرة أن أعيد إلى نهني

نصل الثاني حوش التاجوري

صور الأمس يوم كنا صغارًا هناك في حوش التلجوري ثم بعدها هنا في جدة، كان حديثي مع نفسي يملأني إحساسًا جديدًا بالحب لهذه الأخت رغم كل نلك الذي حدث، ورغم كل نلك الذي سوف يحدث، ورغم كل نلك الذي عدث، ورغم كل نلك الذي سوف يحدث، ولغم كل نلك الذي اسوف يحدث، ولغم كل شيء عن أحاسيسي باعتبارها الأخت الكبرى وأنها ملجئي وملاذي. بعد الله وبعد رحيل أمي عن حياتنا. ولكني لم أفعل بل على العكس كنت أطري صفحات الضعف هذه وأكتمها في نفسي وأشجع أختي على المفعي في الحديث عن أمانيها وأحلامها والتي تتركز في مجملها على فريد وحول حياتها معه، في باطن أعماقي التي تتزف كان يكمن إحساس قوى بأنني أظلم نفسي في كل هذا الذي أفعله، فأنا عندما أفكر جديًّا فيما سوف تقدم أختي عليه أجد قلبي وكأنه سينزف دما وأحس باختناق، ومع ذلك فهناك دائمًا شيء ما في أعماقي الحزينة يجعلني أضحي بكل شيء محاولة أن أنسى كلمات سارة ورغبة فريد.

أكذب عليكم إذا قلت بأنني لم أتحدث إلى فريد بعد أن وضمع لي كل شيء وعرفت معنى أن يتزوج الإنسان مِن أخت مَن أحبُها وأحبُتُه لكن ظروف الحياة في مجتمعنا تجعله يقبل الأمر الواقع، كما علل قبوله للزواج من أختي وتجعلني أنا لا أرفض أن أبارك ما سوف يحدث في المستقبل القريب.

خفت في البداية من أن يفتضح أمري عندما يحين موعد زفاف أختي، ورأيت بعد تفكير أن من واجبي أن أنهي الأمر تمامًا بيني وبين نفسي وأن أتحدث أيضًا إلى سارة صديقتي أخت فريد، تحدثت إليها طريلاً، وحاولت أن أقطع عليها عهدًا بأن تنسى كل ما تحدثنا عنه بخصوص أخيها فريد.

قلت لها بأن حبي لأخيها ورغبتي في أن يكون زوجًا لي قد شاخت ولم يعد لها وجود في نفسي، وقلت لها أيضًا: إن ظروف الحياة في مجتمعنا تدعونا لأن ننسى أحاسيسنا السائجة اللهة، أجابتني بعد حديثي الطويل معها قائلة: ربما أنت تستطيعين لأنك عنيدة وقادرة على المضي قدمًا في تحقيق ما ترغبين ولكن هل في مقدور أخي أن يكون مثلك؟.

قلت. وكان بودي أن أقول شيئًا لخر: لا بد وأنه هو الآخر مثلي طافت بذهنه ترهات يجب طينا أن نلفظها وأن ننساها، ثم رددت بصوت منخفض وكأنني أحدث نفسي: ثم أنسيت ِ أنه سوف يكون زوج أختي؟ كنت أقول هذا الكلام وأنا أحس شعورًا دلخليًّا يصرخ بأنني أود لو أنه سوف يصبح زوجي أنا، ولحسست بمزيد من الألم يعتصر فؤادي لكن ولجبي تجاه هذا الموقف وتجاه أختي أمدّني بقوة جعلتني أقاوم وأقاوم، وأنغمس في حياتي الدراسية لا أفكر إلا بها مما جعلني أمضي أيام الدراسة متفوقة على جميع أقراني.

اجبت: اريد ان اصبح طبيبة.

ونظر أبي إليّ ضاحكًا وهو يقول: قولي غير هذا يا بنتي، ألا تعرفين بأنه لا يوجد في بلدنا كليات طب حتى الأن؟.

قلت بتصميم عجب منه أبي: أعرف لكني سأدرس الطب إذا ما وافقت يا والدي في الباكستان.

نظرت إليّ أختي التي كانت تستمتع إلى حديثنا وقالت: أوّلا تريدين أن تتزوجي، فسنوات الطب طويلة طريلة وقد تحرمك من عريس قد يتقدم إليك لو أنك بقيت هنا في بلدك.

وبعصبية. حاسبت نفسي عليها فيما بعد قلت: الا يكفينا في هذا البيت أن تتزوج و لحدة منا. وضعكت أختي وهي تخرج من الغرفة وتهز أكتافها وكأن الأمر لا يعنيها من قريب أو بعيد. أما أنا فقد أمضيت ليلة معطرة شاب أجواءها تلال من الخوف والحزن والأمم والأمل والمساب، ترى هل أستطيع أن أكون قوية كما تقول سارة فأمضى في حياتي دون أن أتمطم أو أنكسر من الدلفل؟، ونعت وأنا أترك الأمر للزمن فهو الكفيل بأن ينسيني وأن يعدني بما يساعدني على تشكيل حياتي للقبلة وفق نعط يرضيني، إذ لربما يحقق طموحاتي في أن أصبح طبيبة ينشغل وقتها كله فلا يكون هناك وقت للتفكير في أمر قد أصبح ماضياً وماضياً بعيدًا.

ومرت الأيام حتى جاء ذلك اليوم الذي أصبح فيه فريد في بيتنا فقد اقترنت أختى به وأصبح المجال أن أراه أمامي دائمًا كبيرًا وكبيرًا جدًّا، إلا أنني كنت دائمًا وأبدًا أتهرب من رؤيته والاجتماع به حتى تلك للليلة التي لن أنساها ما حييت، دقت أختى باب غرفتي وعندما طلبت منها أن تدخل إذ كنت لا أزال في فراشي أقرأ في كتاب لأبعد الأفكار عني.

نظت لُختي ثريا الغرفة فإذا بي أصطدم بوجه مكفهر غاضب، لا بل وجه حزين عابس، لا أدرى؛ المهم أن علامات الهم والحزن والغضب كانت بادية على وجهها وتختلط بشكل جعل قلبي الفصك التأتي حوش التاجوري

يتوجس خيفة.. سائتها ملهوفة عما بها فإذا بها تحدثني عن ضياع أحلامها الحلوة التي كانت نظن أنها بدت على وشك أن تصبح حقيقة بعد اقترانها بغريد.

وعرفت من لفتي أشياء كثيرة ساورني معها كثير من الشك في أن فريدًا لا يبائي بأختي أو بمشاعرها.

ثارت ثائرتي على فريد فقد كان في خيالي دائمًا ذلك الرجل الشهم الذي يحترق لإسعاد الأخرين.

ولقد بفعتني ثورتي تلك لأن أواجه فريدًا وأتحدث إليه وأطلب منه أن يكون رجلاً بمعنى الكلمة فلا يحطم قلب أختي التي لا أقدر إلا أن أحبها وأضحي من أجلها بكل ما أستطيع، أوليست هي الصورة طبق الأصل من والدتي وحمها الله فهل أقدر إلا أن أسعى لإسعادها ومهما كان الثمن، ثم أليست هذه هي إحدى تلك المثل العليا التي نشأت عليها، أن أحب أفراد عائلتي وأبذل جهدي لإسعادهم وإدخال البهجة عليهم؟.

جاءت كلماتي لفريد قوية واضحة ومحددة.. حتى إذا ما انتهبت مما أريد قوله، سألني هو بصوت بارد هادئ وكأن الأمر لا يهمه كثيرًا . قال : وأنت؟.

قلت: ماذا تعني؟، أنا بخير، وانسحبت دون أن أكمل كالامي، فكرت أن أذهب إلى جدتي، أن التي برأسي على صدرها الحنون وأن أحدثها بمتاعبي، أقول لها كل شيء، لكنني وبعد تفكير رأيت من الأفضل أن لا أفتح فمي بأي كلمة حول هذا الموضوح.

أهنتي في غرفتها تبكي رأنا بجانبها أحاول أن أمسح دموعها وأن أسري عنها، هي تحدثني عن شقائها وحيرتها، زوجها الذي يبدو بعيدًا عنها بقلبه ومشاعره وأنا أطالبها بالصبر وأغالطها فيما تقول وأطلب منها أن تعطيه الفرصة فالأيام كفيلة بتقريبه منها والعشرة كفيلة بأن تجعله حصى دبها.

هذا ما كنت أردده على مسامعها.

لختي ماضية في الحديث عنه وعن نفسها تحاول ألا تستمع لما أقول، وفهمت بعد حديث طويل ما جعلني أعرف سر اضماراب نفسها، فهمت أنها باتت تعتقد أن بُعد فريد عنها بمشاعره وإحساساته إنما نابع من أنه يحب أنثى غيرها.

وسالتها بعد أن لَخذ جبيني يتصبب عرقًا: أتعنين أنه يخونك؟ وكأني بهذا السؤال أنفي تهمة

عن نفسى وألصقها بأخرى قد يخونها معها إن كانت هناك خيانة ما.

قالت: لا، لسبب بسيط هو أن مَن يجبها لا يمكن أن يخونني معها، أصابني وجوم حاولت معه أن أبدو طبيعية لذلك سألتها وأنا أصطنع اللامبالاة عن اسم تلك الحبيبة التي تبعده عن زوجته، عروسه التي لم يقترن بها إلا منذ مدة بسيطة.

ابتسمت أختي ابتسامة شاحبة وناولتني الرأة الصغيرة التي كانت بجانب سريرها الذي تجلس عليه فوجدتني أطالع بهام شديد صورة وجهي أذا.

وقبل أن أنبس ببنت شفة عاودت حديثها معي قائلة ورنة حزن وأسى تظف صوتها: تصوري أنه يحبك أنت.

يمبنى أنا؟، غير معقول. أجبتها وأنا لا أعي ما أقول.

ومضت أختي تقول بهدوء: إنه دائمًا يقارن بيني وبينك، بل ولا يتحرج من أن يقول إنه كان يتمنى لو كنت أنت أنا وأنا أنت.

سادت لحظات صمت قاسية بيننا كنت أفكر خلالها بأن أقول شيئًا، أي شيء مهما كان حتى لا تفسر أختي سكوتي وصمتي على غير ما أشتهي، وعاودني الهدو، وأنا أسمع أختي تتابع حديثها قائلة: ربما أكون مخطئة لكني مع كل ذلك أجزم بأنه حب من طرف واحد.

ضمحت في هستيرية وكاني لا أصدق ما أسمع ووجيتني ومن واقع حبي لها أقول: إذا كان ذلك صميمًا أو مجرد وهم في عقلك فإن على أن لا أحضر إلى بيتك وأن لا أرى فريدًا أبدًا.

قاطعتني لختي لتقول: لا أنا واثقة من أختي ورجاحة عقلها كما أنني واثقة منه أيضًا، فقد كنت أمامه قبل أن يقترن بي، وكان يمكنه أن يقول كلمة في هذا الموضوع تصمح مجرى الأمور إذا كان يعتقد أن على الأمور أن تتغير.

ابتسمت وأنا أحاول أن أنفلسف معها وأثني على فكرتها هذه، ونسيت في غمرة كل هذه الفلسفة أن أخبرها أنني سأسافر قريبًا، سأبعد عن هذا البيت لأواصل تعليمي وهي فرصة بعثها الله. سبحانه وتعالى - لي لأحافظ أيضًا من خلال سغري على هدوء حياة أختي التي أحب، إذ ربما بعدي عند يجعله يكف عن ملاحقة أختي بعبارات القارنة بيني وبينها والتي كانت دائمًا تنتهي لصالحي، لأنني هادئة عاقلة رزينة وهي ثرثارة عالية الصوت تحاول دائمًا أن تعكن على عيشته حكما كان يردد على مسامعها.

وأنا ماذا عني؟، ماذا عن مشاعري؟.

نعم البيد دواه، وللسافات الطويلة التي سوف تفصلني عن بلدي والظروف الجديدة التي ساعيش فيها سوف تساعدني بالتأكيد على نسيان وجه نلك الطفل الذي عرفت، ومع نلك فقد أصبحت حريصة أكثر بعد كلام أختي، أصبحت لا أزورها في بيتها إلا عندما تكون وحيدة، أما عندما تأتي لزيارتنا برفقته فقد كنت أنتحل الأعذار لأمضي أكثر وفتي في غرفتي مع كتبي وكراريسي وأحلامي التي باتت تتركز في أن أصبح طبيبة وطبيبة ماهرة تعالج الأخرين كما تعالج نفسها وروحها أيضًا.

ترى ماذا يخبئ القدر لهذه الصغيرة التي هي أنا؟.

وإلى متى سوف أظل على هذه الحال؟، ولختي.. هل يمكن لأختي أن تستعيد ثقتها بزوجها؟، هل يستطيع هو أن يزرع تلك الثقة في نفسها وهو الذي لختار أن يقترن بها عندما لم يحاول أن يقول لا.. لوالده، نهم.. أن يقول لا إنه يريد أن يقترن بغيرها؟، كان هذا كل ما يحتاجه المؤقف وأنا متأكدة أن الأمور كانت ستتغير ولكن لماذا لم يفعل؟.

هل كانت تنقصه الشجاعة ليقف أمام والده ويقول مثل هذا الكلام؟، أم، لا.. لا أريد أن أفكر أنه ليس على تلك الصورة التي رسمتها له وأنه ليس ذلك الرجل الذي هو رجل بمعنى الكلمة كما كان يصوره خيالي لي.

وواصلت الأسئلة طنينها في أذني بلا رحمة ولا هوادة، هل، وهل، وهل يستطيع الزمن أن يجعلني سعيدة أنا التي أحس بشقاء العالم كله ينصب فوق رأسي؟

أسئلتي الكثيرة هذه تحتاج إجاباتها إلى صبر.

وإلى سنوات طويلة لا أطنني قادرة على اجتيازها بمفردي، هكذا وجدت نفسي أردد وأنا ساهمة شاردة أنظر إلى الأفق البعيد، إلى الشمس التي تفوص وراء البحر الأحمر الذي أراه هادنًا صافيًا من نافذة غرفتي التي أقف أمامها، هادئًا صافيًا بينما أعماتي أنا تهدر وكأنها موج عادر في يوم عاصف ماطر.

هدر، البحر وصفاؤه لنعكس علّيّ وأعاد الهدوء إلى نفسي ووجدتني مع كل هذا الألم والحزن الذي يغلف قلبي أشعر بأنني سوف أستطيع أن أصل إلى المجهول الذي أبحث عنه.

والمجهول بنظري في تلك اللحظة كان هو العالم الجديد الذي سأنطلق إليه في رحلتي هذه المرة

الغمل الثاني

مع الأمل وليس الألم فأنا.. أنا قادرة على تعمل وامتصاص الكثير من الألام، أوّلَم تثبت نلك الأحداث التي مرّت بي حتى هذه الوقفة عند نافنتي أرقب غروب الشمس ولختفاها وراء البحر الأحمر لتعود من مكان لخر في صبيحة اليوم التالي متلألثة مشرقة تبعث النفء والأمل في نفوس أمثالي.

* * *

تظل المرأة تمايش الأحلام طوال سنوات حياتها، ربما لأن طبيعة الحياة التي تمارسها والظروف التي تميش فيها هي السبب، وربما لأنها جبلت هكذا، فالعاطفة جزء هام في حياة المرأة، والأحلام وسيلة من وسائل التنفيس عن الضغوط النفسية التي تحيط بقلب هذه الأنثى وجسدها، في إسلام آباد بالباكستان وفي كلية الطب لم أكن وحدي، كان معي أكثر من فتاة من بلادي، ولكم أحسست بالحب لهذه للهنة التي سأمارسها بعدما أعود إلى بلادي.

سهى ولحدة من بنات بلدي ارتبطت معها بصداقة منذ أول يوم تعرفت فيه عليها.

قالت لي ونحن نأخذ طريقنا إلى غرفة النوم للشتركة: أتدرين يا رباب؟ أنت جميلة، ومع هذا تواصلين دراسة الطب، لماذا؟.

التفت إليها بكل جوارحي وقلت مستغربة مستنكرة: وهل دراسة الطب وقف على غير الجميلات.

وبهزة من رأسها قالت: نعم، ثم استطردت قائلة: انظري إلى وجهي، لو كان وجهي جميلاً لتزوجت وقبعت في بيتي هناك في مكة، لكني لا أكتمك السر بأنني بعد أن عرفت أن العلم طريق أمثالي في الحياة لخترت أن أحضر إلى هنا الألتحق بكلية الطب هذه.

فكرت كثيرًا فيما قالته سهى ولخنت أناقش نفسي بهدو، وأناقشها هي أيضًا، ولقد ناقشتها أكثر من مرة في هذا الموضوع، فأنا غير مقتنعة بفكرتها قلت لسهى في أحد الأيام: العلم نبع يمثل منه الإنسان إلى أن يرتوي، قد ترتوي إحداهن بالقليل وتفضل أن تقطع دراستها وتتزوج وقد لا تفعل أخرى ذلك وتبقى المسألة مسألة اقتناع بفض النظر عن جمال الوجه والقوام، ثم إن الجمال شيء نسبي فما قد يجده أحدهم جمالاً قد لا يجده الأخر كذلك، والعكس صحيح وهذا الجمال شيء نسبي فما قد يجده أحدهم جمالاً قد لا يجده الأخر كذلك، والعكس صحيح وهذا أبعد ذاته ينفي أن يكون هناك إنسانة جميلة تمامًا وأخرى غير جميلة على الإطلاق، إذ تبقى هنا أيضًا المسألة مسألة اقتناع لتلعب بعدها القسمة والنصيب دورها في ربط هذا بتلك التي تبدو في

نظره جميلة والتي قد لا تبدو كنكك في عينيك أنت يا سهى أو في عيني سواك، وأعتقد أنني بمناقشتي هذه أتنعت سهي فقد كفّت عن الخوض في هذا للوضوع تمامًا بعدها.

نعم أنتمتها ولكني لم أقتنع أنا بما روته لي، فهي وإن لم تكن جميلة فهي مقبولة ولا بد أن تجد من يتقدم للزواج منها، لذلك سألتها مرة ونحن حول ماتدة الطعام: أو أحببت يا سهي؟.

وصمنت سهى ولم تجب لكنني رأيت دمعتين تنحدران بهدو، على خديها فاحترمت حزنها ولم أكمل، إلا أنها وبعد أن استجمعت نفسها حدثتني بكل قصتها، قالت بأنها أحبت ابن الجيران وشعوت وهي صغيرة بأنه فارسها وأنه سوف يخطبها، ولكن بعد أن كبرا خطب صديقة لها وتركما تجتر أحزائها، وتبكى حلمًا لم يتحقق أبدًا.

سألتها: هل قلت له شيئًا؟، هل عرف بلحساسك نحوه؟.

أجابت بحزن: لا فأنت أعرف بطبيعة المجتمع الذي نعايش، ثم صمتت، لم أتركها لصمتها هذه المرة بل واصلت حديثي معها قائلة: أو تحبينه حتى بعد أن تزوج؟.

ابتسمت بهدوء ثم قالت: مشكلتنا نحن الحرائر هي أن أحلامنا تظل تواصل رحلتها معنا حتى عندما نفقدها.

اكتفيت بهذه الإجابة التي تؤكد إخلاص المرأة لحبها عندما تحب بصدق، وانخرطت في النوم لأجد نفسى مرة أخرى في حوش التاجوري الذي ضاع.

وصحوت من نومي لأتسلم رسالة من سارة صديقتي أخت فريد، وأخذت أقرأ الرسالة، ستستغربون مثلي كل ما قرأت، حاولت أن أنسى كل ما جاء في تلك الرسالة ولكن بلا جدوى. أتدون ما قالته سارة صديقتي وأخت فريد في رسالتها؟ لقد قرر أبوها أن يزفها إلى أبي وهي راضية بهذا القرار.

أبي لم يكتب لي ولكني وجدت أن من للناسب وبعد أن زالت الدهشة والاستغراب من نفسي أن أبعث إليه برسالة أشعره فيها بحقه في الزواج بعد كل هذه السنوات التي انقضت على وفاة أمي، بالطبع لم أذكر برسالتي تلك اسم من يمكن أن يختارها ليقترن بها، تركت ذلك له وكأني لا أعلم عن الأمر شيئًا، بل كل ما أعلمه هو أنني أريده أن يكون دائمًا سعيدًا وراضيًا.

وعلمت من أختي بعد ذلك تفاصيل ما حدث، فأبي اليوم هو من كبار الذلاك، جادت عليه الحياة بالمال الوفير من خلال أعماله التي باتت تكثر وتتشعب يومًا بعد يوم، وأصبح في مقدورنا أن نعايش الترف، حتى أنا أصبحت أعايش هذا الترف، فقد زاد أبي من كمية للال الذي يبعث به إلَيّ، ولكن هل عز عليّ أن يتزوج أبي بعد كل هذه الأعوام ورغم تلك الرسالة التي كتبتها له؟.

نعم مثل هذه الفكرة طرأت على بالي لكنني كنت أطرحها بعيدًا عني بقوة وصلابة فأبي على حق في أن ينزوج، وحزني في أن يكون هناك أنثى أخرى تحتل مكان أمي في بيتنا وفي قلب أبي يجب أن يكون لا معنى له أبدًا.

زواج المرأة والرجل سُنة وضرورة، وبهما تكتمل مسيرة الحياة، لكن أن يتزوج أبي ويأتي بأخرى تحل محل أمي.

وأن يتزوج فتاة في عمر سارة فذلك شيء لم أستطع أن أستسيغه أبدًا وإن كنت أبدو في الظاهر أنني راضية ومقتنعة بما حدث، هكذا شاء لي القدر دائمًا أن أبدي اقتناعًا بوضع أشعر في قرارة نفسى بعكسه تمامًا.

وتوالت رسائل أختي، وعرفت منها كم تغير أبي بعد زواجه من سارة، لقد استطاعت هذه الفتاة أن تصنع منه رجلاً أخر ولدرجة خفت معها على أبي، فتغيير الظروف الحياتية لأي إنسان في مثل عمر أبي وفجأة. كما حدث مع أبي. أمر لا يطمئن الإنسان إليه أبدًا.

سارة لغيرًا كتبت لي رسالة تقترح علي أن أعود إلى جدة بعد أن تهيأت الظروف لاستكمال دراستي في كلية الطب التي كان قد تم إنشاؤها في جدة منذ مدة وأنه بنلك لا معنى لاغترابي. نعم لقد تغيرت أحوال الحياة في بلادنا، وساد التعليم كل ركن من قرانا ومدننا، وأصبح التعليم الجامعي بكل تخصصاته متيسر لكل من يريد، وسولت لي نفسي أن أرفض العودة لكن حبي لأرضى ومجتمعي وللحياة فيها . وإن بدت أنها أثقل على نفس أنش مثلي ولها مثل ظروفي إلا أنها بشكل عام أجمل وأحم، وأحلى .

جمعت ملابسي واتخذت كافة السبل والترتيبات الخاصة للعودة إلى الوطن في بداية الإجازة السنوية.

أمضيت فترة من الزمن أشترى من أسواق مدينة إسلام آباد التي أعيش فيها بعض الهدايا. لكنني على كثرة ما رأيت لم أجد شبئًا يمكن أن أشتريه وأقدمه هدية لأبي، فكرت كثيرًا ثم عزمت على أن لفتار له بعض العطور، عطور الورد والعود التي يحبها أُولَيس أبي الأن عريسًا يقضي معظم وقته مع زوجته سارة في الأسواق ينتقي الثياب الجديدة لها وله ويشتري من العطور الشيء الكثير . كما أخبرتني أختى في إحدى رسائلها؟.

وجاء يوم السفر، حملت أغراضي مع شوقي وحنيني إلى الوطن وإلى بيتنا وغرفتي المالة على البحر وركبت الطائرة وأفكاري تأخذني هنا وهناك، ترى ما شكل الحياة التي سوف أحياها مع أبي وزوجته سارة.

لا.. إن سارة طبية وهي صديقتي ولا بدأن الأمور سوف تسير على ما يرام بيننا، هكذا كنت لحدث نفسي لأجد بعض الطمأنينة في أن أبي لم يتغير وفي أن مشاعره لي ولأختى سوف تستمر قوية دافئة كعهدها دائمًا.

في المطار الذي كدت لا أعرفه، كانت سارة وأبي في انتظاري، فلقد وجدت أشياء كثيرة إلى جانب الماار قد تغيرت في بالادنا بفعل التطور والازدهار الذي رافق الحياة في تلك الأونة، حتى أبي تغير، فقد وجدته قد أصبح ناعم اللبس، ينتقى حديثه مع الجميع بعناية، وكأنه يفاخر بأنه يعرف كيف يعيش حياته بسعادة وهناء.

عندما قدمت لأبي وسارة الهدايا التي أحضرتها لها، ضحكت سارة وقالت: لقد أصبح أبوك لا يستعمل مثل هذه العطور، إنه يفضل البروت والجفنشي والعطور الأخرى الباريسية.

نظرت إلى أبي فرأيته وكأنه يؤمِّن على قولها فلم أمتعض..

ربما لأن عقلى الباطن كان يخمن أنه لابد وأن يحدث تغيير جذري في حياة أبي عندما يتزوج ويدخل امرأة أخرى إلى بيتنا.

رحت أتحين الفرصة التي يمكن لي معها أن أتحدث إلى سارة على انفراد.

وبالفعل حانت تلك الفرصة بعد أيام من وصولى.

سألتها عن زواجها وحياتها مع أبي فلم تبخل عليَّ بأدق التفاصيل.

قالت لي: إنها قد رحيت بمثل هذا الزواج الذي يتيم لها حياة رغدة هانئة.

وقالت عن أبي إنه زوج رائع لكنه غيور وأنها حاولت ولا تزال تحاول تهذيب غيرته هذه.

نظرت إليها وكأني أسالها سؤالاً لم أجرق على أن أقوله بصوتي، فقالت مجيبة: صدقيني لم أقل له أي شيء مما أعرفه عن حبك لفريد أخي، ذلك الحب الذي أعتقد أنه ذوي ومات.

هززت رأسى مؤمنة على كلامها ولخذت طريقي إلى غرفتي وأنا أفكر.

ترى أيمكن للمرأة أن تتغير هكذا فجأة؟، سارة لم تكن كنك أبدًا، لم تكن تجرى وراء الزوج

الغمل الثاني

الغني، فهذه الصديقة كانت تحام بشاب مفتول العصلات يأتي على حصان أبيض من الأفق البعيد عاملاً الحب والعاطفة المتأججة، ما بالها لم تعد تفكر بأحلامها تلك والتي كانت جزءًا من حياتها وهي طفلة وعلى أعتاب الصبا والشباب في حوش التاجوري حيث كنا نجتمع بالساعات تحكي كل منا عن أحلامها وأمالها والحياة التي تتمناها في للستقبل ويوم تصبح امرأة ناضحة تكافح مع رجلها وتبني أسرتها السعيدة طوبة طوبة، ما بالها قد نسيت كل ذلك واختارت الحياة الهيئة السلوبًا لها تعيشه في هذه الدنيا؟.

شعرت بأنني أكاد لا أفهم هذه المرأة، أهي صابقة فيما تقول عن أبي؟، أهي ممثلة؟، ماذا تريد حقًا وإلى ماذا ترمي من هذا الزواج؟.

أسئلة خفت أن أجيب عليها بكلمة واحدة كانت ترن في أذني: للال.. إنها تزوجت المال ولا يهم من يملك هذا للمال، لا، لا أريد أن أصدق، لا يمكن أن يكون الوضع كذلك أبدًا، سارة أحبت والدي، رأت فيه الحنان والحب والعطف ولذلك تزوجته، تزوجته كي تضع رأسها على كتف رجل يستطيع أن يحميها، أفكار أخذت تتضارب في عقلي ولم تترك لي فرصة لأرتاح وأستكين، لقد قدر لي أن أكون دائمًا هكذا مشتتة الذهن مشغولة الفكر بسعادة أولئك الذين حولي، الشيء الذي لم يترك مجالًا لي كي أفكر بنفسي، وتنهدت وأنا أغلق نافذة غرفتي فنحن في فصل الشتاء وأنا أشعر ببرودة غريبة تدب في كياني وعقلي وقلبي.

أما أبي فقد تغيرت نظرته للحياة، لقد أصبح أكثر تفاؤلاً خصوصًا بعد أن حملت سارة، لقد لحس برغبة شديدة في أن يصبح أبا لطفل جديد وأصبح يتحدث إليّ وإلى أختي ثريا أكثر من ذى قبل، كان يطلب منا ومن كل من يعرفه أن ندعو له الله كي ينجب ولدًا.

كان أبي يتوق لهذا الولد منذ كنا صفارًا وحتى قبل وفاة أمي، لكنه نسي هذا الأمر مع الزمن وخصوصًا بعد وفاة أمي، وقال عني في أكثر من مناسبة بأنني أنا التي سوف تغنيه عن هذا الولد الذي لم يأت.

أما اليوم فأبي إنسان لخر، سارة تضحك من لهفة أبي على الطفل حتى إذا مرت الأيام وأنجيت أراد لله لها ولأبي حظًا كبيرًا فقد أنجبت سارة توأمًا (ولدين) معًا.

أضافا على البيت لمسة حب جديدة ولمسة انتعاش سرت وتظفلت لا في نفس أبي وهده؛ بل وفي نفسي أذا أيضًا. ترى لماذا يتلهف الأباء والأمهات على إنجاب الأولاد؟، وهل هذا يعني أن الولد في رأي كل هولاء أهم وأفضل من البنت؟.

أفكار كثيرة من هذا القبيل أخذت تحاصر مخيلتي، أنا التي بودها أن تعرف كل شيء وأن تصل إلى أعماق كل شيء.

أختى هي الأخرى أصبحت شيئًا مغايرًا للأمس.

لكنها وبعد عودتي لحسست بأنها تحمل بين جنبات قلبها همًّا ثقيلاً لا تريد أن تفضي به إلى أهد حتى أنا.

أما أنا فقد عقدت العزم على أن أنسى طفولتي ونكرياتها وكل شيء عنها، ولقد شغلتني دراستي عن كل هذه الأفكار والذكريات، نعم شغلتني دراستي التي لفذت تسد عليّ جميع منافذ التفكير في الماضي، أنا التي كانت أفكاري تشاغلني باستمرار، لقد انخرطت في دراستي وأنا مشوقة لأن أصل إلى الفاية التي أريد وكلّي أمل في أن أعاود اللتجوال في ظروف المياة التي نمارسها على أرض هذا العالم بعد أن أصبح طبيبة.

طبيبة يشار إليها بالبنان.





(T)

لْحْتِي تعود إلي بيتنا هذه المرة لتستقر نهائيًّا فيه.

لقد قطعت شعرة معاوية مع زوجها الذي لختار أن يبقى نائيًا عنها.

منذ وصول أختى إلى البيت وسارة تنظر إلَّى نظرات جانبية وددت لو أؤدبها عليها ، لكنها لم تعاود الكرة منذ أن رأت تلك النظرة في عيني والتي تنبئ عما أنا عازمة عليه، ولقد أصبح شغلي الشاغل سهري وصبري على أختى التي أحست بحبي الكبير لها وإيثاري لها في كل شيء لدرجة جعلتها تتحدث إلَىّ طويلاً وتفضى إلَىّ بكل الذي كان بينها وبين زوجها، حاولت أن أصرفها عن هذا المديث ولكنها كانت تصر على أن أستمم إليها، ولقد هالني كل الذي قالته أختى عن زوجها وما كان يحاول أن يبخل به في روعها عن حبه لي وحبى له، وأنه إنما تزوج بها إنفاذًا لرغبة أبوين، أبوه وأبي، كانت السكينة أختى تستمع إلى كل ما يقوله زوجها ثم تنسى كل ما كان يقول، كان يساعدها دائمًا على النسيان معرفتها بي ويصدقي معها حتى إذا ما طفح الكيل طلبت منه أن يطلقها ويتزوجني وهي تعرف أن مثل هذا الأمر لا يمكن أن يتم، ولا تدري منذ متي سامت أخلاقه أكثر وأكثر، أو ربما كانت أخلاقه سيئة أصلاً، وإنها بدأت تتكشف لها مع الأيام وبعرور الزمن، المهم أنه كان بوجه لها ليلاً ونهارًا تلك العبارات التي تدل على عدم اقتناعه بها، وعلى حسرته على أيامه التي سوف يقضيها مرغمًا معها إنفاذًا لرغبة والده، وفجأة وبينما كانت تقص علَىُّ أَهْبارها من زوجها التفتت إلَى وسالتني بجدية: أُوتتزوجين هذا الغادر لو كان الأمر ممكنا؟ وبلا وعي أجبتها: لا وألف لا، ومن كل قلبي، ولحسست بعدها بالرلحة فجأة، فعلاً لحسست أنني لا أعرف هذا الإنسان الأناني الذي يقضى وقته في اللهو بعيدًا عن مسؤولية بيته وزوجته، لا أعرف هذا الإنسان الذي هو أبعد ما يكون عن نلك الرجل الذي كنت أحلم به وأنا صغيرة وأصنم منه مثالاً لكل الرجال، وجاء دوري أسال: أوَلاتزالين تحبينه؟، صمتت لَختي بشكل يوحي أنها بالفعل ما زالت تحيه.

عدت أسال: رغم كل ما كان يقول وما كان يقعل؟ صمعت مرة أخرى بشكل جعلني أتبع ذلك السوال بسوال أخر، قلت: أَنَّ تَرَبِّن أن تعودي إليه؟، قالت: لا. لماذا؟، تساطت وأنا متلهفة أن أسبر أغوار أفكار لُختي التي فلجأتني وأدهشتني في نفس الوقت.

أجابت: لأنه لا يستمق أعود إليه برغم حبي له؛ حبي الصادق الذي بدأ يوم عرفت أنه سوف يكون من قسمتي ونصيبي.

نظرت إلى وجه لُختي وقلت: على أي حال أنت لا تزالين صغيرة وللستقبل أمامك فلماذا لا تصنعين ما أصنم؟

ضحكت أختى وقالت: تريدينني أن أعود للدراسة لأصبح مثلك؟.

وما للانع؟، قلت وأنا أعنى كل كلمة أقولها.

عندها وجدت لفتي أن لا مناصلها إلا أن تجيب بعبارة: دعيني أفكر، قلت: فكري جيدًا فريما بالتعليم تستطيعين الخروج من الحيرة التي تعيشين فيها فتعرفين تمامًا ماذا تريدين وكيف تصلين إلى ما تريدين. قالت ـ وهي تبدو شبه مقتنعة: لا بأس ولكن مشواري سوف يكون كما تد بن طو بلاً.

لم أعقب على كلامها وتركت نلك لحديث لفر في مرة أغرى وانسحبت إلى غرفتي وأنا أفكر في كل ما سمعت.

ترى مل يمكن لأختي أن تنساه إذا ما عاودت رحلتها مع العلم؟ إذا ما انغمست بين الكتب والراجم؟.

وفي يوم تخرجي من كلية الطب فاجأتني أختي برغبتها وعزمها على العودة إلى مقاعد الدراسة، لم أصدق في أول الأمر فالموضوع قد ناقشناه أكثر من مرّة وكانت في كل مرة تبدو شبه مقتنعة ولكن الأيام تمر بعدها فلا أراها تقدم خطوة واحدة في طريق تنفيذ هذا الأمر.

أعادت علي لفتي كلماتها متمهاة وكأنها كانت تظن أنني لم أسمعها وأنني مشغولة عنها بالفرحة الغامرة التي شاعت في أرجاء نفسي وفي أرجاء بيتنا الكبير بمناسبة تخرجي وابتداء كرني بالفعل أصبحت طبيبة بعد أن كان الجميع ينادونني بلقب الدكتورة رباب باعتبار ما سيكون.

وسمعت أختى تقول: ألا تساءدينني سوف أعود إلى مقاعد الدراسة.

أجبتها بفرحة غامرة تضاف إلى فرحتي بتخرجي: بالطبع سوف أساعدك وأقف إلى جانبك

كما فعلت دائمًا، غذًا ومنذ الصباح الباكر سوف نزور صديقتي سوسن التي تعمل في مكتب الشؤون التعليمية لتقدم أوراقك ونرى من أين يمكن أن تبتدئي مرة لخرى.

أثبتت الأيام صدق لُختي في رغبتها في الضي قُدُمًا في رحلة العلم الطويلة، مضت جادة تختار طريقها بصلابة لا تقلَّ عن صلابتي في لختيار طريق حياتي تاركة وراها أيامًا لا تريد أن تتذكرها على حد تعبيرها.

ولقد كنت أرمقها وأنا في رضى تام عن نفسي، فلقد نفذت ولجبي نحوها بدقة، وأخذت ببدها لكي تصل إلى شط الأمان، ولم أعد قلقة عليها البنة، ولا عجب فهذه هي أنا، الإنسانة التي كان ولا يزال جُلّ معها أن تكون إنسانة تملك في يدها وعقلها وقلبها ما يساعدها على أن تمنع السعادة لمن حولها ولن يطلبها منها.

وفي أعماقي كنت أشعر أن عملي كطبيبة سوف يمنحني قدرة أكبر على تنفيذ مثل هذا الأمر. وانصرفت بادئ الأمر إلى تحقيق هذه الرغبة في إسعاد الأخرين وباكبر شكل ممكن إلى أن لمسست في أحد الأيام وبعد حديث طويل مع أبي أن علي أن أفكر في حياتي الخاصة، أفكر في نفسي فالأيام تجري وعليّ. كما يقول أبي أن اقتنص سعادتي الشخصية قبل أن يفوت الأوان، نظرت يومها إلى وجهى في للرأة.

نظرت طويلاً إليه فرأيته لا يزال ذلك الوجه الطفولي رغم سنوات عمري التي باتت تقترب من الملتة الثالثة.

يقولون إن الرأة تشعر بالعنوسة عندما تتعدى سنوات عمرها الثلاثين فهل كان أبي يخاف عليّ من العنوسة عندما طلب مني الالتفات إلى حياتي الخاصة والاهتمام بها، وهل أنا شخصيًا لخشى هذه العنوسة؟، لا وألف لا، أنا لا أفكر في شيء من هذا، عالمي اليوم هو بيتنا، أبي وزوجته ولَخْرُيّ ولَغْتِي، وأنا جدًّا سعيدة بهذا العالم.

أبي أصبح أكثر حاجة لي كطبيبة منه لي كابنة، لقد أصيب قلبه الذي لا يعرف إلا الحب بشيء غير يسير من الرض.

لن أقول لكم ماذا أصاب قلب أبي فأنتم في غير حاجة لهذه التعبيرات الطبية التي نستعملها، يكفي أن أقول إن خلطًا شارك دقات قلبه فعزق ذلك الخلط قلبي أنا ابنته الطبيبة.

كنت أنظر إليه وأنظر إلى زوجته سارة فأخاف عليه أكثر وأكثر عندما أراه يزداد كبرًا وذبولاً،

وتزداد هي إشراقة وفتنة، ولقد أحسست بانصرافها عنه وعن رعايته بعد أن ازداد الرض عليه رغم أنه هو شخصياً لم يكن يشكل أبدًا، وربما لأنه أحس بالخطأ ازولجه بها، إلا أنه يظهر أن مثل هذه الفكرة كانت تختفي تمامًا عندما تلتقي عيناه بعيني ولديه بدر وبندر، لأنني كنت أحس عندها وكأن سعادة العالم كله تبدو واضحة على وجهه المتفضن ذي الابتسامة التي تشع عطفًا وحنانًا. ترى أويمكن أن يتمسك الإنسان بالحياة هكذا مثل والدي وعن طريق أن يخلف ورامه من يحمل اسمه شابًا قويًا يصتطبع تسيير حياته بنفسه؟.

نعم هكذا كان والدي.

ذات مرة قال لي والأسى يعلو وجهه: كنت أطن أنني سوف أعيش لأرى بدرًا وبندرًا رجلين يعتمد عليهما فأطلب منهما رعايتك أنت ولفتك بعدما أموت، لكن المرض يشتد عليّ ويظهر أنه ان يمهلني طويلاً حتى يتحقق لي مثل هذا الأمر، هل لي يا بنيتي أن أطلب منك أنت رعايتهما إذا ما أغمضت عيني في القريب العاجل؟.

ابتسمت ابتسامة حزينة وأنا كطبيبة أعرف تمامًا صدق ما يقول عن اشتداد للرض عليه ولكن بصوت حاولت أن أبدو فيه مرحة متفائلة قلت . كما يقول الناس عادة في مثل هذه الأحوال: بعيد الشر عنك يا والدى.

وكنت أثمني لر أنه بالفعل يحدث شيء ما يرد لأبي صحته ويجعله يعيش طويلاً، يعيش ليرى بدرًا وبندرًا رجاين كما يرغب ويتمني.

تابع أبي كلامه قائلاً: لم أعد أخاف عليك أو على أختك ولكني أخاف على هذين الصغيرين من هذه للرأة التي لا تؤتمن عليهما وكان بالطبع يعني زوجته سارة.

قال ذلك أبي بحسرة، ورغم إيماني بما كان يقوله عن سارة التي غدت امرأة لعوبًا لا تهتم إلا براحتها وسفرها وانبساطها - إلا أني حاولت أن أطيّب خاطره وأن أرجوه ألا ينفعل لأن الانفعال يزيد المرض ولا يساعد أبدًا على الشفاء منه.

أبي صدورة مشرقة للحياة الحلوة، فهو رغم مرضه إلا أن مرحه معي ومع لُمُتي وولديه يكاد لا ينتهى، أما بالنسبة لسارة فقد تغيرت نظرته لها بعد أن رأى انشغالها الأكيد عنه.

قال لي مرة وأنا أجلس إلى جانبه على حافة سريره: ألم تعتقدي في يوم من الأيام أنني قد

أخطأت بزواجي ثانية بعد أمك. رحمها الله؟.

نظرت إليه نظرة حانية وقلت لأول مرة معاتبة: ربما أو تزوجت بغيرها لما خطر على بالك أن تفكر في هذا الذي تقوله الأن.

عقب على كلامي قائلاً: لا أكتمك القول، لقد قلت هذا الكلام لنفسي مرارًا وتكرارًا بعدما أحسست أنني أخطأت بزولجي من سارة ولكن ما العمل؟، كنت في يوم من الأيام لا أفكر إلا بأن أرى لي ولدًا على هذه الأرض وكانت أيامها سارة أمامي وأبوها صديقي فلم أر نفسي إلا وأنا أتزوجها، قال ذلك وهو ينظر إليها وهي تدخل الغرفة.

حاولت سارة أن تعرف ماذا كان يقول أبي عنها حيث التقطت أذناها وهي تدخل الغرفة اسمها ينسل همسًا من بين شفتي أبي، ولكن أبي لم يفصح لها عن أي شيء مما كان يقوله، عندها انفجرت غاضبة وراحت تقول بصوت عال بل زعيق يسمعه كل من في البيت: طبعًا يحق لك أن تخفى كل ما كنت تقوله عنى، فأنا لست قريبة منك وإن كنت زوجتك.

لم يجب أبي على ذلك الصراخ، وأنا بدوري لم أقل شيئًا، آثرنا الصمت حتى لا تغضب أكثر فينال أبي من سياط لسانها ما عودته عليه في الأيام الأخيرة وما كان يبرهن على أنها لم تعد سارة صديقتي القديمة التي كانت من العقل والرزانة بحيث إنني كنت أبوح لها بأدق أسراري.

خرجت سارة من غرفة أبي بعد سيل من اللوم والعتاب والكلام القارص، ودخلت أختي بعدها لترى ماذا يحدث، وماذا يغضب تلك القطة المتوحشة التي باتت (تخريش) كل من يعترض طريقها.. إلا أن أبي عاود حديثه معنا وكأن الأمر لا يعنيه من قريب أو بعيد، عاود حديثه بكل الحنان الذي تعرفه أختي عنه قبل أن أعرفه أذا، ألم أقل لكم إنها أختي وتكبرني بأعوام خمسة وإنها الصورة طبق الأصل عن أمي الأناضولية التي مضت إلى بارنها تاركة إياها وإياي في عهدة هذا الوالد الطيب الذي لم يالل جهاً أن يكون لنا أبًا وأمًّا في نفس الوقت.

نعم سارة أصبحت إنسانة غير تلك الصنديقة التي عرفتها ، وغير تلك الزوجة التي كانت عليها في أول عهدها بالزواج من والدي، كل شي فيها تغير ، أصبحت لا تكلم أحدًا منا، تميل إلى الصمت دائمًا ، وإذا ما تكلمت فهي تتكلم بالتليفون مع صنديقات جدد لها لا أعرفهن ، وإذا ما خرجت فإنها تقضي الساعات خارج بيتها ، ومع هؤلاء الصنديقات اللواتي كما كنت ألاحظ لا هُمّ لهن إلا الأحاديث الفارغة والكلام للنسق عن للوضة وأحدث صبحات الأزياء في العالم.

وهي بنلك تزداد بُعدًا عن أبي، وتزداد شططًا في طلباتها بعد أن دان لها كل شيء. كما كانت تعتقد ـ بمنع والدي بدرًا وبندرًا اللذين لم تكن لتعرف عنهما أي شي، فهما بالفعل في رعايتي أنا، وهي في المقابل بعيدة عن أي مسؤولية في البيت، وأبي في نلك كله لم يعد قادرًا على مجاراتها أو فرض إرائته عليها.

قالت لي يومًا: لقد زهقت من هذه الحياة التي أعيشها جاء الصيف وانقضى ولم نسافر إلى أي مكان يعيد البهجة إلى نفسي.

نظرت إليها نظرة عتب ولوم وقلت: وكيف تسافرين وزوجك على ما هو عليه؟.

قالت بعناد وإصرار: ولكني لا أزال شابة في مقتبل العمر مثلك، ويجب أن أثمتم بشبابي قبل أن يتقدم بى العمر.

(مثلي أنا؟) تساطت بسخرية.

أجابت بتحدُّ: نعم مثلك، ولكن لماذا تسخرين منى ومن كلامي؟.

قلت: لأنك لخترت أسهل طرق العيش وهذه هي النتيجة فتحمَّليها.

بكت سارة ولكني لم أحفل بدموعها وتابعت كلامي فائلة: لو كانت لديك الشجاعة الأدبية الكافية نظت لنا ماذا تريدين ووضعت حدًّا لهذا الذي أنت فيه.

مسحت بموعها وقالت بحدة: وماذا تعرفين أنت عن الذي أريده والذي لا أريده؟.

قلت بهدوء: بلى أعرف، بعد أن صنعت حياتك بالأسلوب الذي تريدين تجدين الأن أنك كما تقولين في مقتبل العمر، وقد ارتبطت برجل في أولخر أيامه فلم يعد هذا يرضيك، وتابعت كلامي قائلة وأنا أنصد إيلامها: ثم إنه أصلاً لماذا رضيت به من البداية؟.

نظرت إلَى نظرة غريبة لم أعرف كيف أفسرها ولكنها لم تجرق على الكلام بل تركتني وانسحيت تدخل غرفتها وتصفق الباب ورامها وكأنها تطن لعتجاجها على كلامي هذا.

مضيت إلى أبي لأرى إذا كان يريد شيئًا قبل أن أنام لكني عندما وصلت إلى سريره صمقت وأحسست كأن السماء قد انطبقت على الأرض، يا إلهي لقد مات أبي، ودّع الدنيا منذ دقائق وأنا و فقتي وولداء بعبدون عنه، وعلى دويً صوتي وصولفي جامت لفتي لتشاركني البكاء المرير على أبركان كل شيء في حياتي.

عندما بخل بدر ويندر الغرفة ثم سارة رجوتها أن تأخذهما بعيدًا، لا خوفًا عليهما وإنما لأنني

الفصل الثاث

لحسست برغبة في أن أبقى لفترة مع أبي ولختي، أسرته الأولى قبل أن يعضني من الغزفة إلى مثواه البرزخي، نعاب دون إياب ولا عودة إلى الدنيا.

امتلاً بيننا بالأهل والأصنقاء، وجاء فريد لأول مرة منذ أن انقطعت أواصر الزواج بينه وبين أختي.

جامنا معزيًا فلم أستطع أن أقول له شيئًا، تقبلت منه العزاء وأنا ساهمة أفكر في هذا الذي جرى وأستعرض حياتي منذ كنت طفلة وكأنه شريط سينمائي يمر أمام ناظري.

أستعرضها منذ طفولتي وحتى هذا اليوم الذي نحن فيه نتقبل العزاء بأبي الذي نحب وبعد أن ودعناه إلى قبره قبل أيام.

بمقدار ما تصبح الثروة نعمة بالنسبة للإنسان بمقدار ما تصبح في بعض الأحوال نقمة تزيد من معرم أصحابها ولا تمنحهم الراحة.

سارة زوجة أبي جعلت من ثروة أبي ما يشبه النقمة بالنسبة إليها، فهذه النهمة لا تريد أبدًا أن تنال حقوقها بطريق ودّي، لقد زادت شراستها بعد موت أبي وأصبحت عبدًا ثقيلاً على أسرتنا، لقد وضع هدفها ولنقضحت رغباتها، إنها تريد أن تمسك بميراث ولديها إلى جانب ميراثها لتصوفه حسبما تريد وتشتهي، لكني كنت لها بالمرصاد، نعم خفت على أخوي من هذه المرأة التي هي أمّهما مما اضطرني أن أطلب من عمي ولأول مرة أن يتدخل بيننا وبينها بعد أن تركت ولديها والتحقت بأخيها غاضبة وعلى أمل أن فرضخ لطلبها.

ولكم أحسست بالأسى وأنا أستمع إلى الأخبار التي تصلني من منا وهناك عنها وجُلُها تشير إلى ما تريده هذه المرأة.

إنها تريد الزواج، وبالفعل تمّت خطبة سارة إلى أحد أقاربها من الشبّان والذي رأى في زولجه من أرملة ورثت كذا ألفًا هدفًا ليصل إلى حياة رغدة سهلة دون أن يتعب أو يكد في سبيل الوصول إلى مثل هذه الحياة، أي تمامًا مثلمًا فعلت هي عندما تزرجت من أبي.

إن ما تأخذه المرأة من زوجها السابق تدفعه حتمًا . وفي كثير من الأحيان لزوجها التالي . في محاولة الرضائه خصوصًا إذا كان مثل سامر الذي (الدَّقَ سارة لا حُبًّا فيها وإنما حبًّا بالمال الذي ورثته من أبيك) . هكذا قالت جدتي عندما علمت بقرب زفاف سارة من سامر العاطل عن العمل والذي رأس ماله قوام رشيق وكلام أنيق منمق يرضي غرور أمثال سارة ويدفعها لأن تقول: وماذا يعني أنه لا يعمل، إن حظه سيّ، بحيث إنه كلما التحق بعمل وجد فيه ما ينغص عليه عيشته فيتركه غير أسف.

ثم إنه بالمال الذي معي أستطيع أن أعيش وإياه عيشة هانئة حتى من غير أن يعمل أو ربما قد أفتح له محلاً تجارياً ليصبح من رجال الأعمال فهو نكي ولماح واجتماعي.

(ووصولي وانتهازي بمعني الكلمة) هذا ما وددت أن أرسل من يقوله على نساني لسارة التي أصبحت تعيش بعيدًا عنا في بيت أخيها فريد، عندما وصلني رأيها في سامر وخططها الستقبلية معه، ولكني تمالكت أعصابي ولُدت بالصمت أفكر بسارة التي باتت تنزلق رويدًا نحو حفرة خطيرة رضيت أن تحفرها لنفسها بنفسها.

أما فريد فقد حاول أكثر من مرة أن يتقرب إليّ وبأكثر من واسطة، لكني كنت دائمًا أصدّه وأقفل الأبواب والسبل التي كان يحاول عن طريقها أن يلج مرة ثانية إلى حياتنا.

لختي نالت شهادتها الجامعية. بكالوريوس أداب قسم علم لجتماع. ولقد سعدت كثيرًا وأنا أراها سعيدة وكأنها نسيت ألامها وحياتها الملضية، ولكن ما أسعدني أكثر هو أن الدكتور خالد أحدا الأطباء العاملين معي قد تقدم لطاب يدها حتى بعدما عرف ظروف حياتها الماضية، وللعلم فإن الدكتور خالد طبيب بارع مشهود له بالتفائي والإخلاص في عمله وبالأخلاق الحميدة أيضًا.

حاولت أن أعرف رأي أختي به وبخطبته لها إلا أنها كانت نتمنع وتأبى أن تجيبني حتى تلك الليلة التي استطعت فيها النفاذ لعقلها الباطن وإقناعها، لقد كانت تخشى الزواج مرة لخرى بعد تلك التجربة الفاشلة مع فريد.

قلت لها في تلك الليلة وأنا اكتشف مخاوفها: ثريا يا عزيزتي إنك لا زلت شابة وبمقدورك أن تنسي تلك التجربة القاسية التي مرت بك فالحياة لا يمكن أن تسير على وتيرة واحدة: فلا بد من صعود وهبوط فيها، ولا بد من أيام عصيبة ملينة بالشكلات وأيام سعيدة هانئة نتطلع إليها حتى ولو كنا في خضم تلك الأيام العصيبة، فكما يقولون لولا فسحة الأمل والإيمان بأن الله لا بد وأن يغير الحال بأحسن منها لما عاش الإنسان.

نظرت لُختي إلى وجهي نظرة ملؤها أسى ولوعة وقالت: لقد جريت حظي يا رباب وأنت تعرفين ملابسات زولجي من فريد، فرض علينا ذلك الزواج بإرادة والدى ووالده، وعندما رضيت بقسمتي ونصيبي وضع فريد العراقيل أمامي، فأحيانًا يتمنى لو تزوج منك، وأحيانًا يتمنى لو لم يتزوج على الإطلاق حتى لا تتقيد حريته في معاشرة تلك البشكة التي كان يقضي جل ليله ونهاره معها متسكمين في الطرقات تارة أن جالسين في مقهى على الطريق تارة أخرى.

قاطعتها الأقول: ماذا دهاك يا ثريا، ألم تنسئ ذلك للاضي؟. بل ألم نتعاهد على عدم الالتفات إلى الوراء مهما كانت الأسباب؟ كل ما عليك الآن أن تتذكري شيئًا ولحدًا فقط وهو أن من جاء يخطبك اليوم وهو راغب في الاقتران بك على مستوى رفيع من الخلق والتهذيب مما يكفل لك حياة سعيدة معه. بإذن الله. من يدري ربما شامت إرادة الله أن تَصبِلي إلى غايتك وتعيشي حياة سعيدة هانئة بعد كل تلك الاضعار أبات التي مرّت بك.

قالت مترددة: ولكني لا أعرفه لدرجة أستطيع أن أقول معها إنني أحبه.

قلت بحزم: حسنًا لقد جريت الزواج عن طريق شيء اعتقدت أنه الحب فماذا لقيت؟

وهمًا كبيرًا وسرابًا عايشته طويلاً وكان صعبًا التخلص منه، فلا كان فريد هو الغارس الذي رسمته صورة في خيالك ولحببته من خلال تلك الصورة ومنذ ذلك العهد الذي عرفت أن أباك وأباه قد اتفقا على تزويجكما من بعض، ولا كانت أخلاقه أخلاق الرجال.

الأن كل ما عليك أن تحكّمي عقلك أولاً ثم قلبك وأنا واثقة من النتيجة لأنك أصبحت على درجة من الوعي والإدراك ما يكفل أن يجعلك تسيرين بالطريق الصحيح.

فكري بالأمر جيدًا فالفرص الطيبة لا تمر كثيرًا في حياة الإنسان.

وعدتني أختي أن تفكر في كل الذي قلته لها ولكنها فاجأتني ونحن نغادر غرفة الجلوس في طريقنا إلى غرفة الطعام لتناول وجبة العشاء قائلة: وأنت لماذا لا تتزوجين؟.

شعرت وكان سؤالها مطرقة تهوي فوق أُمّ رأسي، سرحت ورحت أفكر في أمري وأمرها، في حياتنا نمن الاثنتين، إنني أشجعها على الزواج من الدكتور خالد في الوقت الذي أتهرب فيه من أي إنسان يشير من قريب أو بعيد إلى موضوع ارتباطي بالزواج من أي إنسان كان.

ترى هل كتب عليّ أن أعالج لفتي من عقدتها من الزواج في الوقت الذي يبدو وكأن عقدتي منه أكبر وأشد؟.

أختي لم تترك لي مجالاً للاستمرار في الشرود والتفكير لأنني وجدتها تهزني وتقول: (رباب، رباب لَمْ تجيبي على سوالي.). الغصل الثالث

تمالكت أعصابي واستعدت الابتسامة التي كانت مرسومة على شفقي، بل وقلبتها إلى ضحكة مجلجلة وأنا أقول بمرح مصطنع حتى لا تلاحظ لُختي شرودي واضطرابي لمجرد التفكير في موضوع ارتباطي أنا بإنسان ما بالزواج: مهلاً علي يا أختي سوف أجيبك. ووجدتني بعد أن استجمعت أفكاري أردد: من قال لك إنني لا أفكر بالزواج ولكن فارسي لم يأت بعد، هل تريدنني أن أخطب لنفسي أحدهم وأطلبه عريسًا لي، طبعًا مثل هذا الأمر لا يجوز على الأقل في مجتمعاتنا الشرقية أليس كذلك؟.

ضحكنا سويًّا هذه المرة ودلفنا ألى غرفة الطعام لنتناول عشامنا وكل منا تفكر بطريقتها الخاصة، من ناحيتي كنت واثقة تمامًّا من أن موافقة لُختي على زواجها من الدكتور خالد مضمونة تمامًّا.

وتزوجت أختي بالفعل من خالد بعد خطبة قصيرة وانتقلت لتعيش معه في البيت المحق في المستشفى الذي نعمل به، في السكن المخصص لأطباء المستشفى.

وقد كان يثلج صدري أنني كنت أراها سعيدة مشرقة تبدو وكأن الحظ أصبح يبتسم لها بلا حدود.

أما أنا فقد أصبحت أعيش وحدى في ذلك البيت الواسع.

بيت أبي الكبير الذي لا يضم سوى بدر وبندر أخويٌ وجدتي التي أصبحت مجرد هيكل بشرى أشرف على خدمته ورعايته بكل الجهد الذي أستطيعه.

نظرت مرة على جسدها المسجي على السرير بأسى فلقد هالني ما يصل إليه الإنسان في أرذل العمر، أهذه جدتي التي كانت تملأ البيت حركة ونشاط وأنسًا وبهجة؟، أهذه جدتي التي كانت تنطق بالحكمة في كل أقوالها وتصرفاتها؟ إلا أن ما عزّاني هو أنها كانت لا تزال تتعرف على بعض من يزورها وبالأخص علي أنا، كنت أعرف ذلك من ابتسامتها التي كانت تكبر كلما رأتني والتي كانت أيضًا تحمل كل معاني العطف والحنان والحب، أمّا وقتها فلقد كانت تمضي معظمه في قراءة سور من القرآن الكريم ماسلوبها ولهجتها المحبة إلى نفسى.

وقد تتساطون: وأنا؟، ماذا عني وعن حياتي وعواطفي؟

افويله الثالث

عن هذا السؤال أجيب: أنا أصبحت أعيش لأخوي بدر وبندر وكأنني الأم التي لختارها الله سبحانه وتعالى لهما بعد أن لفظتهما سارة أمهما التي ولدتهما واستتب لها الحال مع زوجها الجديد سامر...

مرت الأيام ورزقت أختى بطفل ثم طفلة أسمت الأول باسم أبي والثانية باسمي أنا، ومع أنها كانت مشغولة ترعى بيتها وأولادها وزوجها إلا أن ذلك لم يكن ليمنعها من أن تلتحق بإحدى الجمعيات الخيرية في محاولة منها للإسهام في خدمة مجتمعها وإسعاد بعض من تستطيع إسعاده، وكان بالطبع زوجها الدكتور خالد يشجعها على ذلك، ألم أقل لكم إن معينة أصيل وإنه كريم الأصل وللنبت، رائع الخلق وللعشر، وإن أفعاله الطبية وأخلاقه الحسنة تشهد له بذلك؟، وفي إحدى تلك الليالي وبينما كنت الطبيبة المناوبة في المستشفى الذي أعمل به سمعت جلبة وضوضاء إثر دخول سيارة الإسعاف إلى قسم الطوارئ، عرفت أن هناك أمرًا، حملت سماعتي وقبل أن أغادر مكتبي إلى قسم الطوارئ من توقعته، قال: هناك حادث، رجل مصاب، كان يسوق سيارته بنفسه عندما حصل الحادث، لا نعرف ملاسبات ما حصل، أحضرته لنا دورية الشرطة...

لقد جاء كلامه متقطعًا من هول ما يرى في ذلك للصاب، ولذلك أسرعت بقفل السماعة والذهاب إلى قسم الطوارئ بعد أن قلت له: «لا بأس لا بأس، أنا في طريقي إليكم».

ووصلت إلى قسم الطوارئ واقتربت من نلك الجسم للسجى أمامي وما إن طالعني وجهه حتى أصبت بشيء من الهلع، لقد كان فريدًا، فريدًا، الذي كنت أتحاشى مقابلته أو مجرد الحديث عنه، ولكن في هذه للرة لم يكن هناك وقت للعواطف.

الأمر مضتّلف تمامًا، إنه إنسان مصاب وأنا الطبيبة المعالجة، لا يمكن أن أتهرب منه كما كنت أفعل كلما حاول القائي أو الكلام معي بعدما ترك أختي، وبعد ما تزوجت أختي حيث كثرت محاولاته لاعتقاده أن زواج أختي من الدكتور خالد قد يقرب بيننا. بيني وبينه.

أمضيت الليل كله ساهرة عليه بدافع واجبي الإنساني فقط لا غير.

أو هكذا خيل إليّ فلأول مرة أولجهه وجهًا لوجه، ولأول مرة أشعر أنني لا أعرفه، وأنه ليس ذلك الشخص الذي عاش في خيالي وأنا على أعتاب الشباب.

يا إلهي أكان كل ذلك وهمًا نسجته أنا لنفسي بنفسي؟.

إنه أمامي ولكنه لا يحرك في أي عاطفة كانت، في الصباح وعندما تحدثت أختي معي تلفونياً تذكرني بالندوة التي وعدت أن أشارك فيها في عصر ذلك اليوم في الجمعية التي تنتسب إليها أهملت ذكر فريد؛ إذ عندما سالتني: كيف كانت ليلة الأمس؟.

أجبتها بعدم اكتراث: لاشيء يذكر.

قضيت الليل أقرأ وأشرف على بعض أولئك الرضى المتواجدين في الستشفي.

لقد كان جِلَّ تفكيري ينصب َ في أن أبعنها عن سماع أخبار ذلك الغادر الذي يرقد محطمًا على أحد الأسرة على بعد تليل منها فسكن الأطباء الذي تسكن فيه كان خلف المستشفى تمامًا.

مرت شهور وفريد راقد في الستشفى ومع ذلك فلم تدر لَّمْتِي شيئًا عنه حتى الدكتور خالد اثنى على إخفائي الخبر عن لَمْتِي، وأكّد أنه لا داعي لأن تعرف شيئًا فهو الأن ليس إلا أحد أولئك الذين يؤمّون الستشفى للملاج، والذين نقوم نحن بولجبنا تجاههم بغض النظر عمن يكونون.

ألم أقل لكم إن كل الأحداث قاطبة تؤكد معدنه الأصيل وخلقه الرفيع، لُخذت حالة فريد تتحسن شبيًا فشبيًا، ولكني أنا شخصيًا كنت أناى عن الحديث إليه إلا في أضيق نطاق ممكن، وفي تلك المرة التي وجدت أن من واجبي كوني الطبيبة المالجة أن أقول له شبيًا، خصوصًا بعد أن عرفت أن سبب الحادثة كانت أنه كان يسوق بعد أن تعاطى بعض المخدرات، وعندما كنت أحاول إفهامه الهوة السحيقة التي كان ينصر إليها بتعاطيه مثل تلك السموم إذا به يفلجئني قائلاً:

تساطت باستنكار: كيف؟.

قال: رفضت أن تقترني بي بعد أن طلقت أختك رغم أنني تقدمت إليك بعد زولجها لملمي أنه لم يعد هناك عقبة ما، أن أمر محرج غير مستساغ.

قلت له بغضب: ولكنك تعرف أن الأمر مستحيل فأنا أعرف أن لُفتي كانت يومًا ما تكن لك من الحب الشيء الكثير.

قال: ولكنها تركتني وتزوجت بغيري ونسينا الأمر تمامًا.

الغمله الناث

لماذا لم توافقي أن نبدأ من جديد رحلة حياتنا ممًا خصوصًا وأن الدين يمنحنا مثل هذا الحق. ابتسمت ابتسامة حزينة وأنا أدرك أنه حتى العواطف الإنسانية كان فريد مجردًا منها، فكل ما فكر فيه هو أنه أصبح لا يوجد عقبة بيني وبينه، أما علاقتي بلختي شقيقتي وحبي الكبير لها وتضحيتي بنفسي في سبيل إسمادها فذلك أمر لم يكن ليخطر على باله أبدًا.

لذلك كله حاولت أن أنهي الوضوع بصورة مختلفة فقلت له: صدقني يا فريد أنا لم أعد أصلح للزواج.

لجابني في ثقة وعناد: وأنا لازلت أريدك، أريدك على ما أنت عليه الأن، ثم أنسيت حديث الطفولة وتعلقك بي، إن تكوني قد نسيت فهناك من لم ينس، وكان يشير بذلك إلى أخته سارة. سادت لحظات من الصمت بينما كنت أفكر خلالها بفريد الذي اعتقدت في يوم من الأيام أنني أحبته بالفعل ولا أدري كيف لنطلقت من شفتي العبارة التالية: لماذا رضيت خطبة أختي إذا كنت لا تحبها هي بل تحيني أذا؟.

لا أدري كيف انطلق ذلك السؤال الذي ظل حبيسًا في نفسي سنوات وسنوات، سؤال كان يلح عليّ، صدقوني ليس لأنني كنت ألومه على زولجه من أختي، بل كانت محاولة مني لإقناع نفسي أنه لم يكن رجلاً بمعنى الكلمة، أي لم يكن ذلك الرجل الذي كنت أحلم وأتمنى أن يكرنه وأنه بذلك بالفعل لا يستحق أن أفكر به لحظة واحدة.

سمعت صدى صوته وأنا أسبح بأفكاري هذه يقول: خطبت أختك بضغط من والدي وأنت تعرفين أننا لا نستطيع شيئًا حيال ما يقرره الكبار، لقد نشأنًا في حوش التأجوري، وأنت أدرى الناس بحوش التأجوري، والناس الذين كانوا يعيشون في حوش التأجوري.

أعادت إلَي عبارة حوش التلجوري والناس الذين يعيشون في حوش التلجوري ذكريات وذكريات

ذكريات كنت أود نسيانها ولكن هيهات فبعض الذكريات تنفرس في باطن أعماقنا لا تريد فكاكًا.

ترى ما هو شعوري نحوه الأن؟، سؤال بعد حديثي هذا مع فريد لم أعد أعرف كيف أجاوب عليه، ولم ينقذني من أفكاري سوى دخول المكتور سمير زميلي إلى الغرفة بعد أن عرف مكاني وكان بريد أن يستشيرني في إحدى الحالات. المادية التاجيع

نظر الدكتور سمير إلى فريد وقال لي بمرح: أنت مدهشة فمريضك ولله الحمد بتحسن دائم. ثم خاطب فريدًا قائلاً: افرح يا عم سوف تخرج بعد بضعة أيام وذلك بفضل هذه الطبيبة اهرة.

ضمكنا أنا والدكتور سمير، أما فريد فقد قال: بعصبية: ولكني لا أريد أن أخرج حتى أعالج كلاً.

ابتسم سمير في محاولة لتهدئته وقال: ومن قال لك إنك ستخرج قبل أن ينتهي علاجك تماماً.
بالطبع كان فريد يقصد شبيئًا لخر من بقائه في المستشفى، شبيئًا مغايرًا لما كان يقصده
الدكتور سمير، كان يريد أن يوهمني أنه يريد البقاء في للستشفى حتى يراني أمامه باستمرار.
حاولت أنا أن أنهي للناقشة فتسللت خارجة من الغرفة وتبعني الدكتور سمير بعد أن طيب
خاطر فريد.

سألتي الدكتور سمير ونحن نسير في المر الطويل باتجاه الصعد: أو تعرفين هذا المريض معرفة شخصية.

أجبته بلا اكتراث أو هكذا حاولت أن يبدو صوتي: نعم، لقد كان في يوم من الأيام زوجًا لأختى.

قال الدكتور سمير: ولكنه بيدو.

قاطعته وأنا أتمتم: ولقد كان جارنا في الدينة، في حوش التاجوري.

خرجت كلمات حوش التلجوري مرتعشة من فمي بشكل كادت أن تفضحني فأردفت قائلة وأنا أضحك: لقد كنا صفارًا وكنا نلعب ممًّا في تلك المقبة من الزمن.

وعلت وجهمي حمرة خفيفة وأنا أنطق بهذه العبارة وكأني طفلة صغيرة خافت أن يكشف الأخرون سرها.



(3)

أختي وزوجها وأطفالها . فقد رزقها الله بطفل لَخَر بعد أحمد ورياب أسماه الدكتور خالد أسعد على اسم أبيه . في بيتنا في ضيافة طويلة.

فلقد رغبت في أن يقضوا معنا عطلة عيد الفطر للبارك الذي جاء والصيف على أشده، وصدقوني أنه مع الفرحة التي كانت تفعرنا والسعادة التي كنا نتمتع بها وقد تجمع شمل عائلتنا الصفيرة لم نشعر بقيظ الحر ولفحاته أبدًا.

ربما كان أيضًا لوسائل الراحة التي امتلات بها بيوت أهل جدة في هذه الأونة من الزمن دخلاً هي الأخرى في إشاعة المزيد من الراحة والسعادة على قلوبنا جميمًا.

وخلال تلك العطلة وبينما كنت في المطبخ مع أختي نعد معًا الطعام الذي اشتهرت به المدينة مسقط رأسينا ومرتع طغولتنا تطرق الحديث بيننا إلى أيام الطغولة ولعبنا ومرحنا في تلك الأيام ووجنتني أسائها فجأة ودون وعي منى عن فريد.

قلت: ترى هل لا زلت تذكرين فريدًا؟.

انتفضت لختي وكان عقريًا لسعتها فادركت أنني لخطات بمجرد ذكر اسمه، ولكن إدراكي لهذا الخطأ كان بعد فوات الأوان، لُذتُ بالصمت وأنا أرى سحابة حزن تكسو مُحيًّا لغتي التي قالت بعد لحظات مجيبة على سؤالي: لقد خرجت من بيته بقلب حزين كسير ولكني لا أكتمك القول أنني عندما انفست في طريق العلم بدأت أنساه رويدًا، ويدًا، أما بعدما تزوجت وأنجبت فإنني لم أعد أرى له مكانًا في قلبي، أتصدقهن لقد نسيت حياتي القاسية معه.

حقًا إن الزمن كفيل بمداواة الجروح.

تمتمت قائلة وكاني أحدث نفسي: ولكن هل يمكن للمرأة أن تنسى أول حب في حياتها؟.

ووجدت لغتي تقول بصوت هادئ رزين: الصياة يا لختاه تفرض على المرأة نسيان مثل هذا الصب خصوصًا إذا رافقته آلام وأحزان، وكان الوهم فيه أكبر من الحقيقة، لو تدرين يا لختي، القد دخلت بيت الزوجية مع فريد وأنا أظن أنني أحبه، ولكن عندما عاشرته تبخر ذلك الحب، بل ووجدت أن ذلك الحب لم يكن سوى وهمًا من صنع خيالي، هل تتصورين أن فريدًا إنسان أبعد ما يكون عن الشرف والإيمان؟، لقد كان يتعاطى للخدرات ويقضى معظم لياليه خارج البيت.

الغصل البابع

صدقيني لقد حاولت إصلاحه ولكنني أعترف أنني فشلت، والمصيبة هي أنه كان يعايرني بك ويؤكد لي أنه لو تزوجك أنت لتركته يفعل ما يحب ويشتهي دون أن تكدي عليه أيامه بالنقاش والمجادلة والتبرم والسخط ومحاولة إرغامه على التخلى عن شيء يحبه.

ضربت بيدي على صدري وقلت باستنكار: أهو كان يقول ذلك؟.

إذن فهو لا يعرفني إطلاقًا، فلست أنا التي ترغب بأنصاف الرجال، أو ممن هم على هامش الرجال والرجولة، ولكن لماذا يا عزيزتي لم تخبريني بكل هذه الأمور في حينها؟

قالت: لا عليك لننس الأمر كليًّا فلو لم أتزوجه أنا وأقاسي منه الأمرين لكنت أنت ألتي سوف تقاسين، لأنه لم يكن ليتزوج بغيرك وهذا ما لا أرضاه لك أبدًا.

عانقت أختى وأنا أجدها ترد لي حبى لها بحب أكبر.

فانا أيضًا في يوم من الأيام وعندما علمت بحبها لفريد طويت حبي له، أو ما كنت أطنه حبًّا! في قلبي، وداريته عنها بل سحقته سحقًا كي تنعم هي بحياة كنت أطنها سوف تكرن سعيدة.

أما أختي فقد كانت تبتسم وهي تقول: أتدرين يا رباب.. قد تفسد بعض التقاليد الاجتماعية أحيانًا أشياء كثيرة في حياتنا.

انظري ماذا فعلت بحياتي وأنا على أعتاب الصبا.

اتفاق أبي ووالد فريد على تزويجنا من بعض كان السبب في تعاستي في تلك الفترة، أحمد الله أننا الأن بلغنا من العلم والوعي ما يجعل الكثيرات منا يقفن في وجه مثل تلك التقاليد.

ووجدتني أفكر في عالمنا الإسلامي ككل وكيف أن ما شرع للمرأة في الإسلام لهر قمة وهو يعطيها حقّها كاملاً غير منقوص، ويصونها جوهرة مكنونة في أطوار حياتها بعيدًا عن أي شيء قد يقهرها أو يسبب لها ظلمًا مهما كان ضئيلاً ، بعكس للرأة هناك في الغرب فقد ظلمت في التاريخ للقديم والتاريخ الحديث على السواء.

في التاريخ للفني مثلاً ظلمت للرأة في أوروبا وأمريكا واستراليا وغيرها، كما أنها ظلمت مناك أيضًا في التاريخ المديث وإن كانت أنواع الظلم قد تغيرت أو تبدلت، والغريب أن العلم الذي فتح لنا نحن نافذة على الوعي والإدراك وجعلنا نعرف حقوقنا وواجباتنا بمسورة أوضع لم يصل بالمرأة في العالم الذي يسمّي نفسه العالم للتقدم إلى مثل هذا الأمر؛ فللرأة هناك كانت ولا تزال أسيرة رغبات الرجال الذين يستنفذون طاقتها وكأنهم يتأمرون عليها مع العمر والزمن، وحتى إذا ما غدت حطامًا أو تقدمت في السن لفظوها وتركوها دون هوادة ولا رحمة.

حمدًا لله فقد رسم الإسلام للمرأة عندنا نحن السلمين طريقًا يضمن لها حسن الخاتمة والحياة الكريمة إلى أولفر أيام حياتها، بحيث تكون تحت رعاية وكنف زوجها، أو ولدها، أو أقربائها، لا يتخلون عنها مهما كانت الظروف والأحوال، بل يحترمونها ويجعلونها تحتل العمدارة في بيرتهم معززة مكرمة.

أكثر من شهور سنة مضت وسارة لم تعد بعد من رحلتها مع زوجها سامر، شهور عسل يمضونها متسكمين، في رحلة حول العالم، وطبعًا الفضل في نلك يعود إلى لئال الذي ورثته عن أبي فكلنا نعرف مدى إمكانات زوجها، وكيف أنه غير قادر حتى على إعالتها، أو تلبية أقل متطاباتها، وأنا لا يهمني بالطبع ماذا تفعل سارة أو كيف تبذر لئال الذي ورثته، ولكن كل ما يهمني أنها لم تعد تسأل عن ولديها، وأنني أستطيع بذلك أن أقدم لهما الرعاية والعناية الشاملة حسب وصية أبى، رجمه الله وطيب ثراه.

طبعًا هناك أوقات تأتي يسأل فيها أحدهما عن سارة، عن أمه، وحيث إنني كنت أرغب في إبعاد الصغيرين عن المشكلات والهموم والأحزان لذلك كنت دائمًا أقول لهما مسافرة وأنها عندما تعود سوف تحمل لهما من الهدايا الشيء الكثير.

رأي لختي كان عكس رأيي، كانت تود لو نطلعهما على حقيقة ما حدث، ويظهر أن رأيها كان صائبًا هذه المرة لأنني في إحدى المرات الكثيرة التي كانا يسالان فيها عن أمهما فوجئت بقول بندر: عمتي أليس هناك من وسيلة نتصل بها أو تتصل هي بنا أم أنها تحب زوجها الجديد أكثر منا؟.

وعرفت أنهما يعرفان الحقيقة، فلقد تسريت إليهما بطريقة أو بأخرى، ولقد دفعني ذلك لأن أهكر في أن أقول لهما رأيي الحقيقي في سارة أمهما، وأن أنعتها بالاستهتار والخفة والطيش والنزق، ولكني عدت واستففرت لله أن أفعل حتى لا تتحطم صورتها كأم في نفسيهما للبريئتين، لملت نفسي وأخذت أداعيهما قائلة: ألست أنا أمكما الأن؟.

قالا. وفي صوت واحد: بل أنت تفضلينها يا عمتاه.

وابتسمت في سعادة فهذا وحده يجعلني في قمة السعادة أنا للرأة التي لم تتزوج ترى لها ولدين اثنين يكنّان لها كل هذا الحب، وأنا من جهتي رغم أنني لم أذق طعم الأمومة ـ إلا أنني كنت أفعله البارق

أمارسها في أفضل حالاتها مع أخويّ العزيزين على قلبي بدر وبندر.

أيمكن للمرأة أن تنسى أمومتها وشوقها لهذه الأمومة؟.

أليست للرأة هي الوعاء الكبير الذي يمنح الدنيا شرايين الحياة عن طريق الأطفال الذين تلدهم ليعمروا الأرض ويضيفوا إلى أمجادها أمجادًا جديدة؟.

هذا ما كنت أفكر فيه دائمًا، ومع ذلك فقد كنت أشعر أن وظيفتي في هذه الحياة قد كملت رغم أنني لم أتزوج بعد، وذلك عن طريق رعاية وتربية أخويَ بدر وبندر.

جنتي في فترة صحو من الفترات القليلة التي كنت أراها فيها صافية الذهن قادرة على التركيز قالت لي وهي تبتسم ابتسامة عنبة ملؤها الحب والحنان: أتدرين يا رباب لو أنك تزوجت وأنجبت يا بنيتي لما استطعت أن تمنحي أطفالك أكثر من هذا الحب الذي تمنحينه لأخويك، حقًا إن الله لطيف بالعباد، سخّرك لهما بعد مضي أبيهما إلى بارئه وهجر والدتهما لهما، هنينًا لك بما تصنعين وجزاك الله عما تغطين خيرًا، بل خيرًا كبيرًا.

أما لفتي شريا فقد كان جُلِّ همّها أن تراني عروسًا وقد ارتديت الطرحة البيضاء أتعضط بها في ليلة الزفاف وسط دقات الدفوف وزغاريد الزفافات، تلك الأمنية التي تنتظر تحقيقها كل فتاة في ليلة الزفاف وسمي بكل هذا في أذني كلما سنحت لها الفرصة، أما أنا فقد كنت أقابل ذلك بابتسامة فقط لا غير، الشيء الذي كان يثيرها ويجعلها تردد أنها لا تمزح وأنه أن الأوان كي أفكر بالزواج وإلا، كانت تصل إلى هذا الحد من الكلام وتصمت، في إحدى المرات أردت مداعيتها فأكملت لها جملتها قاتلة: وإلا فسوف يفوتني قطار الزواج وأبقى عانسًا مدى الحياة، الميس هذا الذي تودين أن تقوليه لي.

انتفضت أختي وراحت تقول بعصبية: بعيد الشر عنك يا أختي، لماذا تصبحين عانسًا وكل يوم يطرق بابك خطيب أو أكثر، كل ما عليك أن تشيري بإصبعك إلى أحدهم حتى يتقدم لك وتجدين نفسك ما بين يوم وأخر في الكوشة ترتدين الثوب الأبيض والطرحة البيضاء.

مَمَتُ لَحظة وأنا أقابل انفعالها بهدو، مما جعلها تهدأ وتعاود كلامها قائلة: رباب أريدك أن تفكري جديًّا في وضع حد لحياتك بهذا الشكل، أريد أن أراك في كنف زوج يظلل عليك ويسعدك. قلت لها عندنذ جادة: اسمعي يا شريا، الست معي وبعد تجريتك الفاشلة مع فريد أن بقاء الفتاة دون زواج أرجم من أن تتزوج إنسانًا لا ترى سعادتها معه؟. قالت: معك حق ولكن ليس كل الرجال مثل فريد.

قلت لها بلطف: إذن فنحن متفقتان؛ فإما زواج من رجل شهم يعتمد عليه وذو أخلاق حميدة وإلا فلا.

واستطعت بذلك إقناعها وقفل باب المناقشة بخصوص موضوع زواجي، سرحت بعد ذلك أفكر في أولئك اللواتي يتزوجن من أول طارق على بابهن دون رؤية أو دون اقتناع وفقط لمجرد ألا يمضي بهن قطار العمر دون زواج ولطهن لا يدركن خطأ ما يفعلن إلا بعد فوات الأوان.

وعندما لا يجدى الندم شيئًا ولا يعيد لهن الحياة إلى الوراء.

وصممت أن أظل عند رأيي.

لا يمكن أن أغيره مهما كانت الظروف والأحوال، نعم لن أتزرج إلا من الرجل المناسب، هذا إذا وضع الله في طريقي مثل هذا الرجل، وإلا فسوف أبقى هكذا بلا زواج دون ندم ولا أسف، وأعقد أني برأيي هذا على صواب وأن على كل فتأة أن تحذو حذوي عندما يصبح الأمر متطعًا ، بمستقبلها الشخصي.

ألستم معي في رأيي هذا.؟.







(a)

دعوني أبكي فجدتي تستحق أن أبكي عليها ، هذه للرأة التي وصلت إلى هذه اللرحلة النقدمة من العمر كان لها فلسفة خاصة وكبيرة ، منها تعلمت الصبر ، ومع الصبر تعلمت أيضًا أن أُبقي الأمل شعلة نابضة في روحي وعقلي وقلبي.

بعد أن أغمضت عينيها كل ما أحس به الآن وبعد مضي مدة على وفاتها هو ذلك الحب العارم الذي كانت تكنّه لي في صمت، لم أكن أظنها وهي للرأة الفيلسوفة قادرة على أن تحب بعمق فقد قالوا لي إنها لم تذرف دمعة و لحدة، توفيت أمي رغم أنها كانت تعتبرها ابنتها ومن رائحة البلد الذي هي منه . على حد تعييرها . أليست أمي من الأناضول هي الأخرى كجدتي تعامًا؟.

لطالما تحدثت جدتي مع أمي باللغة التركية كما كان يحدثنا أمي، ولطالما كان أمي، على حد قوله أيضًا . يخشى من حديثهما بلغة بلدهما ربما لأنه لم يكن يجيد منها سوى كلمات أضافت إليهما أمي بعض التعابير والكلمات الأخرى التي كان يحلو لها أن ترددها على مسامعه من وقت لأخر. وربما لأنه كان يخشى أن يتفقا عليه سويًا . أمي وجدتي . ويرغمانه على عمل قد لا يرغب هو في تنفيذه.

جدتي. كما كنت أحس. كانت تحيني كثيرًا ولقد تركت لي رسالة عمرها أكثر من عشرين عامًا أرفقت بها سوارين وحَلَقًا من الألماس كان جدي قد ابتاعها لها في ليلة عرسها، نظرت إلى هدينها بعد أن تسلمتها وقرأت كلماتها البسيطة النابضة من القلب فشعرت بانني لحبها أكثر من ذي قبل، لا لأنها خصّتني ببعض من مجوهراتها وإنما لأنها لمست شفاف قلبي بكلماتها التي أرفقت بها الهدية والتي بلت على أنها تذكرني منذ أن كنت صغيرة، إنها تقول في رسالتها إنها تخصني بهذه الهدية لأنها تقول في رسالتها إنها تخصني بهذه الهدية لأنها ترى في إنسانة قوية يعتد عليها، وإنها متأكدة من أنني التي. بإذن الله سعوف ترعاها عندما تكبر، وتنهي رسالتها بقولها: (لا تسألي يا رياب كيف عرفت أنك أنت التي سعوف تقومين عنما تكبر، عائمة تميلين إلى الجدية والهدوء، وتتصرفين برزانة لا يستطيعها الكثير من الكبار، نسبت أن أقرل لكم إن جنتي الأناضولية تعلمت القراءة والكتابة هناك في بلدها، في الأستانة. موطن العلم والمتعلمين في ذلك الوقت. رحمك الله يا جنتي، إنك بعملك هذا وبرسالتك تلك تدفعيني موطن العلم والمتعلمين في ذلك الوقت. رحمك الله يا جنتي، إنك بعملك هذا وبرسالتك تلك تدفعيني لأن أثغانى كثر وأكثر في رعاية من حولي، في رعاية أختي بدر وبندر، وفي رعاية أختي

الفصل النامع

وأولادها، رغم أنها في كنف رجل ولا كل الرجال، ثلاثة شهور مضت على وفاة جدتي، هالني خلالها أنني لم أكن أعرف جدتي صاحبة تلك الفلسفة خلالها أنني لم أكن أعرف جدتي صاحبة تلك الفلسفة الخاصة على حقيقتها حتى كانت تلك الرسالة وتلك الهدية، فإذا بي أكتشف أنني لم أكن أتمعق في حديثي معها حتى أعرفها، ليتني فعلت لكنت تعلمت حتما أشياء كثيرة ومن يدري فلريما كنت وفرت على نفسي مأساة أن أعيش وهما كبيرًا يعشعش في قلبي وروحي ويجعلني أجبن من أن أذ أخرج للحياة.

أَنْطَلَقَ فَيها وأفتح قلبي للربيع، للحب، لأشياء أخرى غير العمل الجاد، والعمل الجاد فقط لا غير، أما الآن وبعد أن عرفت هذه المقبقة هل تجدني أستطيع فكاكًا من حياتي التي أقضيها على هذه الوتيرة الجادة، هل أستطيع أن أفتح قلبي للحب والربيع ولرفيق درب أمضي الحياة برفقته أبادله الإخلاص والحب، أتفاني به ويتفاني بي؟.

يكون عونًا لي وأكون عونًا له.

نساعد بعضنا بعضًا في جعل مسيرة حياتنا مسيرة خضراء وولحة عشق يحكي الأجيال قصتها؟ ثم إنه هل يوجد بالأصل مثل هذا الشخص الذي يحمل هذه الأوصاف التي أتحدث عنها، أفكار بدأت تدور بمخيلتي وتأخذ حيرًا من تفكيري بعد وفاة جدتي.

أما المفاجأة التي أنهلتني فعلاً والتي جامت بعد وفاة جدتي بأكثر من سنة شهور. هي أنني بينما كنت أبحث في إحدى درفات خزانتها الكبيرة عن صورة قديمة لأبي كانت قد التقطت له في تركيا عندما كان برفقة جدتي في الزيارة اليتيمة التي نهبت فيها إلى هناك لرؤية أهلها، وكانت جدتي تحرص على الاحتفاظ بها بين أشياتها الخاصة. عثرت على دفتر صغير أخضر الجلدة لم يكن أحد منا قد انتبه إليه من قبل ونحن نعيد ترتيب خزانة جدتي بعد وفاتها، حملت الدفتر وبدأت أللّب صفحاته فإذا به يعوى مذكرات جدتي، تلك الذكرات التي لم يكن أحد يعرف عنها شيئًا.

حملت المذكرات وكأني أحمل كنزًا ثمينًا ومضيت إلى غرفتي، جلست على حافة السرير مأخوذة بما أقرأ، كانت المذكرات عبارة عن جداول وأنهار وتواريخ وكلمات رائعة سطرتها أنامل جدتى لتكون شاهدًا على أيام مضت وأمان تحققت.

لقد كتبت جنتي في يرم مولدي بأنها كانت ترجو الله أن أكون ولذًا لأنها خافت علَيّ كأنثى من صروف الحياة وظروفها وقسوتها. الغميك الخاجم

وكتبت جدتي بعد شهر من مولدي بانني سوف أكون فتاة طيبة تتحمل الكثير والكثير، ولكن لم تكتب كيف تسنى لها أن تكون مثل هذه الفكرة عني!! لا أدري، حقًّا لا أدري، ربما كان إلهامًا من الله، وربما كان استنتاجًا منها لحركاتي وسكناتي.

كما كتبت عن أبي بأنه وإن كان طفلها للدلل إلا أنها كانت تأمل بأن يصل إلى أرقى درجات العلم.

وقالت جدتي أشياء جميلة عن أمي، قالت إن أمي امرأة جادة وصابرة وعلى درجة كبيرة من الجمال وإنها إنسانة مؤمنة تحمل قلبًا لا يعرف إلا الحب.

ويوم تغيرت أحوال أبي المعيشية وأصبح على ما أصبح عليه قبل أن يتوفى كتبت تقول ليت (جلبهار) وتعني أمي كانت مرجودة لتعيش الخير بعد الضنك والعز بعد حياة العوز والفقر والحرمان التي عاشتها مم أبي.

من مذكرات جدتى عرفت أبي وأمي أكثر وأكثر.

عرفت أحوالنا كلها في حوش التاجوري، وعرفت أشياء أخرى لم يكن ليتسنى لي أن أعرفها لولا هذه المذكرات، لقد عرفت أن عمتي سعاد التي كانت تعيش في زقاق الزرندي بالمدينة ماتت بعد أن قتلها الحزن والأسى وأسلوب زوجها العمارم في معاملتها.

لقد قرأت الكثير عن ظلم بعض الرجال لنسائهن، ولكني وحتى بعد أن قرأت عن اضعلهاد زوج عمتي سعاد لها وقسوته في معاملتها لمَّ أفهم لِمَ تكون بعض النساء ضعيفات بهذا الشكل بحيث تصبر على مثل هذا الظلم؟.

ولا يز ال هذا السؤ ال يجول بخاطري إلى يومنا هذا، وعرفت من مذكرات جدتي أيضًا أساليب العيش في الزمن الذي مضى، كيف كان الجميع يفرحون معًا، وكيف كانوا يحزنون معًا، وكيف كانت أذكارهم جميعًا تتجه نحو إسعاد بعضهم بعضًا ولا شيء غير هذا أبدًا.

حتى الخزعبلات التي كانت تشيع في مجتمع المرأة انذلك عرفت عنها الكثير من مذكرات جدتي، جدتي تشجب جميع مظاهر هذه الخزعبلات، (كالبدوي والزار) وغير ذلك مما كان الجهل يشيعه في نفوس النساء في يوم كانت المرأة كمًّا مُهملاً لا حول لها ولا طول في كثير من الأحيان. وعرفت كيف كان الأباء يستقبلون مواليدهم، والأسلوب الذي يحتفون به عندما يختمون القرآن، وكذلك شرعة للرأة وزينتها عندما تتزوج، وضحكت عندما قرأت بأن العروس عندما تزف كان يجب أن تغفض عينيها حتى لا ترى أحدًا، وأن العريس عندما يزف إلى عروسه تحاول الفتيات غرس مشابكهن في بدنه فإذا أظهر انزعاجاً فمعنى ذلك أن الزواج لا يبشر بخير، وبالعليم كان العريس لا يدري من أمر هذه الذي تجلس إلى جواره شيئًا البتة، ولا حتى صورة وجهها لأنه في العادة تكون أمه أو لخته أو عمته هي التي رأتها نيابة عنه وخطبتها له.

وعرفت من للذكرات أن أمي لم تكن الزوجة الأولى لأبي وأنه سبق وأن تزوج بأخرى قبلها عندما كان يطلب للطم في الهند، وأنه بذلك كان هو الأخر متطمًا في الوقت الذي كانت تتفشى الأمية في للدينة للفورة.

أما زرجة أبي الأولى فقد جاء في مذكرات جدتي أنها توفيت بالهند بحمى النفاس بعد أن وضعت مولودة ماتت بعد يرمين من مولدها.

عالم لخر لا أعرفه اطلعت عليه وقرأت عنه من خلال مذكرات جدتي التي على ما يبدو كانت تكتبها يوميًّا وأحيانًا أسبوعيًّا، وكأن للوضوع أو الحدث الذي تريد أن تسطره هو الذي كان يعلى عليها ما تكتب.

قارنت بين خطي وخط جدتي وحظي وحظها، فوجدت أن خطها وحظها أفضل من خطي وحظي، أوّلَم تتزوج جدتي وتنجب وتؤدي رسالتها كامرأة كاملة في حين أنني محرومة من الأمومة التي لا أستطيع أن أمارسها لأنني لا أجرؤ على الزواج، نعم لا أجرؤ على الزواج خوفًا من أن أقترن بإنسان لا يكون كما أريد فيفشل زواجي، وهذا ما لا أستطيع أن أتصوره.

ولكن هل يعني ذلك أن للرأة للتزوجة دائمًا أوفر حفًّا من غيرها؟ أبدًا فهناك الكثير من الزيجات التي فشلت وانتهت بالطلاق تمامًا، كما أن هناك الكثير من الزيجات التي تعتبر ناجحة، وذلك بفض النظر عن الكان والزمان فزواج جدتي ومثيلاتها في زمانها وزمان أمي قد نجح، رغم أنها كانت تجرى بأسلوب لا ترى فيه للرأة زرجها ولا يراها هو أيضًا إلا ليلة الزفاف.

هل نسبة الريّجات الناجحة في زمان أمي وجدتي أكثر من تلك في زماني؟، ولماذا كنت أفكر بهذه الأمور وأنا أسمع عن نسبة الطلاق للتزايدة في زماننا الحاضر رغم ارتفاع درجة العلم والوعى عند للرأة والرجل على السواء، ترى ما هو السبب؟.

شغلت ذهني هذه الأفكار ولم تبدلها جوابًا شافيًا، وظللت أفكر وأفكر حتى إذا ما كُلُّ ذهني

ونعب فكري أنهيت تصارع هذه الأفكار في رأسي بأن هززت رأسي وقلت لنفسي: مالي ومال هذا التفكير وأنا امرأة لم تتزوج بعد، ودعوني أعترف لكم، أنني كثيرًا ما فكرت في هذه الأونة بالذات بضرورة الزواج، ولكن الشجاعة والحق يقال لم تواتيني رغم كثرة أولئك الذين تقدموا لخطبتي والذين كنت أرفضهم تباغًا، لا لقناعتي بأنني لا أصلح للزواج، بل لخوفي منه فقد كنت أشعر أن هناك شيئًا كبيرًا من خلال الماضي لا يزال يظف قلبي، وأنا رومانسية التفكير رغم خطواتي العملية وأصول دراستي وحياتي التي أعيش.

في بعض الأحيان أجد نفسي أفكر في فريد وقصته معي إذ إنه يظهر أن أول تجرية حب في حياة المرء تَحفُر ذكراها في أعماق أعماقه.

ولكني أرفض الاستمرار في هذا التفكير بل وأرفض كل صلة بيننا وبين كل من يمُتُ إليه بصبة.

حتى سارة والدة أشوي إبدر ويندر) بعد عودتها من الإجازة العلويلة، عفوًا من شهور العسل مع زوجها سامر . أدركت حالة القرف التي وصلت اليها منها ومن أخيها من قبلها لدرجة أنها أصبحت تلج بيتنا لرؤية ولديها عندما أكرن أنا خارج البيت وكأنها لا تريد أن تولجهني بعد سلسلة الأخطاء التي ارتكبتها.

ولكن هل زواج سارة خطأ بالفعل، في قرارة نفسي لا أصف زواج هذه المرأة بالخطأ، ولكن الخطأ كل الخطأ في رأيي أنها لختارت شخصًا غير مناسب لها، وكذلك الخطأ كل الخطأ في الأسلوب والطريقة التي سارت عليها بعد الزواج،

كنت أفكر بسارة وأقلّب أمرها بل ولحاول تبرير فعلتها مع نفسي في إحدى تلك الليالي وأنا جالسة أراقب البحر من نافذة غرفتي عندما أعلنت خادمتي عن مجيئها.

ثم التفت للخادمة وأنا أُجِيب ببرود: أُعلِمِي بدرًا وبندرًا بمجيئها.

فوجئت بقول الخادمة: ولكنها في هذه المرة تصر على رؤيتك أنت يا سيدتي.

ووجدتني أهز رأسي وأقول: حسنتًا دعيها تنتظرني في الصالون الكبير.

عندما دخلت الصالون كانت سارة تتكوم على نفسها في إحدى زوايا الصالون وكأنها غريبة عنه وهي التي كانت في يوم من الأيام سيدته.

قالت سارة وفي صوتها شيء من الخنوع: هل تسمحين لي بالعودة إلى هذا البيت والعيش

معك ومع ولدّيٌّ؟.

تساطت وأنا أفتح عينيّ على لخرهما: وزوجك؟ وأتبعت نلك قائلة في سخرية: ربما تريدين منى أن أسمح له أيضًا بالميشة معنا.

قالت سارة في توسُّل: أرجوك يا رباب كُفِّي عن سخريتك هذه، فلقد جنت بعد أن تطلقت من زيجي سامر.

تساطت مستنكرة: تطلقت ولم يمض على رجوعك من شهور العسل السنة التي أمضيتها في الخارج سوى شهور مثلها؟.

قالت: نعم، نعم ولكن اعفيني من نكر الأسباب، يكفي أن أعترف لك أنني كنت مخطئة عندما تزوجته، كان الخطأ يلفني من شعر رأسي إلى أخمص قدمي.

وأرتكُت وقد أغرقت عيناها بالدموع: ربما كان عنري الوحيد أنني بعد وفاة والدك لم أكن أعرف بالضبط ماذا أريد.

سادت لحظات صمت تذكّرت خلالها أن سارة كانت في يوم من الأيام صديقتي الوحيدة وأنها كانت بعثابة لفتي؛ بل أبوح لها بما في نفسي ولا أفعل مع لفتي، ولم أعد إلى الواقع إلا على صدت سارة تقول: أرجوك يا رباب لا تحرميني نعمة أن أكون قريبة من ولذيّ بعد أن فقدت الزوج والمال، لقد أثى زوجي على كل للال الذي كان معي، أوهمني أنه سوف يفتح مؤسسة تجارية باسمي فعملت له توكيلاً سحب على إثره كل ما أملك وهرب بعد أن ترك لي ورقة الطلاق.

وأريفت وقد أصبحت الدموع تنمير على خديها مدرارًا وهي تماول حيسها بلا فائدة: لقد لفطات، أخطأت بحق أبيك ولفطأت بحق ولذيّ ولفطأت بحق نفسي.

وأكملَت وقد أصبحت تبكي بصوت عال; أنا أعرف أنني لا أستحق أن أعيش فحتى ولدّيّ عندما تكامت معهما قبل أن أطلب مقابلتك لم يبديا أي اكتراث عندما قلت لهما إنني سأعود لأعيش معهما إلى الأبد.

قلت لها بقسوة: ذلك لأنك لم تكوني يومًا ما أمَّا لهما، لقد أهملت شؤونهما وتركتهِما على الخدم وعليّ في حياة والدي، وفعلت ما هو أدهى وأمر بعد ذلك، هجرتهما وركضت وراء ملذاتك الخاصة وكأن كلا منهما ليس قطعة من فؤانك.

والأن وبعدما فقدت الزوج والمال تأتين التقولي لي ولدّيّ وأريد أن أعيش لهما ومن أجلهما؟.

الغميل الخامص

قاطعتني سارة قائلة: بالله عليك يا رباب كُفّي عن لومي وتقريعي، أنا الوم نفسي في اليوم أكثر من الف مرة فلا تزيدي همومي ولحزاني، أعرفك عاقلة وصاحبة قلب كبير وإلا لما قصدتك. للذتُ بالصمت وراحت هي ترجو وترجو إلى أن تحرك قلبي شفقة عليها وربما شفع لها أنني كنت ذات يوم لحبها و اعتبرها أقرب الناس إليّ فقلت لها: حسنًا سوف أتكلم مع بدر وبندر. بعد جديث طويل مع بدر وبندر قالا لي: سامحيها يا عمتي أليست هي أمنًا وقد أمرنا الله أن نبرها ونحسن إليها، ثم ألم تعلمينا أنت مثل هذه المعاني؟.

ضممت الصغيرين إلى صدري ورحت أقبلهما وأنا أرى تطيمي يثمر على أفضل ما يكون. صدقوني يوم عادت سارة لتعيش بيننا لم تكن هي التي لا تسعها الفرحة، فقد كانت فرحتي أنا أيضًا كبيرة بعودتها، وذلك لأنني كنت متأكدة من أنها سوف تكون من الأن فصاعدًا أمًّا حقيقية لبدر وبندر اللذين أكن لهما من الحب الشيء الكثير.







(7)

أستطيع أن أوكد بعد أن أمضت سارة معنا أكثر من أربعة شهور بأن هذه السيدة التي لتهمتها بالأنانية وحب الذات والرغبة في العيش الهانئ بعيدًا عن مواطن الألم، هذه السيدة أثبتت فيما بعد أنها من أفضل الأمهات فقد استطاعت كسب ثقة ولديها وثقتي أنا بل وثقة كل المحيطان بها، أصبحت في نظري تمثل الأمومة الممافية المنبع، هذا الاكتشاف جعلني أتسامل بيني وبين نفسي: هل يمكن أن تعايش المرأة النقيضين، وهل يمكن أن تنقلب أوضاعها فجأة؟ ولم أخرج من تفكيري بشيء إلا أن أقول: سبحان الله، ما أعقد تركيب الإنسان جسديًّ وعقليًّ ونفسيًّ، وأن أقول أيضًا: حتمًا أن الإنسان يعايش الأحداث ويسايرها ويصنع منها ما يساعده على اكتساب مواقع جديدة في هذه الحياة تناسب ما يريده أو يتطلع اليه، وفي الحقيقة يبدو أننا بالفعل نعايش الأحداث ونسايرها ونصنع منها ما يساعدنا على اكتساب مواقعنا في هذه الحياة بهدوه.

افتقدت جدتي وأنا أناقش نفسي في هذا الأمر، إلا أن أختي قالت لي معقبة على الموضوع بأن أمومة المرأة تظل موجودة، وهي أشبه بالنار التي تختيئ تحت الرماد، حتى إذا ما هبت نسمة صفيرة أشعلت النار في قلب المرأة وهزت كيانها وأعادتها إلى حظيرة الأمومة حتى عندما تهرب منها لسبب من الأسباب، فهروب المرأة من أمومتها في نظر أختي هو ضد التيار، ولهذا تُحساب المرأة البعيدة عن أبنائها بالكابة والأمراض النفسية مهما كانت الحياة التي تعايشها وتمارسها. لفريّ بدر وبندر أصبحا يمارسان لعبة (الاستقماية) مع أمهما عندما أراهما ولكن هذه اللعبة التي كنت أضحك منها كانت تعنى خوفهما من أن أشعر بأن أمهما دخلت حياتهما ولخذت جزءًا منها منها أنني سعيدة جدًّا لهذه الحب والانسجام الذي أراه ينمو بينهما وبين أمهما بعد أن استقرت معنا وكنت أردد أمامهما دائماً أنه لا مكن لأم إنسان مهما علا قدره وكان محل حب أن يحتل مكان آلام في نفوس أولادها.

كانا يعجبان بكل ما أقول ويشعراني بأن حبهما لي لم يتغير وكنت أمزح من كل قلبي وأنا أراهما سعيدان هانئان.

سارة أمهما قالت لى ذات ليلة: ``

(هل تسمحين لأخي فريد بأن يزورنا؟.).

الغماء العادي

في بادئ الأمر نظرت إليها بغضب وشراسة ولم أقل لها شيئًا، ولكن بعد الحاحها وجدت نفسي أقول لها: (لا مانع على أن يتم ذلك في فترة عملي بالمستشفى ومرة كل شهر على الأكثر.). قبلتنى سارة في وجهي وقالت: (كم أنت طبية ورائعة يا رباب.).

أما أنا فلم أر فيما قلت شيئًا يستحق هذا للديح.

أختي عندما علمت بالأمر أنبتني وقالت: (كان عليك ألا تقبلي دخوله إلى هذا البيت مرة أخرى،).

قلت لأختي بهدو، وبصوت الواثق من نفسه، ولماذا لا يعظه؟ ثم أننا أخرجناه من دائرة الفسوء في نفوسنا وقلوبنا وبذلك وجوده حولنا أو قربنا أو عدمه سيان.

صمئت أختى ولكنى شعرت بأنها لم تكن على رأيي أبدًا.

في إحدى تلك المرات التي كان فيها فريد يزور أخته سارة وولديها التقيته أثناء عوبتي من المستشفى خارجاً من بيتنا، لم أعرفه بادي ذي بدء لكنني عندما تمعنت في وجهه وأنا أترجل من السيارة خلت بأني أرى شبع رجل هزمته السنون وأضاعت من وجهه نضارة الحياة وبدا في نظرى كإنسان نزلت بساحته النوانب.

رغم النقاء عيني بعينيه إلا أنني وجدت أن من للناسب أن أتناسى رؤيته وهو على تلك الحال التي لا تسر العدو قبل الصديق، فريد أبّى إلا أن يستوقفني وكأنه يود أن يطمني بما أل إليه حاله من الناحية الصحية بعد خروجه من للستشفى، لم أمد له يدي للتحية: لا كبرًا أو استهزاء، ولكن شعورًا مني بأنني مسلمة يجب أن لا أضع بدي في يد غريب.

سألني وفي عينيه ومضة حب: كيف حالك؟.

لجبت: كما ترى على لحسن حال.

قال: وردت لو التقيت بك قبل اليوم لأشكرك على ما فطت من أجلي، وعلى ما صنعت بعد ذلك مع أختى.

قلت: لا أعتقد بأنني صنعت شيئًا خاصًّا، لقد صنعت ما يمليه الضمير على الإنسان.

قال بإعجاب: لقد كنت كريمة جدًّا معها، ومعي أيضًا.

لم أنطق ببنت شفة ومضيت إلى دلخل البيت وكأنني أهرب من شيء يثقل صدري ويكاد

يخنقني ولا يمنحني الشجاعة لأن أقول له ما بنفسي.

تذكرت وأنا أدلف إلى غرفتي فريد الأمس وفريد اليوم، وحاولت أن أقارن بين الاثنين فشعوت بالأسى والحزن.

تساطت بيني وبين نفسي: ترى لماذا حاول هذا الرجل أن يستوقفني وهو يعرف رأيي فيه؟. لم أجد جوابًا تساؤلي فحاولت أن أتناسى للوضوع أو أن أهمله وفي دلخلي إحساس بالألم، فنحن في هذه الحياة نختار ونظن أننا قادرون على حسن الاختيار، ولكن الأيام والسنين قد تفجعنا في اختيارنا وترينا كل شيء على حقيقته لنرى ما ظننًا أنه حُسن اختيار يبدو لنا سيئًا سيئًا، الشيء الذي يعني تجربة تضاف إلى تجارينا في هذه الدنيا لنمضي في الحياة بعدها محاولين نسيان تلك التجربة الفلجعة، ولكن ترى هل نسيئ، أو بالأصح: ترى هل نسيت أنا اللاضع؛

وهل يمكن للإنسان أن ينسى ذكرياته حتى ولى جارت الأيام على بعض الصور فشوّهتها كما هو الحال مع فريد الماضى البعيد غير فريد اليوم شكلاً وموضوعًا.

عندما أصبحت دلخل غرفتي جات سارة تستأذن في الدخول علّيّ وقالت بمرح: هناك مفاجأة تنتظرك.

نظرت إليها باستنكار واستغربت أن تعتقد أن لقائي بغريد أو شيئًا من هذا القبيل هو مفاجأة لي تستحق أن تقابلها هي بذلك المرح والفرح وأحسست بشيء من الغضب، لكنها كانت أقدر على الفهم وأسرح في إزالة سوء الفهم هذا عندما رددت ضاحكة: ألا تسممين؟، قلت لك هناك مفاجأة لك. خالك تحت جالس في الصالون الكبير.

خالي.. تمتمت وأنا أهرول وأنزل إلى للدور الأول حيث الصالون الكبير وحيث يقبع إنسان بالتأكيد عزيز على نفسي لأنني سوف أرى فيه أمي وأشم من خلاله رائحتها.

عندما دخلت الصالون وجدت رجلاً يرتدي الملابس الأفرنجية هذا رجل قريب الشبه بأمي التي أضع صورتها في إطار جميل في غرفتي، سلّمت عليه والقيت بنفسي على صدره.

لمسست وأنا أراه لأول مرة أمامي شخصياً بعد أن كنت أراه في بعض صوره التي نجتفظ بها في البيت وكأني أرى إنسانًا قد ضاع مني، أما عندما القيت برأسي على صدره فقد شعرت وكأني القيت بكل همومي وأحزاني على هذا الصدر الحنون، أليس في الأثر: (الخال والد)؟. كأن خالي يجيد اللغة الإنجليزية إلى جانب لغته . أي اللغة التركية . فحمدت الله كثيرًا لأنني بذلك أستطيع التفاهم معه بسهولة وهو الذي لا يجيد العربية.

سالته معاتبة وأنا أهاول أن أتعرف على أهوال أسرته التي لا أعرف عنها شبيًّا قلت: غاذا لا تكتب لنا؟ غاذا لم تزريا قبل الأن، غاذا؟. غاذا؟.

ضحك خالي الذي كان يصر علّي بان اسمه حاجي مصطفى فهو قد جاء لأداء الفريضة وينتظر أن يدعى باسم حاجي كل من يعرفه عندما يعود إلى بلده، ثم قال: لك الحق في أن تتكري علي مسمتي طوال المدة الماضية، فأنا لم أكن في استنبول طيلة السنين المنصرة بل كنت مع أسرتي وأولادي في أمريكا، مهاجرين نعيش في أمريكا، وإن كنت لا زلت لحتفظ ببيتي في تركيا والذي كنا نأتي إليه لتمضية إجازة الصيف من وقت لأخر، ولطالما شدني الحنين لأن أراك وأرى أختك إلا إن اعتقادي أن أباكم لا بد وأن يكون قد تزوج، وأنه بذلك قد لا يكون هناك مكان لي في بيتكم كان يعنفني من القدوم إليكم.

أما الأن وقد كتب الله لي أن أحضر إلى بلدكم حاجاً فإنه من غير المكن أن لا أبعث عنكم وأراكم. قال ذلك خالي بلكنة تركية ذكرتني بأمي فدمعت عيناي وانتابني شعور بالتعاسة لفقدانها وكأني فقدتها بالأمس القريب فقط، وتابع خالي كلام بمرح قائلاً: لقد نهبت إلى المدينة أبحث عنكم في حوش التأجوري إلا أن الناس الطيبين هناك أخبروني أنكم انتقاتم إلى جدة وأعطوني العنوان.

خلال إقامة خالى عندنا تحدثنا كثيرًا.

واطلعنا على صور أبنائه وبناته وزوجته، عرفت أن له ابنًا يدعى لطفي وهو ابنه الأصغر الملل لم يتزوج بعد . رغم أنه شارف على الأربعين. كما عرفت أنه طبيب مثلي درس الطب في جامعة في ألمانيا، عرفت أيضًا كل شيء عن أبنائه الأخرين وعن أولادهم وأزولجهم، بل وعن ظروف انتقالهم إلى أمريكا فهم جميعًا مهاجرون يعيشون في أمريكا في ولاية كولورادو، وهو أي خالي قد عاد هذه المرة إلى مسقط رأسه وفي نيته بعد أن حن لبلاده أن يقضى بقية حياته فيها.

طبعًا لطفي لا يزال في ألمانيا يعمل في إحدى المستشفيات، وسوف يحضر قريبًا إلى تركيا لملاقاة والده الذي لم يره من عدة سنوات.

ما أحلى أن يلتئم الشمل ويجتمع الأهل، حقًّا لقد أمضينا أوقاتًا سعيدة وأمسيات ممتعة برفقة

خالي، كنا كل ليلة نجتمع ممًا جميعًا لختي وزوجها وأولادها وسارة وبدر وبندر وأنا، إما في بيت لختي أو في بيتنا الكبير، لقد أحسست بخالي الذي لم أقابله سوى من مدة بسيطة يتسلل إلى قلبي في هدو، ويحتله تمامًا.

وغادر خالي جدة إلى مكة لأداء فريضة الحج حين حل موعدها بعد أن ترك لنا صور أسرته وصورة لأمي وهي صغيرة حملتها بفرحة كبيرة وكأني أهمل كنوز العالم كلها.

أقول الحق: كانت هناك صورة لُخَرى تشدني من بين هذه الصور التي تركها خالي في بيننا، تلك مى صورة ولده لطفى.

عاد البنا خالي بعد أداء الفريضة ووجنتني أسأله عن لطفي وأحواله ولماذا لم يتزوج، حدثتي طويلاً عنه وعن رجولته وإنسائيته وتفائيه في عمله كطبيب، وكيف أنه عازف عن الزواج ويقول إنه يكفيه أنه متزوج من مهنته، وفجأة ودون سابق موعد وكأن فكرة ثمينة طرأت على باله قال لي بحماس: ليتك يا ابنة أختي تستطيعين إدخاله في قفص الزوجية. ضحكنا ممًّا للفكرة وكأنها حديث عابر إلا أننى وجدت نفسى أفكر فيها كثيرًا بعد أن رجل خالى عنا.

طبعًا لم ينس خالي أن يسالني لماذا لم أنزوج وأنا على أبواب الثلاثين. إن لم أكن قد تعديتها بقليل . قال ذلك في إحدى الليائي وهو يضحك ولكني أجبت حينها بلا مبالاة: لا أدري ربعا لم يعجبني أحد من أولئك الذين تقدموا لطلب يدي، تمتم عندئذ قائلاً: أنت كأمك تماماً، وفضت الكثير من الشبان في بلدنا ثم جامت لتتزوج بأبيك، إنها القسمة والنصيب، كل ما أستطيع أن أقوله: لم يأت نصيبك بعد، ولم ينس أيضًا أن يدعو في بأن يرزقني الله بابن الحلال الذي يسر خاطري وقلبي، دعوة جميلة أحببتها وهي تخرج من قلبه وبصدق تام.

صمت لحظة ثم أعاد نفس هذه الدعوة ولكن لابنه لطفي هذه الرة.

الليل يكاد ينتهي وأنا في غرفتي أحاول أن أهدأ، أفكاري تطبق علَيّ، تخنقني لا تمنحني الراحة ولا تمنح عيني النوم.

رأسي يكاد ينفجر ، لأول مرة في تاريخ هياتي أحس بهذا الصراع النفسي الرهيب الذي يكاد يفجر عروقي،

ترى لماذا؟ ولماذا هذا الشعور القاتل بالفراخ، شعور يصرح إحساسات السعادة التي كانت

تلازمني أثناء وجود خالي بيننا، إنني أعرف أن خالي لم يأت ليبقى أو يعيش معنا إلى الأبد، إذًا لماذا كل هذه الأحاسيس التصه تنتابني؟ إنه جاء ليقضي فريضة الصبح ثم يعود، هكذا كنت أثنم نفسي وحتى أستريح وأهدا ولكن هيهات، يظهر أن بقاءه معنا فنرة من الزمن جعلتني التصق به وأحس أنني بدون وبدون وجوده بيننا كريشة في مهب الريح، ذكرياتي كلها تجسد فيه وبدا وكأن الله قد أرسله إلينا ليحيل حياتي في وجوده إلى الأصفى والأحلى والأجل.

أختي لم تفتقد خالي مثلي، هذا لا يعني أنها لم تحبه وتحب تواجده بيننا ولكنها أكثر مني منطنًا فهي تعرف أنه لن يبقى معنا إلا فترة قصيرة من عمر الزمن، باختصار أنا غير قادرة على أن أستل هذا الفراغ اللمر الذي أحاط بي بعد غيابه.

اتصدقون عندما أقول لكم بأن وجود خالي بيننا قد دغدخ إحساساتي كامرأة وجعلني التفت وأحس بأنونتي؟ كان يدق دائمًا على الوتر الحساس في أعماق ذاتي ويطالبني بأن لبدو كانثى، وأن أتصرف كانثى، وأن أنظر إلى الحياة كأنثى، فأتطلع إلى الزواج من رجل أعيش برفقته وتحت كنفه، ثم إلى تكوين أسرة بنين وبنات أنجبهم وأملاً وقتي بهم ومن خلالهم.

كان يُطري جمالي دائمًا ويشيد بشبابي لدرجة أنه أفصح لأختي ذات مرة أنه يتمنى من قرارة نفسه لو أكون من نصيب الطفى ابنه.

لطفي الذي لا أعرف عنه شبيًا سوى هذه الرجولة التي تكاد تنطق بها صورته، وسوى تلك الكلمات القليلة التي تبادئتها معه عندما تحدث إليه والده عبر الهاتف من بيتنا، حيث أعطاني الكلمات القليلة التي تبادئتها معه عندما تحدث إليه والده عبر الهاتف من بيتنا، حيث أعطاني السماعة فجرى حديث عابر بيننا جعلني أفكر فيه وأتخيل شخصيته كمراهقة دق الحب باب قليها فجأة ولأول مرة.

أُويُمكن أن أنسى كل ما مر في حياتي من أحداث لأعود مراهقة مرة أخرى أحب وأتطلع إلى رؤية الحبيب؟، هل سيقدر لي أن أقترن بلطفي؟.

تساؤلات هاولت أن أضمك وأنا أرددها، أو وهي تخطر في بالي، ثم هاولت أن أنساها فإذا بي أتناساها مؤقتًا لأنها ما فتئت تطل بين الحين والحين من بين ذاكرتي تطالبني بالجواب، وأنا لا أعرف الحواب.

ترى هل يكلم خالي لطفي عني؟، وهل يقدر لابن خالي لطفي أن ينشغل بي أو يفكر بي كما أنمل أنا؟.

هل سيرضي بما يرغب فيه أبوه أم أنه سوف يهرب كما هرب فريد في مسلحات الزمن الغابر، ثم

الفصل العادي

. وهذا هو الأمم. هل أستطيع تغيير حياتي الحالية التي درجت عليها وأنا التي تعدت سن الثلاثين. صحيح أن وجهي الطغولي لا يحمل بصمات الثلاثة و الثلاثين سنة التي أحملها من عمري، ولكن هل هذا يكفى لأعود صبية تحب وتحلم من جديد؟.

لقد دعانا خالي لتمضية إجازة الصيف القادمة في تركيا بضيافته، وقال: إنها فرصة نتعرف بها على الدكتور لطفي لبنه وبقية أفراد عائلته، فقد لتفق معهم على اللقاء هناك في جزيرة الأميرات مسقط رأسه ورأس أمي، والتي تبعد بضعة أميال عن استنبول، ولقد ظل يلحً ويلمُّ عَلَى أنا والذات حتى وعدته بأنني سوف أفعل، فهل سأفعل؟.

بدأنا نتبادل الرسائل نحن وخالي بعد عودته إلى تركيا، وقد كانت رسائل حلوة يخبر فيها كل منا الأخر بما سوف يفعل، وفي إحدى رسائله إلينا والتي وصلت قبيل الصيف والتي أيضًا جارت حلوة ممتعة كالعادة.

قرأت خبرًا كان مثيرًا وهامًّا بالنسبة لي.

قال خالي في نهاية رسالته، لقد حضر لطفي أخيرًا من فرانكفورت في إجازة طويلة، إجازة مفتوحة فهو قد أنهى عمله في الستشفى التي كان يعمل بها هناك، ولقد تحدثت معه عنكم وعن مستوى الرقي والحضارة والثقافة التي وصلتم إليها عامة أنتم السعوديون، حتى أصبح مشوقًا لرؤيتكم ورؤية للملكة والأماكن القدسة بشكل خاص، كذلك افترحت عليه أن يعمل معكم في الملكة العربية السعودية بعد أن أنهى عمله في ألانيا ولا أدري إذا كان من المكن أن تتدبروا الأمر فيما إذا اختمرت لديه فكرة العمل عندكم وبجانبكم.

لا نزال بانتظار أن نراكم بيننا في تركيا، حاولي يا رباب الحضور إلينا ورؤية بلدنا، سترين بعينيك كيف يلتقي الشرق والغرب في مدينة استنبول، كما أنه حتمًا سوف تشعرين كم نحب نحن الأتراك قبلتنا أرضكم رغم كل ما مر بنا وعلى أرضنا من أهداث.

ستشاهدين إذا ما حضرت إلينا مساجدنا وقصورنا وفنادقنا؛ القديم يعانق الجديد، كما سوف تتحدثين إلى جيل الشباب والجيل القديم ليتأكد لك هذا الحب الذي نُكِنّه جميعًا لكم ولدياركم.

نعم لحضري إلينا وإن تندمي، ستتمتعين بالحياة هنا في كل ما يحيط حولك من جمال الطبيعة الخلابة. أرض خضراء ومياه بحر بزرقة السماء، تعالي لتشاهدي البحر الأسود وكيف تلتقي رماله بليونة المياه وصفائها وهي تطل على أشجار الجوز واللوز والتفاح والعنب، بينما تدق موسيقى الفسق ألحانها عندما يصبح القمر بدرًا وكأن هذه المحاصيل تأبّى أن تتم مراحلها وتنضج بدون أن تغتسل في مياه القمر الصافية.

الحضري لتشاهدي أيضًا بنات القرى بوجوههن الصبوحة يرددن أغاني (يا لألي أمان) بأصواتهن العنبة التي تنطق بالسعادة وهن يقطفن المحصول تمهيدًا لإرساله إلى الأسواق القريبة والبعيدة.

صور أعرف أنك مشوقة لترينها بمقدار ما أنا وأسرتي مشوقين لرؤيتكم بيننا يا ابنة أختي الغالدة.

في استنبول يا عزيزتي يلتقي الفجر بأصداح زغاريد الطيور اللونة التي تركت أعشاشها مؤقتًا في رحلة البحث عن رزقها، لا فرق بينها وبين هذا الإنسان الذي لختاره الله خليفة له على أرضه.

ولخيرًا لن أهليل عليك أكثر من هذا وسأترك لك الكثير والكثير لتكتشفيه بنفسك وبحسك المرهف، ثم تعيشينه بعد ذلك حقيقة واقعة بيننا نحن الذين يعلؤنا الأمل الباسم بأن نراك قريبًا وقر ما حدًا.

قرأت كل هذا الذي كتبه خالي أكثر من مرة فكلمات الخطاب منتقاة الألفاظ وتعبر عن الشوق العارم الذي يملأ صدر خالي والحب الكبير الذي يكنّه لنا جميعًا ولي بشكل خاص. ليت أمي معنا فنذهب جميعًا لنرى موطن والارتها ومسقط رأسها هي التي كانت لا تتحدث عن ذلك كثيرًا، بل تركت الحديث لخالي أخيها كي نمثل عن طريق حديثه شوقًا وأحلامًا.

قالت لي أختي بعد أن قرأت رسالة خالي هذه: أتدرين يا رباب أن خالي لا بد وأن يكون شاعرًا فلطلنا سألت أمي عن مسقط رأسها وعن بلادها فكانت تقول: يا بنيتي العالم كله يعيش في طيبة الطيبة فلا عليك.

لن تجدي أجمل من شروق فجرها ودف، شمسها ونضارة قمرها، فالعالم كله أشرق نوره من هذه الأرض وسيطل هذا النور فيها حتى يرث الله الأرض ومن عليها.

أصبحت رسائل خالى سلوتي، أقرؤها مرات ومرات، وكنت في كل مرة أكتشف أشياء

جديدة ولحساسات منعشة، يكفي أن أكتشف أن هناك أناسًا يحبونني ويهتمون لأمري كثيرًا أنا الوحيدة في هذه الحياة، كانت هذه الأفكار تداعب خيالي وأنا أقف في شُرفة بيتنا المطلة على البحر أنظر حولي حيث الهدوء للسيطر فالدنيا ليل وأنا في هدأة الليل لا أهدأ عن التفكير أبدًا، كان أكثر من يعكر هذا الهدوء مرور سيارة كل بضع دقائق لتكون بمثابة تنكير لي بأنني أعيش هنا في بيتنا في جدة وأطل من شرفة منزلنا لوحدي دون أنيس ولا رفيق، ومع ذلك فقد كان الأمل يداعب خيالي.

مضت الساعات تلو الساعات حتى بدأ الفجر يبزغ فعدت إلى غرفتي وقد ملأ قلبي إحساس بأنني والربيع على موعد وأن إحساسي بالغريف في حياتي بدأ يذوي ويندثر، لقد علت نبضات قلبي وضحيج بقاته وبدأت أغنى أغنية فريد الأطرش للشهورة (الحياة حلوة).

ترى هل أسافر إلى خالي؟، قلبي يحدثني أن سفري سوف يفير أشياء كثيرة في حياتي فهل أهل أم أظل مكذا؟، هل أكتفي بالبقاء هنا في غرفتي وفي الشرفة حيث أقضي بعض وقتي، وفي الستشفى الذي يأخذ النصيب الأوفر من وقتي، أم أسافر وأنا أحس أنني سوف أنطلق إلى الحياة التي أشعر أنها بدأت تفتح لي ذراعيها باسمة مقبلة؟.

ومضت الأيام التالية حلوة باسمة فقد أصبح هناك أمل أنتظره.

هناك سفر إلى المجهول حيث سأتعرف إلى أذاس جدد وأعيش أمالهم وأحلامهم ووسط ابتساماتهم التي تطل عليّ من الأن في واقعى وفي خيالي.

في إحدى الليالي كنت أناوب في الستشفى وإذا بجلبة وضوضاء تحدث في قسم أمراض النساء والولادة، أسرعت إلى هناك لأجد امرأة شابة حضرت لتضع مولودها الأول، الولادة جاءت متعسرة والدكتور عادل بذل جهدًا رهبيًا لينقذ الأم والجنين، جاءت مولودة صغيرة لا يتعدى وزنها كيلوغرامين وربع، طبعًا ظالت باقي الليل أثردد على الأم لكي أطمئن عليها وعلى حُسن إشراف ممرضات القسم عليها، وفي إحدى للرات التي دخلت عليها وجدتها تتحرك ثم تفتح عينيها وتسائني بلهفة؛ ماذا وضعت يا دكتورة؟.

أُجِيتُها بأسمة: طَفَلَة ، طَفَلَة جِمَيلَة جَدًّا .

لم تقل الأم شبيئًا وإنما أغمضت عينيها ثانية، وقد ارتسمت على محياها كل معاني السعادة، تعتمت لنفسى وأنا لُخرج من الغرفة: ما أعظم حكمة الله، تنسى الأم كل الامها وكل الفصاء العارس

متاعب حملها وولادتها مهما كانت قاسية وعنيفة بمجرد أن تهب الدنيا مواودًا، عندنذ تبدو في أجمل سويعاتها هانئة راضية وسعيدة بعولودها الذي يأخذ طريقه إلى الدنيا بأمل وحب.

وعندما كنت خارجة في الصباح الباكر وبعد انتهاء عملي كطبيية مناوية في السنشفى وجدت نفسي أفكر بتلك الأم السعيدة، ولأول مرة تمنيت لو أكون مكانها، ركبت السيارة وأشرت للسائق بأن يسير بي إلى البيت وأنا أتمتم بيني وبين نفسي: ترى أَوَيُّكن أن لُمقق مثل هذه السعادة التي ينطق بها وجه هذه الأم الشابة، هل يقدر لي الله أن أكون أُمَّا؟.

أمنية باتت في هذه الأيام تجول بخاطري كثيرًا وكثيرًا جدًّا.

وفي اليوم التالي وما إن وصلت إلى المستشفى هتى وجدت نفسي أعود تلك الأم ودون أن يكون هناك سبب أو حاجة لزيارتي لها، قلت لها عندما رأيتها تجلس في السرير وقد اكتسب وجهها نضرة لم تكن به بالأمس بعد تلك العملية القيصرية التي لُجريت لها: حمدًا لله على السلامة ومبروك الطفلة الجميلة التي وضعتها أمس.

قالت الأم بفرح: أشكرك ولكن متى أستطيع مغادرة للستشفى؟.

أجبتها بمرح: يظهر أنك تستعجلين مفارقتنا.

قالت في سعادة: لا ولكن زوجي، والد طفلتي هذه وأشارت إليها بحثان ظاهر مسافر في رحلة عمل وأحب أن أعود إلى بيتى لأكون في استقباله مع طفلتي.

صمتت لحظة ثم تابعت كلامها قائلة: أريد أن يشاركني الفرحة فهو أيضًا يتوق لأن يصبح أبًا، ولقد قمنا باختيار غرفة نوم ضيفنا القادم وأعني طفلتنا هذه مع بعضنا وكان حريصًا أن يشترى الأجمل والأحلى.

ابتسمت لها أطمئنها من كل قلبي وقات: لا تخافي بإذن الله سوف تخرجين من للستشفى وتستقبلين زرجك أنت وهذه الصنفيرة الجميلة وتماماً كما ترغيين وتتمنين.

قالت بفرح وسعادة: أشكرك يا دكتورة رياب، إنك حقًّا لطيفة ورائعة، لقد رأيتك أمس تدخلين غرفتي، لم أكن لأستطيع أن أكلمك، أما عندما استفقت تمامًا سالت عنك فقيل لي أن عملك انتهى وأنك قد غادرت للستشفى.

سالت بدهشة: من أين عرفت اسمي وأنا لم أكن الطبيبة للتي أشرفت على حملك وولادتك؟. أجابت وابتسامتها تسبقها: يكفي أن تكوني أول من فتحت عيني ورأيته بعد تلك العملية القيصرية التي كان لا بد منها لأضع مولودتي الحبيبة رباب.

اتسعت حدقتا عيني دهشة وقاطعتها قائلة: رياب.. أطلقت عليها اسم رياب؟.

لجابت: نعم أسميتها رياب على اسمك يا دكتورة رياب، أولاً لأني استبشرت برؤيتك غيرًا أنت التي أول من رأيت بعد أن صحوت من تأثير البنج. وثانيًا لأنني أتمنى لها أن تصبح طبيبة مثك.

ضحكت ضحكة صافية ومن أعماقي وأنا أقول: أرجو الله أن يحقق لك أمنيتك هذه، أما أنا فأتمني لها قبل كل شيء أن تصبح زوجة وأماً.

وخرجت وأنا لا أدري كيف نطقت بهذه العبارة أو لماذا؟.







.

(♥)

أنسى في غمرة انشغائي بعملي كطبيبة كل شيء حتى مشكلاتي، أتفانى في عملي قدر ما أستطيع وطبعًا السبب في ذلك يكمن في أن الطب مهنة إنسانية تحتاج لكل كفاءة وقدرات وعقل من يمارسها.

في السنة الأولى من عملي في الستشفى كنت أهلم بمستشفى أملكه أنا وأديره ولا أدري لماذا ضاع منى هذا الحلم كغيره فى خضم هذه الحياة.

ولقد وجدت فيما بعد أنني أميل إلى الابتعاد عن الإدارة والملكية كي أتفرغ لمارسة العمل الذي أحببت منذ الصغر.

بالتأكيد هناك أشخاص التقيت بهم على سرير الرض حتى إذا ما تركوا السنشفى لم تنقطع صلتي بهم وخصوصًا بعض العائلات والسيدات اللواتي أصبحن صديقات عزيزات على قلبي يزرنني من أن لأخر في السنشفى ويلتقين بي، لكنه لم يقدر لي أن ألتقي بهن في بيتي أو بيوتهن ربما لأن عمل الطبيب ووقته لا يسمع بعثل هذه الزيارات.

لا أدري لماذا أتذكر جدتي وأنا أذكر الطب والأصدقاء والعمل الذي لا يسمح بعقد صداقات كثيرة، أذكر أنني في إحدى المرات التي كنت أعاين فيها جدتي، وقبل أن تلقى إلى بارئها قالت اي بصوت حنون مشفق علي من كثرة العمل وقلة وقت الفراغ . قالت: أنتم يا معشر الأطباء في انشفال دائم بعرضاكم وأمراضهم، تعالجون الأمراض التي تستطيعون علاجها وتقضون بقية وقتكم تنقيون وتبحثون عن علاج لتلك الأمراض التي لم تكتشفوا لها دواء بعد.

قلت يومها: معك حق يا جدتي خصوصًا إذا أضفت إلى ذلك أن علينا نعن الأطباء أن نقر! باستمرار لنقف على أحدث ما توصل إليه الطب من أدوية وعلاجات واكتشافات، لأنه بالفعل هناك أمراض كثيرة لا يزال الطب يقف أمامها عاجزًا حتى اليوم وإن لم يفقد الأمل، وطبعًا كل ذلك مُجتمع مسؤول تمامًا عن كون وقت الطبيب ضيقًا وضيقًا لا يترك فراعًا لمارسة الحياة الاجتماعية التي يمارسها الأخرون.

سعيدة عاملة نظافة بالمستشفى هي الأخرى لا تملك من وقت فراغها الشيء الكثير، فنلك عمل مُضَّن إيضًا ويلْخذ كل وقت صاحبه، ومع نلك فهي لديها من الحيوية والطاقة ما يجطها تمارس هذا العمل خلال ساعات عملها وخارج ساعات عملها، أي تعمل ساعات إضافية في الستشفى لتزيد من سخلها كي تعيل ابنتها الوحيدة حيث تركها لها زوجها ورحل عن هذه الدنيا والقتاة لم تبلغ الرابعة من العمر بعد، شمّرت سعيدة عن ساعديها ورفضت أن تتزوج بل صممت أن تعيل ابنتها وتربيبها بنفسها، نزلت إلى ميدان العمل وهي منذ نلك الحين أي منذ أكثر من ثلاثة عشر البتها وتربيبها بنفسها، نزلت إلى ميدان العمل وهي منذ نلك الحين أي منذ أكثر من ثلاثة عشر عمادة وأركن إليها وكثيراً العين العربية المناس أحب العمة سعيدة، وأن الطبيبة المناوية في الليل سعيدة، وأركن إليها وكثيراً ما تصننا مع بعضاء غصوماً عنما أكون الطبيبة المناوية في الليل ورقصاده وردية عملها مع وردية عملي، كانت تحدثني عن ابنتها المنفوقة في دراستها وعن حياتها التي هي وقف على هذه الابنة التي هي (عندها بالدنيا كلها) على حد تعبير سعيدة، ولقد كانت أجد نفسي تلقائياً منسافة للتحدث إليها عن مشكلاتي الخاصة، مشكلاتنا مع سارة عندما كانت زوجة لأبي، ومشكلاتنا معها بعد وفاة أبي وزولجها من سامر، وكذلك مشكلات إخوتي الصغار وتربيتهم التي تحملتها لوحدي فترة من الزمن ثم عودة سارة، إلغ.

وأشهد أنها كانت تمثل القلب الكبير الذي يلهمني الصبر والتصل كلما ناء ظهري بالأعباء والسؤوليات وثقل صدري بالهموم والأحزان.

في الأسبوع الماضي جامتني سعيدة باكية تحتسب وهي تقول: ابنتي يا دكتورة رياب، ابنتي. سالتها بلهفة وقد فجعت بمنظرها وانفطر قلبي له:

خير ، خير ، ماذا حصل لها؟ .

قالت والدموع تملاً عينيها: لا تخافي، لا تخافي هي بخير ولكنها غاضبة عليّ، لقد حدثت بيننا مشادة حامية، بل إننا أصبحنا نتجادل يوميًّا ونشد مع بعضها منذ أن تخرجت من المدرسة الثانوية وقَبلت في كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز.

قاطعتها لأقول وأنا أتعجل معرفة السبب: ماذا حدث؟ وما هذا الذي يجري بينكما، ولماذا؟. قالت: تريدني أن أقدم استقالتي يا دكتورة، ترفض أن أبقى في وظيفتي كعاملة نظافة بعد أن أصبحت من على أدوات دخول كلنة الطف.

طلبت منها أن تتناسى طلب لبنتها وأن تستمر في عملها الأمر الذي جعل ابنتها بهية تأتي لزيارتي وتناقشني.

قالت: إنني يا دكتورة رباب أطلب من أمي أن تجلس في البيت لا لكوني أخجل من عملها، معاذ

الغمال العالج

الله، فأنا أقدر لها تضحيتها روقف حياتها وشبابها علّيّ، وأقدر أيضا كنّما وعملها الفضني في سبيل تربيتي وتطيمي وهي التي كان بإمكانها أن تتزرج وتعيش في كنف رجل يحميها ويصرف عليها ويبعدها عن الشفل الشاق الذي تقوم به من لجلي، نعم أقدر لها أن ضحّت بكل ذلك.

صمت لحظة بعد أن اندفعت تقول كل ما قالت بحماس منقطع النظير ويصوت ملؤه الامتنان والاعتراف بالجميل، ثم أكملت كلامها بهمس وكأنها تحادث، نفسها فقالت: أنني أطلب منها اليوم أن تقدم استقالتها وتجلس في البيت لأنني أريدها أن تستريح من هذا العناء والتعب والشغل للضنى.

أريدها أن تخك إلى الراحة وتعتني بنفسها بعد أن أمضت كل حياتها لا هُمَّ لها إلا أن تعتني بي وبمأكلي وملبسي ومشربي، إنني يا دكتورة رباب مستعدة لأن أعيش وإياها على مرتبّ المداسة.

فقي كلية الطب سوف يمنحونني معاشًا شهريًّا سأعمل جهدي لأن يكون كافيًا لكي يسد احتياجاتي واحتياجات بيتنا إلى أن أتخرَّج وأعمل فأرد لأمي بعض جميلها بأن أقدّم لها كل مرتبي حينذاك كي تنعم في بحبوحة من العيش حاولت دائمًا إيجادها لي ولو عن طريق العمل بوردية النهار والليل كما تعلمين، وعلى فكرة يا دكتورة فأنا أيضًا سوف أعمل بالمساء لأزيد من حظرت نفسي مدرِّسة في إحدى مدارس محو الأمية، فما رأيك؟.

صَمَتُ فقد اسقط بيدي وهاهي ابنة سعيدة تحاورني بمنطق لا يستطيع أحد أن يهزمها فيه، وفي الحقيقة لم أعرف مدى التضحية التي قدمتها سعيدة حتى رأيت ابنتها، رأيتها فتاة باسمة متفائلة تعتز بنفسها وبأمها وحياتها، وكأنه لا ينقصها حنان الأبوة أبدًا، لقد استطاعت سعيدة أن تكون أمَّا وأبَّا لهذه الفتاة بعد أن توفى الأب والوالد وللعيل، ونجحت بذلك إلى أبعد الحدود.

أعادتني ابنة سعيدة إلى الواقع بهزة من يدها وهي تقول: ها.. ما رأيك يا دكتورة، ألا تقولين شيئًا؟.

أجبت عندئذ قائلة: لقد قلت أنت كل شيء يا بنيتي، ولم تُبق لي إلا أن أقول إن مثل هذه الابنة وأعنيك أنت بالكلام طبعًا جديرة بمثل تلك الأم وأعنى أمك يا عزيزتي بهية.

قالت بهية ابنة سعيدة وهي تشد على يدي: (أشكرك.. أشكرك جزيل الشكر، فرأيك هذا فيّ وفي أمّى سوف أعتز به مدى الحياة. قلت بعدها مداعبة: بهية إذ جاه من يريد الزواج بأمك في الوقت الحاضر فهل ترضين لها أن تتزوج؟،

لجابت وشبه ابتسامة ترتسم على وجهها إذ يبدو أنها فوجئت بالسؤال، قالت: لا أكتمك الأمر، لم أفكر في مثل هذا للوضوع مطلقًا، لكن للرأة التي لم تتزوج وهي صغيرة ونذرت نفسها لتربية ابنتها لا يمكن أن تتصرف إلا بعقل وهي تدخل عتبة الأربعين من عمرها.

ضحكت لهذه الإجابة واعتبرتها رفضًا مقَنَّعًا، ولكني أردت أن أمضي في مداعبتي لسعيدة وابنتها فوجهت الكلام هذه المرة لسعيدة وسألتها رأيها فيما لو تقدم لها الآن (عريس لُفَّمة). كما مقولون.

ضمكت سعيدة واحمرٌ وجهها وهمست: إيه يا بكتورة رباب، بعد هذا العمر؟ والأن وبعد أن وفضتُ الكثيرين.

قلت لها: كان هناك سبب لرفضك في للأضي، ولكن الأن بهية ابنتك قد كبرت. ما شاء الله. وتستطيع أن تهتم بأمور نفسها، فما رأيك الأن حيث لا حجة لك للرفض؟.

صمقت سعيدة ولكني لم أدعها تفكر بل تابعت كلامي قائلة: صحيح يا سعيدة ألم تفكري مطلقًا بالزواج ثانية بعد المرحوم.

أجابت سعيدة بهدره: لا أكتمك بأنني عندما كانت لبنتي صغيرة لم أكن أفكر بل حتى كنت أرفض دون أن أفكر أما الأن فلا أدري.

وخرجت من غرفتي مسرعة لا تلوي على شيء.

وضح لي من خروجها السريع أن المرأة تظل هي المرأة تحلم وتفكر بالزواج حتى عندما تكبر ولا ترفضه إذا جاء بالشكل الناسب وفي الوقت الناسب.

أمضيت فترة من الوقت أناقش أمر سعيدة بيني وبين نفسي وكوني أصبحت في الرابعة والثلاثين منذ أربعة شهور الشيء الذي يعني أنني قريبًا سأصبح في الخامسة والثلاثين، ثم في السادسة، ثم في الأربعين، ثم، ثم ماذا؟ رُحت أسائل نفسي، هل معنى ذلك أنني بدأت أخاف العنوسة، لخاف أن يجرى قطار العمر دون أن أنزوج وأحقق أمنيتي بأن أكون أمًّا.

ووجدتني منساقة دون أن أدري لأن لخذ إجازة طويلة من عملي فقد كانت إجازاتي تتراكم لأني لم لكن أعرف كيف أستعملها أو لماذا لخذها. المال العالم المالية

أخذت الإجازة بعد أن قررت أن ألبي رغبة خالي وأذهب إلى تركيا في زيارة لهم ولا تسالوني لماذا.
لا تسالوني لأني أنا نفسي لا أعرف، كل ما أعرفه هو أنني أريد أن أعمل شيئًا، أن أتحرك،
أن أغير حياتي، قبل أن يهزمني الزمن ويمضي بي قطار العمر، كان عندي أمل في أن نمابي إلى
خالي سوف يضعني على الطريق الصحيح، فأهيانًا الإنسان في غمرة أشغاله الروتينية يصبح
غير قادر على التفكير في كيفية الخروج منها، ترى هل يستطيع خالي مساعدتي، خالي أم ابن
خالي، الدكتور لطفي الذي حدثته على الثليفون ورأيت صورته ومن ثم لمح خالي الأختي أنه يتمنى
لو يراني زوجة لابنه هذا، لطفي ماذا لو لم يكن كما هو في خيالي؟.

ماذا لو لم أكن أنا تلك الفتاة التي رسمها في خياله زوجة لنفسه وهو الذي في الأربعين من عمره، رجل محنك عرك الحياة وسير أغوارها كما يصفه خالي.

كتبت رسالة قصيرة لخالي أخبره بموافقتي على قضاء إجازتي معهم في تركيا، قلت ذلك وأنا أتعلل بإجابة ولحدة أمام الجميع وربما كنت أرددها وأنا أحاول أن أفنع نفسي بها، كنت أقول لكل من يسألني: لماذا تسافرين؟.

كنت أقول: تعبت من العمل وأريد أن أخلد إلى الراحة فترة من الزمن ألا يحق لي؟.

وبينما كان الجميع يؤمّن على كلامي ويستحسن الفكرة، كنت أنا التزم الصمت خوفًا من أن يفضحني صوتي، أو يخونني التعبير فيفهم من حولي أن هناك هنفًا لخر، هو أن أرى لطفي وأتحدث إليه شخصيًّا، وأن... لا.. لا أن أتول فريما تجري الرياح بغير ما أشتهى وأحب.

قالت أختي ليلة السفر: حسنا تفطئ يا رياب يجب أن تخرجي من محيط العمل إلى شيء من الترفيه وأنت التي لا أذكر أنها أخذت إجازة طويلة في يوم من الأيام.

التزمت الصمت، فتابعت لفتي كلامها قائلة: لفتي رباب اسمعيني جيدًا، أنا أدرى الناس بالوحدة التي تعانين منها، والوحدة قائلة يا لفتاه، اساليني أنا فقد عانيت منها بعد تجربة زواجي الأولى الفاشلة، حاولي قدر الإمكان أن تدرسي أخلاق الطفي فيما لو حصل ما فكرت فيه أنا وخالك، أنا متأكدة أن خالك الأن قد تكلم مع ولده لطفي عنك، وربما أنه قد أراه صورتك أيضًا، ولم يبق إلا أن تليني دماغك قليلاً فيما لو تقدم لطفي بالفعل للزواج منك.

. ورجدتني أستسلم ولا أعنف لختي كما هي عادتي عندما تفتح لي سيرة الزواج، الشيء الذي جعل لختى تتجرأ أكثر وتقول: إنني بالفعل لطم بفارس ياتي ويلخنك منّا وسأكون أول من يشد افصل السابق

على يديه إعجابًا لأنه استطاع إقناعك بالزواج، استطاع أن يفك عقبتك كما كانت تقول جدثي. الله يرحمها.

كلام أختي وعندتي من الزواج وتفكيري فيه الأن بجدية جملني أؤمن بحقيقة ولحدة وهي أن المرأة تظل امرأة تتطلع إلى الحب والزواج، وتنتظر فارسمها الذي ترضى عنه، ولكنها بالطبع لا يمكن أن تمد يدها مطلقًا لمن لا يمد لها يده مهما كانت الظروف والأحوال، فكبرياء المرأة يجعلها لا تقيم على عمل كهذا.

فهي تريد أن تشعر بأنها مرغوبة وليست هي التي تجري وراء الرجل مهما كانت الظروف والأحوال، هل أمهد لنفسي وأقنعها أنه فيما لو أعجبني لطفي فعلاً ولم أعجبه أو لم يتقدم لطلب يدي، غاطر كان يُلحَ عَلَيَّ ولكني كنت أرفض الجواب عليه بعناد وإصرار.

انشغلت أيامًا في ترتيب أمور السفر حتى إذا ما ركبت الطائرة ومعي لخوي بدر وبندر انفرجت أساريري، وأغمضت عيني وأنا أشعر برلمة كبيرة، لقد بدا الأمر لي وكاني أنجزت عملاً كبيرًا من بداية تفكيري بأمر السفر إلى خالي وحتى لحظة ركوبي للطائرة.

طبعًا أختي لم تأت معنا هي وأرلادها وزوجها فقد اعتذرت بسبب انشغال زوجها، سارة كذلك رأت أن الزيارة لخالي وأسرته عائلية، وأنه لا مكان لها فاعتذرت عن السفر معي رغم إلحاحي، بدر وبندر هما الوحيدان اللذان كانا ينتظران موعد السفر بفارغ الصبر، فقد كانت هذه هي المرة الأولى التي يسافران فيها إلى خارج البلاد ويركبان طائرة، كما أن حنان خالي وعطفه الدائم عليهما أثناء زيارته لنا جعلهما يتعلقان به وهما اللذان فقدا الأب وعطفه وحنانه منذ أمد بعيد.

أقول أغمضت عيني وأنا أشعر برلحة كبيرة ولذة عجيبة.

أشعر برغبة في الانطلاق والحب، أشعر بإقبال الربيع على حياتي، وأنا التي عشت العياة حتى الأن خريفًا دون ربيع، أشعر باختصار وكأني عدت طفلة في حوش التلجوري، فتاة على أعتاب المرافقة تفتح نراعيها للحياة لِتُعَبَّ منها سعادة، وكأن الحياة في نظرها ليست إلا موعدًا مع السعادة، والسعادة فقط بلا شقاء ولا عذاب ولا كدر، الغريب أنني أشعر بهذه الأحاسيس ولا شيء غيرها، لقد خلَفت ورائي كل أيام الشقاء والوحدة ولا أكاد أذكرها أبدًا، كل ما أذكر أنني مقبلة على الحياة، أنني أمخل حوش التلجوري بدخولي تركيا بلد أمي وخالي لأعيش حياتي من جديد، وكما أرغب وأشتهي. الغمار العابق

في الطار استقبلني خالي، ضمني إلى صدره وكانه يودع في هذه الضمة حبه وشوقه لأخته التي لم يرها منذ غادرت الأناضول إلى المدينة ـ التي شاء الله أن تصبح موطنها الثاني وإلى الحر التي شاء الله أن تصبح موطنها الثاني وإلى الحر يوم في حياتها، بدأ بعد ذلك يعرّفني على من معه في المطار، فهذه جلفدار ابنته وهؤلاء أولادها، وهذه وهذا، أقول لكم الحق، لم أكن أسمع ولا كلمة مما يقوله، كنت أنتظر أن يقول شبياً اخر وأن أرى أمامي شخصًا لخر غير كل هؤلاء، ماذا؟، الم يحضر لطفي وقبل أن أفكر كثيرًا رأيته أمامي رجلاً طويل القامة عريض المنكبين تبدو على محياه مسحة من الذكاء والمرح والاعتداد بالنفس، قال خالى . قبل أن يعرفني على القادم: لقد تأخرت.

تلعثم الشاب وأجاب: كنت أتكلم مع أحد أصدقائي العاملين هنا ليسهل أمر دخول ابنة عمتي مع حقائبها وإخوتها.

وعرفته، إنه لطفي، لا يمكن أن يكون غير لطفي.

فهذا هو صمورة طبق الأصل عما رسمته في خيالي، نبرات صوته. قوة شخصيته البادية في كلامه وعلى تعابير وجهه، طبعًا شكلاً رأيته بالصمور التي كانت مع خالي يوم زارنا، أما موضوعًا فقد رسمته بخيالي وها أنا أراء أمامي حقيقة واقعة، خيال لم يبعد عن الواقع أبدًا على ما يبدو. هزني خالى وهو يقول: أين أنت يا رباب ألا تسلمين على لطفي ابن خالك؟.

ابتسمت وأنا أعود إلى الواقع وأمد يدي لتلتقي بيد لطفي، أمدها لأصافح لطفي، لأصافح الحياة والحب والربيع، ما هذا ألا أخجل وأنا أنساق مع إحساساتي بهذا الشكل، تصنعت الجد وأنا أقول كلمة ولعدة حتى لا يفضحني صوتى.

قلت: أملاً.

عندما ركبنا السيارة أصر خالي على أن أجلس في المقعد الأمامي وجلس هو وإخوتي اللذان كانا يعانقانه بين الحين والحين تعبيرًا عن فرحتهما بلقانه، كما جلست معهم في المقعد الخلفي زوجة ابن خالي الكبير محمود، أما زوجة ولده الآخر والتي كانت قد حضرت مع أولادها أيضًا إلى تركيا لتمضية الصيف فقد ركبت السيارة الأخرى التي كان يقودها سائق وسبقتها لتعلن عن وصولي لباقي أقارب أمي الذين حضروا لملاقاتنا وملأوا البيت فكلهم يريدون أن يتعرفوا على لبنة جلبهار، طبعًا علىً أنا.

نسيت أن أقول إن الذي قاد السيارة التي ركبناها نحن كان لطفي، قادها بنفسه بينما تكومت

المال العادة

أنا على للقعد بجواره دون أن أقوى على رفع عيني إليه، ألم أقل لكم لقد عدت مراهقة من جديد؛ لا بل عدت امرأة من جديد.

شرشرة خالي أثناء الطريق كانت مطمئنة وإن لم أنهم منها شبيًا، اقد كان يتحدث بالتركية،
تمنيت عندها لو أنني تطمت التركية من أمي، إنني لا أجيد سوى بضعة كلمات، وأنا الأن أرغب
بتطمها حتى لا تفوتني أي كلمة تقال أمامي، كان خالي يقبل شبيًا يضحك أو يبتسم على أثره
كل من لطفي وزوجة ولده التي ركبت معنا، كنت أسمع كلمة (جزال) تتردد كثيرًا وهذه إحدى
للكلمات التي أعرف معناها، إنها تعني جميل، لطيف حار، شيء من هذا القبيل، ترى أكان
يصفني؟، ضحكت للفكرة ثم قلت لخالي بالإنجليزية وبدلال ظاهر: خالي، تكلم بالإنجليزية،
أرجوك، أريد أن أفهم ما تقول.

قال خالي بهدوه: سوف تفهمين، سوف تفهمين كل شيء، ولكن لا تتعجلي الأمور.

سادت لحظات صمت كنت أثلم خلالها عيني عندما تلتقي بعيني لطفي، أتدرون لقد أحسست وكأننى أعرف هذا الشاب.

أعرفه منذ أمد طويل، طويل جدًّا.

ترى هل هذا هو الحب من أول نظرة؟، ولكن ماذا عنه كيف رأني؟ وبعاذا يفكر؟، إنه صامت، لو يقول شيئًا، أي شيء يجعلني أستنتج أنه فرح بلقائي، أنه أعجب بي، أنه.. أنه يبادلني الحب من أول نظرة، ولكنه، صامت، صامت كأبي الهول.

أمضينا أمسية يوم وصولي مع جميع الأقارب وتحدثت مع الجميع، وأجبت على الأسئلة الكثيرة التي وجهت إلي عن بلدي وعن عائلتي وعن الحياة في بلدي وعن.. وعن، نعم تحدثت مع الجميع، إلا معه هو.

نسيت في غمرة أفكاري أن أقول إننا نزلنا في شقة ابن خالي الكبير محمود في استنبول، تلك الشقة التي اشتراها ليمضي فيها لجازة الصيف هو وأولاده، وكلما جاء من أمريكا، بالطبع في هذا الصيف لم يحضر لانشغاله ولكن زوجته وأولاده حضروا لوحدهم، ولقد اعتذرت لي زوجته نيابة عنه وأردهت قائلة: هو يبلغك تحياته ويعدك أن يرد لك الزيارة فيأتي في يوم من الأيام رأسًا من أمريكا إلى السعودية فيراكم ويكحل عينيه برؤية الأماكن للقدسة في نفس الوقت. لبتسمت لها وأنا أقول: أرجو أن أراك أنت والأولاد معه. الفصل العابق

أحاديث أخرى كثيرة جانبية ومن هذا النوع كانت تجرى بيني وبين الجميع إلا هو، أين هو منى؟، ألا يقول شيئًا؟، ألا يسالني؟، ألا.. ألا، وبدأ صدرى ينقبض.

بعد أن انفض القوم من حولي وغادر الأقارب للنزل ولم يبق إلا أنا وأخواي وعائلة ابن خالي محمود و.. وهو، لطفي، وقبل أن ألبي طلب زوجة محمود بالنهاب معها لتريني غرفة نومي أنا وأخوى.

سمعت صوته يرن بأذني وسط خيبة الأمل التي بدأت أشعر بها، كان يقول: هيا نامي جيدًا لتستعدّي للغد، إننا سوف نأخذك في جولة طويلة تزورين خلالها قصر توب كابي حيث ترين الأثار الإسلامية، وحتى تلك التي جلبت من بلدك، وترين أيضًا مسجد السلطان أحمد (المسجد الأزرق)، وقصر السلطان عبدالحميد، وسيكون غداؤنا في طرابيا المطلة على خليج رائع وعشاؤنا على ضوء القمر في...

لم أسمع بقية كلامه، فلقد كانت أفكاري مشتتة وعقلي غير قادر على الفهم وحتى الإدراك لماني ما يقوله.

أمضيت ليلة ساهرة ولم أنم جيدًا رعلى عكس ما طلب لطفي، لقد كنت أقلب الأمور من جميع الوجوه وأسأل نفسي: ترى ماذا يخبئ لي القدر؟، حتى إذا ما ضناع منى الجواب وضعت رأسي على مخدتي لُحاول أن أنام وأن أثرك كل شيء إلى الغد.. وغد لناظره قريب.







(A)

أشياء كثيرة نحس بها وبجمالها وروعتها بل ونتنتها عندما نكون في قمة السعادة. في بيت خالي في جزيرة الأميرات والذي انتقانا إليه بعد قضاء بضعة أيام في استنبول في شفة أبن خالي محمود، زرنا خلالها كل معالم استنبول واستمتعنا برؤية شمسها وروعة شواطئها وزرقة مياهها، زرنا الجزء القديم منها في أسيا حيث الدوائر الحكومية ومقر الشركات والأبنية القديمة التي تشهد على عظمتها وروعتها.

كما زرنا القسم الجديد، القسم الأوربي، بأبنيته ذات الطراز الأوروبي، والتي تعتبر مقر سكن معظم أولئك الذين يعملون في القسم الشرقي، هذا ويتصل القسم الشرقي بجسر معلق يقال إنه أكبر جسر في أوربا كلها أنجزته العقول والسواعد الألمانية واليابانية والتركية مجتمعة.

أما في جزيرة الأميرات حيث بيت خالي وحيث تحيط للياه بنا من كل جانب فقد استمتعت حتًا بالهدوء والسكينة، هناك لا تسير السيارات في أزقتها المرصوفة بل لا يزالون يستعملون العربات التي تجرها الجياد كوسيلة نقل.

وبين هذا وذلك وفي بيت خالي وبلده وبلد أمي التقيت بفجري العائد على أنفام للوج يمنحني القوة والصلابة لأن أعاود رحلة الحياة بأسلوب جديد وجميل.

في السنوات الماضية كنت أبحث عن السعادة لأسرتي كلها فردًا فردًا، أصنع لهم منها عقودًا من الياسمين، أما أنا فلم يكن نصيبي من عقود الياسمين هذه أو من السعادة التي أصنعها بنفسي إلا رؤيتي لهم جميعًا سعداء.

استيقنات على صوت عصافير الكناري وهى تغود على الشجرة التي انحنت أغصانها حتى الاست الاسبت شرفة الغرفة التي أنام فيها، بينما كان صوت خالي من الخارج يأتي مجلجلاً وهو يدق الهاب ويقل: رباب هل استيقنات يا عزيزتي؟.

أجبت وأنا أقوم مسرعة لأليس الروب دي شامير فوق قميص النوم، ثم أفتح الباب مرجبة: نعم، نعم أنا مستيقظة من بدري، من الفجر، وهل يستطيع أحد أن يغمض عينيه وينام وهو يشعر بهذا الجمال وبهذه السعادة.

. قال بمرح وهو يدخل: يسرني أن أسمع أنك تستمتعين بأيامك معنا، ولكن حضرت إليك لأحدث معك على انفر اد. فهمت ما يعنيه خالي فالأيام السابقة كانت شاهدة على بدء الانسجام بيني وبين لطفي، شخصيته تعجبني، وكذلك أفكاره وأراؤه التي كثيرًا ما كنت أراها مطابقة لأفكاري وأرائي عندما نتناقش بموضوع ما.

وبذلك أصبحت مستعدة نفسيًّا لكلام على انفراد من خالي يقول فيه: لطفي يريدك روجة له، هكذا وجدت نفسى أستبق الأحداث رغم أن خالى لم يفتح فمه بكلمة بعد.

جلس خالي على الكرسي الهزاز الموضوع بالقرب من السرير بينما جلست أنا قبالته على السرير كتلميذة تنتظر نتيجة الامتحان.

بدأ خالي كلامه بعد أن تنحنح فقال: رياب ما رأيك بلطفي ابني. قلت. أحاول أن أتصنع الثقل وأنا التي تنتظر بفارغ الصبر أن يكمل كلامه ويقول يرينك زوجة، هيا يا خالي هيا انطقها ولا تدعني مكذا مطقة، ولكن مع ذلك بدأت أمارس دور حواء (يتمنعن وهن الراغبات)، قلت ببطه وهدو، عجيب لا أعرف من أين جامني: ماذا تعني يا خالي.

قال . وهو يتجاهل غبائي أو محاولتي لا بد وكذلك: لقد رأى صورتك معي قبل أن يراك شخصياً ولقد تحدثت إليه عنك كثيرًا حتى إذا ما حضرت إلينا وأمضينا سويًّا هذه الأيام الماضية وجد أن كلامي في محلّه بل وإنه أفصح لي . وهو المُضرِب عن الزواج . بأنه أعجب بك من أول نظرة، وزاد إعجابه حين عرفك عن قرب، وإنه يصر على سرعة الاقتران بك إذا ما وافقت. فما ، ألك؟.

ولخيرًا نطقها، أخيرًا سوف يتحقق حلمي، إن لطفي معجب بي كإعجابي به، ولكن الذا لم يفصح لى عن ذلك بنفسه؟.

لماذا تركني بين مد وجُزْد، أرفض أن أثرك العنان لعواطغي خوفًا من أن أصدم كما صدمت أول مرة في حوش التاجوري مرة أخرى، أول مرة في حوش التاجوري مرة أخرى، فهل يقدر لي أن أكون مكذا، كلما اقتريت من السعادة فلتت خيوطها وهريت مني، أفكار كانت تعريد داخلي حتى نطق أبوه، أبو لطفي، خالي، بتلك الكلمات القليلة، كنت تائهة وسط كل تلك الأفكار حين أعاد خالى السوال على قائلاً: ما رأيك؟ ما رأيك يا رباب؟.

أجبته بعد تكراره لتلك الكلمات بجملة ولحدة تجيدها المرأة عندما تكون راغبة قلت: الرأي لك يا خالى. الغمياء الناميد

قال الجملة التي انتظرت سماعها بعدما نطقت بهذه العبارة: إذن على خيرة الله، دعيني أرتب الأمر بمعرفتي فأنا اليوم ولي أمرك.

قلت مستدركة: ولكن ألا تأخذ رأي أختي ثريا وزوجها ورأي أخوى كذلك.

قال ضاحكًا: وهل تعتقدين أنني لم أفعل بعد؟.

قلت بسعادة: ماذا يا خالي إذن أنا لخر من يعلم.

أجاب بجدية: في مثل هذه الأمور لا بأس بذلك. ثم نظر إلى ساعته وخرج من غرفتي وهو يقول:

هيا نحن بانتظارك لنتناول طعام الإقطار.

قمت إلى الدولاب أنتقي فستاناً ولا أدري لِمَ امتدت يدي إلى ذلك الفستان الوردي، يظهر أن تفاؤلي وحبي للحياة انعكس على ذوقي، إنني على أي حال منذ وصولي إلى تركيا لم البس الألوان الغامقة الأسود والبني والرمادي، مطلقاً، تلك الألوان التي كان يعتقد الجميع أنني لحبها، وأنا أرتديها، هناك في جدة.

على مائدة الإفطار وجدت خالي ولطفي الذي سبقني أيضًا اليها والذي ما إن بخلت وقف مرحبًا وأشار إليّ أن أجلس على الكرسي المجاور له، إلا أن ما غاظني أنه انخرط مع أبيه في حديث بالتركية الشيء الذي جعلني أقول: اسمع يا لطفي إن لي شرطًا ولحدًا للزواج بك.

انتفض لطفي وكأن أفعى لدغته، لا بد أنه أحس بطمئة توجه إليه، وممن؟ من تلك التي لختارها دون بنات الدنيا رفيقة لحياته، أهو الذي يقال له عندي شرط للزواج بك، وقبل أن أدعه يسترسل فيما استنتجت أنه يفكر فيه قلت بمرح: شرطى أن تطمنى التركية حتى أفهم كل كلمة تتفوه بها

ولو مع أبيك.

انفرجت أساريره عندنذ وعادت إليه البسمة وأجابني بمرح: شرطك مقبول ولكن ما رأيك أن نتبادل مثل هذا الشرط، أنا أعلمك التركية وأنت تعلمينني العربية؟، أمسك دفة الحديث خالي هذه المرة وقال: إذن هيا لا تضيعًا الوقت، ما رأيكما أن نكمل إجراءات كتب الكتاب يوم الخميس القادم وبعدها تبدأ الدروس المكثفة حتى إذا ما غادرت يا رياب تركيا تكونا قد قطعتما شوطًا كبيرًا في هذا المجال؟.

رأضّاف بعد أن قام ليفادر الغرفة: أما أنا فسوف أقوم لكي أبدأ بعمل الإجراءات للطلوبة من أجل كتب الكتاب. لحسست وأنا جالسة مولجهة لطفي بأنني أنثى، شابة.

بل شعرت بما تشعر به الأنثى وهي على أبراب عرسها، فرح مع شيء من الاضطراب والخوف والسعادة والأمل أيضًا.

امضيت يومًا حافلاً مع لطفي فقد أصر أن ننزل إلى استنبول لننتقي (دبل الخطوية) وشبكة لي، في أسواق استنبول أعجبني كثيرًا السوق للطق الذي بدا لي أشبه بسوق (جوه المدينة) الذي هدم لتصبح أرضه ضمن أروقة المسجد النبوي، كما تطمت كلمتين مهمتين (كاشاي) ومعناها بكم هذا؟ ولقد ضحكنا طويلاً أنا ولطفي عندما كنت أحاول استعمالهما، لأني كنت أشير إلى البائع وأقول (كاشاي) فيرد علي طنًا منه بأنني أفهم التركية بجملة طويلة طويلة لا أفهم منها شيئًا ولا ينقذني من للوقف سوى تدخل لطفي ليكمل الحديث مع البائع عما نريد شراءه.

طبعا وجدتها فرصة سانحة لكي أشتري بعض الهدايا لأختي وأولادها، ولقد أصبر لطفي على يفع ثمنها، شكرته وأنا أعي ما يرمز إليه بمثل هذا العمل وأكبرته فيه، لقد أصبح رَجّاي ووليّ أمري والكتف الذي أستند عليه في رحلة الحياة القادمة (وإلى لفر العمر ـ إن شاء الله) وجدتني أردد هذه العبارة بيني وبين نفسي، وأنا أشعر أن الدنيا بدأت تقبل عليّ وتبتسم لي، بل وتعمليني من السعادة أكثر مما كنت أتصور، أو مما كان يخطر على بالى.

ابتدانًا في اليوم التالي في تعلم اللفتين التركية والعربية، أنا أعطيه درسًا بالعربية وهو يعطيني درسًا بالتركية، أقول الحق لقد كانت أمتع دروس تلقيتها في حياتي.

وتم كتب الكتاب في موعده تمامًا كما حدد خالي.

مفاجأة اخرى كانت تنتظرني فقد أصر اطفي أن نتزوج وأن نمضي أيام عسل في تركيا قبل أن أغادرها إلى جدة، لا أدري. الأيام تمضي مسرعة وإجازتي على وشك أن تنتهي، يا رب. المذا أيام السعادة هكذا تمر بسرعة، بسرعة عجيبة، تمر أسرع مما نتصور! ، أمام إصرار لطفي ومباركة خالي ولخوي الصغيرين ثم لختي وزوجها اللذين تحدثا معي بالتليفون . وافقت على إتمام الزواج قبل أن أعود إلى جدة، نزلت على رغبة الجميع . وأنا في قرارة نفسي لا أرى مانكا يجعلنا نؤخر مثل هذا الأمر، طبعًا لم أكن أقول رأيي هذا الأحد وإنما تركت نفسي تقوله لنفسي. يعملنا نؤخر مثل هذا الأمر، طبعًا لم أكن أقول رأيي هذا الأحد وإنما تركت نفسي تقوله لنفسي. على الشاطئ اللازوردي شمال استنبول في طرابيا أمضينا ثلاثة أيام عسل، طبعًا لا أدري كيد مرت، كان كل شيء على الشاطئ واطفي يسبح كأمهر السباحين ينكرني بأيام عمري

القادمة، ولا يدع لي فرصة للتفكير في لللضيء لم يعد حوش التلجوري في خيالي نكرى لصدمة اليمة، بل عاد فرحة تعريد في صدري وتعيدني إلى أيام كنت أمرح والهو فيه بكل ما في الطفولة والشباب من مرح وتفاؤل، كانت رمال الشاطئ وقاع البحر وكل شيء حولي نقياً صافياً يجعلني أدعر الله أن يكون قلب زوجي لطفي هو أيضًا في مثل هذا الصفاء وتلك النقاوة.

وأصبحنا نتبادل الكلام تارة بالعربية التي بدأ يعرف بعض كلماتها وجملها، وتارة بالتركية التي بدأت أنا أيضًا أجيد بعض كلماتها وجُملها، طبعًا كنا نضحك كثيرًا عندما يخطئ أهدنا، وكان الجميم من حولنا يشاركوننا الضمك.

بدر وبندر كانا في قمة السعادة إذ كان الجميع يتنافس على تلبية طلباتهما . وأخذهما إلى هنا وهناك، طبعًا ليتركوا لي للجال كي أقضى معظم الوقت مع زيجي لطفي.

في إحدى المرات كنا نتحدث أنا واطفي ونحن جلوس في حديقة ببت خالي في جزيرة الأميرات، طبعًا دار الحديث بالإنجليزية فلم نكن نجرق بعد على الحديث بالعربية أو التركية قلت: التمري يا لطفي أن الجو هنا لطيف والنسيم عليل ربما سوف تفقد كل هذا عندما تحضر وتعيش في جدة، فالجو في جدة حار، وأحيانًا يصاحب المر رطوبة خانقة خصوصًا في أشهر الصيف. قال ضاحكًا: ستلطفين من حرارته بوجودك إلى جانبي وهذا يكفيني.

قلت هامسة وأنا في قمة السعادة: مجامل كبير.

قال: على المكس أنا إنسان لا يعرف المجاملة، إنني أقول ما أشعر به تمامًا، عندما رأيتك شعرت أنك بالفعل الإنسانة التي أرغب في تمضية بقية حياتي معها فتقدمت إليك على الفور و تزوحتك.

ابتسم ابتسامة عذبة وهو يكمل كلامه قائلاً: هل أبوح لك بسر؟

فتحت عيني على الأخر وأسرعت أتمتم: هيا أسرع قل ولا تدعني أنتظر.

قال بجدية: لقد رأيت الكثيرات في لندن وألمانيا وأمريكا وتركيا بلدي فلم تستهويني أي منهن، لم أعرف أن قدري أن أنتظر اليوم الذي أتعرف فيه على ابنة عملي، لو كنت أدري أنك نصيبي لأتيت إليك ولو مشيًا على الأقدام.

ابتسمت بدلال وقلت: ولكن هل معقول أنه لم تعجبك امرأة ما في كل تلك البلاد؟ كنت أقولها بدلال الأنثى والتي تنتظر مزيدًا من الغزل وللديم إرضاء لكبريائها وأنوثتها. مرت سجابة تفكير قطب على أثرها جبهته ثم قال: في الواقع يا عزيزتي للرأة في أوروبا وأمريكا تناطح الرجل وتتسابق معه على جميع الأعمال وفي جميع للجالات، ولقد نسيت أنوئتها في غمار كل نلك؛ فلا أصبحت رجلاً ولا بقيت امرأة، بل كما كنت أصفها لأصنفائي، للرأة هناك شبه لمرأة، وأنا عنيما أتزوج أريد امرأة كاملة.

قلت. وأنا ممعنة في دلامي: وأنا تلك المرأة الكاملة، اليس كذلك يا عزيزي لطفي؟. وضم الأمر لزرجي لطفي وتبين له أنني (أسوق الدلال عليه)، فقال مازكا: ها.. ماذا هناك يا حواء، أتختبرين حبى لك؟. أتريدين أن أقول فيك شعرًا أو أحارب من أجلك على طريقة عنترة بن شداد، ولا يهمك أنا مستعد، هيا قولي.. ماذا ترغين يا حبي، ما عليك إلا أن تقولي حتى أقوم بتنفيذ كل طلباتك. ضمكنا سويًا ونحن ندخل البيت فقد أصبح الليل على الأبواب والجلوس في الحديقة وبين الورد و الياسمين وحديث لطفي العنان والزمان.

فكرت في كل الذي قاله لي لطفي وأنا أستعد للنوم وشعرت بأن حياتي مع هذا الرجل ستكرن رائمة ، رائمة .

حقًا إن الحياة حلوة، ووجدتني أفكر بحوش التلجوري مرة أخرى، إنني الأن أشعر بأن الحياة حلوة تمامًا كما كنت أشعر وأنا طفلة أعيش في حوش التلجوري، حوش التلجوري، قد تتلاقى القلوب وقد تفترق، لكنها عندما تتلاقى تصفو الحياة ويحس الإنسان بالاطمئنان وهو يتسلل إلى أعماق نفسه بهدو، لذيذ، إننى الأن أحس بهذا الاطمئنان.

أحس به إلى جانب لطفي الذي أكتشف فيه كل يرم شيئًا جديدًا يضيف إلى حسناته حسنات حددة.

وجا، موعد سفري إلى جدة، جرت مراسم الوداع صامتة حزينة رغم أنني كنت قد اتفقت مع زوجي لطفي أن يلحق بي إلى جدة بسرعة وبمجرد أن ينهي بعض الأمور الخاصة به.

أقول: جرت مراسم الوداع صامتة حزينة عبّر عنها لطفي بقلق لم يستطع لخفاءه، وعبرت أنا عنها بدمرح مسحتها قبل أن يلحظها أحد.

مسحتها وأنا أثجه إلى الطائرة ولسان حالي يقول: ليتك يا لطفي معي حتى أتجنب هذا الحزن الذي أشمر به.

. أريد أنّ أقول للحزن وداعًا إلى الأبد وأن أفتح ذراعي للسعادة والفرح والمرح، أريد أن أشعر وكأني أدخل حوش التاجوري مرة أخرى. أدخل إليه سعيدة مرحة فرحة تمامًا كيوم كنت أعيش فيه وإنا طفلة.

في الطائرة أسندت رأسي على جانب الطائرة أنظر من النافذة وأفكر بقلبي الذي تركته هناك في تركيا.

مع إنسان انتظرته طويلاً حتى إذا ما ألقته المقادير في طريقي وجب عليّ أن أشكر الله. جل وعلا . فهو مقلّب القلوب وهو وحده . عز وجل . القادر على منح السعادة للناس: كل الناس، أشكرك يا رب، وشعرت وكأن الله يكافنني على عمل طيب عملته في أيامي الماضية.

فالعمل الطيب لا بد وأن يثمر عملاً طيبًا مثله إن لم يكن أحسن منه، وأنّا على ما يظهر كوفنت على أعمالي بحب كبير.

حب ملاً علَيّ حياتي وسوف يبقى كذلك إلى آخر العمر، حب سيرافقه أسرة وبيت وأطفال يملؤونه حيوية وسعادة.







(9)

كثيرًا ما انتابتني الشكوك وهزت من قناعتي في قدرتي على الزواج والاستمرار فيه على ا اعتبار أن السنوات التي مرت بي وظروف حياتي ومشكلاتها وإشرافي الدائم على أُسرتي. قد يحد من هذه القدرة ولا يمنحها طريق الأمل الذي بدأ يداعب جفني طوال تلك الأيام والليالي التي عرفت فيها لطفى عن كثب.

فارق البيئة التي عاش لطفي فيها والبيئة التي عشت أنا فيها: حياته الماضية عندما كان يدرس في ألمانيا، ثم عندما التحق بعمل في إحدى مستشفيات فرانكفورت فيها، إضرابه عن الزواج حتى شارف على الأربعين من عمره، كل هذا أيضًا بعث في قلبي ونفسي الشك في يوم من الأيام.

الشك والخوف من أن لا ننسجم أو أن لا نستطيع أن نكمل رحلة الحياة معًا.

لطفي بطبيعة المحال حاول أن يحدثني عن أيامه في ألمانيا، وأن يعترف لي بكل ما مر به من أوضاع وظروف، لكنني كنت أطلب منه دومًا أن يصمت وأن يحتفظ بكل تفاصيلها لنفسه، كنت أريده أن يبتعد عن للماضي.

أن ينساه، لأنني أنا نفسي أريد أن أنسى بعض للأضي الذي عشته في حوش التأجوري. لا أريد أن أتذكره ولا أريد أن أحدثه عنه، فقصة تعلقي بغريد لم يعد لها وجود، وبذلك فأنا لا أجد معنى لأن أحدثه عنها.

كنلك الحال معه فهو بمجرد أن قرر ولختارني شريكة لحياته فإن معنى ذلك أنه وضع حدًّا لماض لا يريد أن يعيش فيه، وتطلع إلى حاضر ومستقبل أكون أنا عنوانه والجزء الهام فيه وهو إحساسي وشعوري وتفكيري.

كنت متحمسة جدًّا لمثل هذه الفكرة ولكنني في إحدى المرات وبعد أن أجهدت فكري وجدت أن من للناسب أن أخبر لطفي بقصتي مع فريد.

وهناك وعلى كرسي صغير تحت شجرة الليمون الكبيرة جلست وجلس لطفي في مواجهتي يوم وجدت في نفسي الشجاعة ولليل لأن أحكي له، نعم أحكي له عن فريد، قلت بعد تردد: لطفي أريد أن أحدثك ببعض التفاصيل عن حياتي اللضية، ضحك وقال مداعبًا: ولكنني لا أرغب في سماعها.



سألت عندئذ بجدية: ولكن لاذا؟.

أجاب بمرح وابتسامة تضيء وجهه: ولحدة بواحدة.

أنت ترفضين أن تستمعي إلى أي شيء عن ماضي حياتي وأنا كذلك.

قلت: ولكني امرأة وأنت الرجل؛ وللرأة عادة لا تطلب من الرجل سوى أن تكون محور اهتمامه وأخر من يعرف في حياته، وأناحقًّا يكغيني صدقك معي منذ الأن وإلى بقية أيام حياتنا معًا حتى تصبح حياتي سعادة في سعادة.

قال: ولكن ما الفرق بين المرأة والرجل، ثم إنني أريد أن أطمئنك فأنا لم يكن في حياتي امرأة قبلك، ولن يكون فيها امرأة بعدك، فأنا أهبك، أهيك و...

قاطعته لأقول: ولكني أصر على أن أحدثك عن طفولتي وحياتي الماضية.

قال: ما دمت مصرّة فلا بأس، هاتي ما عندك وها أنا كلى أذان صاغية.

وطفقت أتحدث إليه عن كل شيء أتذكره عن حياتي.

حدثته عن يوم مولدي في المدينة المنورة كما وصفه لي أبي.

وحدثته عن كل ما مربى وحتى تلك اللحظة التي كنت أجلس فيها معه.

لم أُخْفِ عنه حبى وتعلقي بفريد في مطلع شبابي، ثم الملابسات التي مرت بهذا الحب.

وزواج لختي من فريد. ذلك الزواج الذي كان متفقًا عليه بين أبي وأبيه دون أن أعلم. أنا الصغيرة في ذلك الوقت على مثل هذه المواضيع .كما أجابت جدّتي عندما سالتها: لماذا لم يخبرني أحد ذلك الاتفاة؟.

ورضحت له أنني منذ يومها طويت حبي في صدري وأغلقت عليه قفلاً بحيث لا يدري به أحد ولا يسمع عنه أحد، بل ولا أتحدث به ولا حتى إلى نفسي، فقد عرفت أن عليّ أن أضحّي من أجل أختي وسعادتها، وطبعًا بعد كل ذلك تبين لنا بل ولأختي بالذات أن فريدًا لم يكن رجلاً بمعنى الكلمة، باختصار حصل بينهما طلاق كان لا بد منه، لا أدري لم انتفعت أقول لحبي لطفي كل ذلك.

ربما لأنه ليس في حياتي ما يجعلني أخجل من أن أحدثه عنه، فحياتي واضحة وخط سيري فيها هو الآخر واضح وصريح، وتجربة الحب تلك كانت. والأن أقولها وأنا مقتنعة تماماً. من نسج خيالي، فلم يكن فريد هو فريد الذي رسمت شخصيته في خيالي، ولم تكن تصرفاته غير اغمار التاسق

المسؤولة، والتي لا تدل على الرجولة التي اعتقدتها فيه هي التصرفات التي يمكن أن أعجب بها بأي حال من الأحوال.

استمع لطفي إلى كل ما كنت أقوله بكل جوارحه ثم قال بصوت ملق العطف والحنان. ذلك العطف والحنان الذي كنت أمنحه لكل من حولي وأتوق أنا إليه شخصياً. قال: يزينني كل ما قلت تمسكاً بك وحباً لك، صدافتك تجعلنى أتأكد من أننا نبنى حياتنا ممًا على أساس متين.

ثم أردف قائلاً بمرحه المهود: والأنجاء دوري، جاء دوري لأن أقول لك كل تفاصيل حياتي الماضية.

وضعت يدي على فمه في محاولة مني لكي أمنعه من الكلام وقلت مقاطعة إياه ومحتجة عليه: أفهمتك من البداية أنني لا أريد أن أسمع شيئًا عن حياتك الماضية، فالمرأة يا عزيزي تحب أن تكون دائمًا الأخيرة في حياة زوجها، بغض النظر عن كل الظروف والأحوال، وعلى أي حال فإذا كان لا بد وأن تتكلم فليس الأن على الأقل.

قال: حسنًا ولكن على شرط أن تستمعي إلَّيَّ في جلسة قادمة كهذه.

فحياتنا القادمة وسعادتنا في رأيي تأبي إلا أن يتعرف كل منا على ماضي الأخر. وأردف قائلاً بجدية: وعلى أي هال ليس في حياتي للأضية ما يشين فأنا مثلك لكن هناك أشياء صغيرة لا بد وأن تعرفيها.

قلت محاولة إنهاء الكلام في هذا الموضوع: لا بأس، لا بأس ولكن ليس الأن.

أمضيت بعد ذلك العشاء أمسية سعيدة وسعيدة جدًّا فقد كنت أشبه بطفلة صغيرة حكت لأمها عن أشياء يزعجها كتمانها، ريما لأنها كانت تخاف عقابًا من نوع ما على ما تخفيه، فابتسمت ثلك الأم وهدهدتها وأفهمتها أن ما تكتمه لا يدعو أبدًا إلى أن تنزعج منه كل ذلك الانزعاج، فهو لا يمثل في نظرها شيئًا مُهمًّا.

حتى خالي في تلك الليلة لاحظ الفرحة والبشر اللذين كانا يعلوان وجهي، لاحظ ذلك وسألني وهو يبتسم عما يفرحني إلى ذلك الحد الذي يجعلني أشرد بذهني بعيد وأنا على مائدة العشاء. حاولت أن أسرد عليه بعض ما قلته لفطيبي لطفي، وكنا أنذاك لم نتزوج بعد، إلا أن البسامته بدأت تكبر وتكبر وأنا أبدأ الحديث إلى أن أصبحت ضحكة عالية صافية مما جعلني أصمت قليلاً وأنا في حيرة مما يجعله يضحك، لم تطل حيرتي كثيرًا لأنه لغبرني أنه يعرف تفاصيل حياتي كلها بل وحياة أسرتنا بحالها وحتى زواج سارة من أبي، ثم زولجها من سامر وطلاقها منه... إلخ

دهشت وأنا أقول له: ولكن لم تقل لي إنك تعوف شيئًا من هذا القبيل عن حياتنا، ثم إنك لم تقل شبيًًا حتى لولدك لطفي.

عادت الابتسامة تزين وجه خالي وهو يقول: رياب، يا ابنتي تأكدي أن الأمور تسير على ما يرام، ولن يكون هناك ـ إن شاء الله ـ ما ينفص عليك حياتك بعد اليوم وسوف تسعدين تمامًا كما سعدت أمك يوم تزوجت من أبيك .

ابني لطفي يحبك كثيرًا، بل أكثر مما تتصورين وإلا فلم يكن هناك ما يجبره على الاقتران بك، لقد رجوته مرارًا وتكرارًا أن ينهي حياة العزربية ويتزدج ولكنه لم يأبه لكلامي، إلى أن ظهرت أنت في حياته، عندها لم يكن بي حاجة لأن أثكام كثيرًا وأعيد مواعظي السابقة من أنه يجب أن يتزدج وأن يكون له بيت وأسرة.

وصدقيني لو لم يقتنع بك لما أقدم على الزواج منك أبدًا.

حمدت الله كثيرًا يومها، الأيام التالية أثبتت صدق خالي وصدق إحساساتي وتوقعاتي، كان كل يوم ينقضي أزداد فيه اقتناعًا وإعجابًا بلطفي ويزداد هو حبًّا وتعلقًا بي.

حقًّا إنني دخلت خانة المحظوظات من بنات حواء، ربما ساق القدر خالي ليأتي إلينا لتأدية فريضة الصج ثم ليرانا فيجلب لي معه السعادة التي كنت أفتقدها بل وأنطلع إليها بين الحين والحين وكأنها بعيدة المنال.

نعم تخيلتها في يوم من الأيام بعيدة بعد السماء عن الأرض، ولكن الله كريم غمرني بغضله، أشكرك يا إلهي، الحمد والشكر لك يا إلهي.

ينطق بها لساني وقلبي وكل خلجة ونبض يسري في عروقي،

طبعًا لا توجد هناك حاجة لأن أقول إن خالي عرف كل شيء عن حياتي من أختي والتي أخبرته أيضًا بقصتها مع فريد وأنها تعزو عزوفي عن الزواج وانصرافي عنه إلى انهيار زواجها هي وصدمتها هي التي عاصرتها وأنا صغيرة، قالت ذلك له، عندما سألها لماذا لا تتزوج رباب وهي جميلة ومثقفة ومن أسرة محترمة؟، طبعًا أختي لم تعرف أبدًا أن عزوفي أنا عن الزواج كان سببه صدمتي أنا في فريد وليس صدمتها هي، ولقد حمدت الله كثيرًا على فهم أختي الأمر على هذه الصورة.

صور كثيرة راودت مضيلتي وأنا أعايش الفرحة في الطائرة وعندما نظرت من نافذة الطائرة وسمعت عجلاتها تضرب الأرض بنعومة تدل على مهارة كابتن الطائرة السعودي.

لا أدري لماذا تذكرت أمي وأنا أغادر الطائرة مع أخويٌ بدر وبندر، ربما لأنها عاشت سنوات حياتها دون أن تسمح لها الفرصة للسفر وزيارة أهلها، حياتها في تلك الحقبة من الزمن وقبل التطور والحضارة التي وصلنا إليها بفضل الله، والتي لم تكن في زمان أمّي على هذه الحال. كانت مسؤولة إلى حد بعيد عن عدم ذهابها مع والدي في زيارة إلى بلدها تركيا مسقط رأسها. أما وموظف الجوازات يرحب بي وأنا أقدم له جوازات السفر الخاصة بي وبإخواني فقد كنت

اما وموظف الجوازات يرحب بي وانا الدم له جوازات السفر الحاصه بي وبإحرائي **مد** دست أتذكر تلك للناقشة التي جرت بيني وبين لطفي قبل عدة أيام م*ن* زولجنا ،أي في أيام خطبتنا القصيرة.

قال يومها: استطيع أن أقرأ ما يدور بخلك، إنك تتساطين عما إذا كنت أرغب فعلاً في المجيء إلى جدة والاستقرار فيها.

وعما إذا كان هذا الاستقرار مؤقتًا وأنني في يوم من الأيام سوف أطلب منك أن نعود لنعيش هنا في تركيا.

قلت بلهفة: نعم هذا ما يقض مضجعي قليلاً.

قاطعني وهو يقول: قليلاً أو كثيرًا، لا داعي للقلق أبدًا، أحب أن أطمئنك أنني قررت أن أمضي بقية حياتي على أرضك، وهذا الأمر ليس نابعًا من حبي لك فقط، وإنما جاء بعد تفكير وتفكير، ففي بلنكم من الاستقرار والازدهار ما هو مطلوب ومرغوب من قبل أي إنسان كان، عندكم سوف أكون مطمئناً على حياة أبنائي ويناتي، فأنا أرغب في أن يشبوا في تلك البيئة للسلمة التي تحمل الخير لهم وتبعدهم عن شرور واثام المجتمعات المفتوحة والتي عشت فيها في أمريكا وأوربا، ثم من تسنح له الفرصة لكي يعيش بالقرب من الأماكن المقدسة في مكة والمدينة المنورة ويرفض؟. شكرته بعيني اللتين كان يطؤهما الامتنان ودون أن أفتح في بكلمة وأحدة، وأزداد حينها الماسية الماجودي

لحساسي بحبه، ولقد بارك خالي فكرة لطفي من حيث الاستقرار نهائياً بجدة وقال: نعم الرأي يا ولدي فأنت محظوظ، كنت أتمنى أنا نفسي لو أستطيع أن أعيش هناك بقية عمري، على بركة الله، ولكن لا تنقطعا عناً مثلما فعلت أمك يا رباب، لكتبا لنا باستمرار ثم دعونا نراكما بين الحين والحين في الإجازات وكلما سنحت لكما الفرصة.

ضمكنا لكلام خالي وشعرت بكثير من الأمان والاطمئنان ثم استلمت بفة الحديث لأقول: خالي تأكد أنه سوف يكون لك بيتان، بيت في تركيا أو في أمريكا إذا كنت لا تزال تريد أن تعيش مع أولادك هناك، وبيت في جدة تأتي إليه وقتما تشاء وكلما اشتقت إلينا وإلى زيارة الأماكن للقسة.

لقد أنتج صدري أن تأتي الرياح كما تشتهي السفن، لا كما يقول بيت الشعر المشهور.

وأنا اليوم أسعد مخلوقة على ظهر الأرض، أشرون، وقدماي تطأ الأرض السعودية؛ أرض بلادي بدأت لحس بحبي وشوقي لزوجي لطفي، بدأت أفتقده، كيف لا أفتقده وقد أصبح حياتي وسعادتي وكل شيء بالنسبة لي؟.

وتمنيت أن يلحق بي في أقرب فرصة ممكنة.



اللأخير

عندما أنهيت معاملات جوازات السفر لي ولأخري بدر وبندر وإجراءات الجمارك وسط ابتسامات وترحيب موظفي مطار لللك عبدالعزيز الدولي وقولهم: أهلاً ومرحباً، وخرجت من باب الخروج المفاص بقاعة الجمارك لأولجه بأختي وروجها وأولادها الذين جاءو اليكونوا في استقبائنا في المطار، أقول الحق: لم أعرف مدى اشتياقي لأختي إلا حين وقعت عيني عليها، كنلك لم أعرف مدى حبي وحنيني إلى بلدي بشكل عام والى جدة بشكل خاص إلا وأنا أراها في الليل من الطائرة عندما كان يحدثنا للضيف بأننا نطير فوق مدينة جدة وأننا على وشك الهبوط في اللهل .

جدة في الليل بأنوارها المتلائنة تبدو كثريات من النجوم تناثرت فوق أديم الأرض تمنع موج البحر ألوانًا أشبه بلوحة سريالية، جدة اهذه الدينة أعشقها من كل قلبي بعد طيبة الطيبة، ربما لأنني أمضيت فيها معظم سنوات عمري، وربما لأنها المدينة التي تحنو على جميع سكانها فتمنحهم بحدائقها العامة وشواطئ بحرها الساحرة حياة حلوة سعيدة، ولقد التقيت بمنظرها الرائع في الليل وأنا على علو شاهق في تلك الطائرة التي أقلتني وأخوي من استنبرل إليها.

في جدة تتدلخل أشعة القمر المانية مع اربية النجوم التي انتثرت في كل مكان من سمائها الصافية الزرقة لتعطي لياليها تلك النكهة التي تميزت بها عروس البحر الأحمر وهي تنضو عن جسدها ثيابها الثقيلة لتختار ثيابًا شفافة رقيقة تمنحها القدرة على العدّو مع إشراقة الفجر وكأنها تستقبل شلالات غدائر الشمس في حرية وهب وهنان.

لا تسالوني لِمَ أقول كل هذا عن جدة مدينتي الحبيبة، فلقد أصبحت رومانسية بعد حبي الذي قابلته في تركيا، رومانسية وعاطفية لدرجة جعلتني لحس بأن الحياة كلها نغم حلو وأنشودة حب تستحق أن يعيشها الإنسان وينعم في خلالها.

استقبلت الأمسية المائرة في ليل عروس البحر الأحمر في الطائرة ونزلت بعدها لأخرج من المطار والتقي من بعيد بوجه أختي للتلهفة على ما يبدو للقائي وكان معها . كما قلت . زوجها وأولادها كان كل شيء في مطار الملك عبدالعزيز الدولي يضبع بالحركة حين لُخذ ركاب الطائرة ينسلون إلى الأبواب الرئيسية وكلهم حيوية وعشق للمدينة التي سوف تحنضنهم وتحنر عليهم كالأُم الرؤوم، وهذه حقيقة واقعة يشهد بها كل مواطن وكل مقيم فيها وحتى كل زائر.

بدأت أختي التي كانت تقف في ركن بعيد تهرول إلى لقائي، يتبعها زوجها ويسبقها أولادها الذين أخذوا يتراكضون ريتدافعون حولي وهم يقولون: خالة رباب، خالة رباب وصلت.

استقبلتني لختي بالأحضان، وانفرجت شفتاها عن ابتسامة رضية شعرت خلالها وكأن أمي هي للتي تستقبلني، أمسكت بيد لختي وكأني أطبق على الدنيا كلها، فأنا أحب لختي.. لحبها جدًّا ولا استطيع أن أناى عنها كثيرًا.

قالت في ود ونحن نغادر للطار بسيارة زوجها الدكتور خالد والذي استقبلني بابتسامته الصافية وقال جملة و لحدة: الحمد لله على السلامة ومبروك. وانسحب على أثرها وبعد أن شكرته ليأخذ الحقائب إلى السيارة وليتركنني مع أختي فهو يعرف أن هناك أشياء كثيرة نود أن نقولها لبعضنا. المهم، قالت أختي: شغلتك عنا تركيا أو هل أقول أهل تركيا؟ ابتسمت وأنا أفهم ما ترمي إليه وأوكده: (بل شغلني إنسان واحد عن الدنيا كلها.) قاتها بفخر وكأني أزهو بهذا الذي شغلني. نظرة حانية ثم قالت: هل وصلتك برقية التهنئة؟.

قلت: نعم حملها خالي إلَيّ صبيحة يوم زفافنا، ولكن لماذا أرسلتم برقية مع أننا تكلمنا طويلاً على التليفون قبلها، وباركت لي أنت وزوجك في تلك المكالمة الطويلة؟.

قالت: خالد أصر أن يرسل البرقية لتصبح التهنئة رسمية، ولكي تحتفظي بالبرقية كذكرى جميلة ليوم جميل سعيد.

أجبت وأنا أبتسم بمرح: نعم، نعم إنني أحتفظ بها، ولكن الأن دعينا من أخباري، فأنا أعتقد أنني قلت لك كل شيء بالتليفون، كيف تم لقائي مع لطفي ثم كيف كان اتفاقنا على الزواج، ثم مراسيم الخطبة وكتب الكتاب ورحلة شهر العسل التي لم تستغرق سوى أيام لضيق الوقت. إلخ.

قالت لُفتي تقاطعني: نعم، قلت لي كل شيء بالتليفون، ولكني الأن أريد أن أسمعه منك شخصياً. قلت: إذن دعى الأمر للغد وسوف تكون لنا جلسة طويلة أحكى لك فيها أدق التفاصيل.

سادت لحظات صمت قطعتها أنا لأقول للدكتور خالد: ما لَخبار المستشفى والعمل والزملاء والزميلات؟. الغصل العاشر

أجاب: كلهم بخير ويرسلون تحياتهم وتهنئتهم لك، فلقد أخبرت الجميع بزولجك (وفرقت الشربات عليهم) على حد تعبير إخواننا المسريين.

عندها قالت أختى: هل تعلمين أن فريدًا يرقد في الستشفى وفي حالة خطيرة.

انتفضت كعصفور بلُّه المطر وقلت مذعورة: كيف ولماذا؟.

أمسك عندها الدكتور خالد دفة الحديث وقال: كالعادة لم يقلع عن تعاطي ذلك السم (الهيرويين) والذي نهيذاه عنه يوم دخل المستشفى في المرة السابقة رغم أنه وعد بأن يقلع عن تعاطيه، وها هو الأن يرقد في المستشفى إنسان محطم لا حول ولا قوة له، بل كما قالت لُختك، وفي الواقع أنه حتض .

سألت: من هو الطبيب الذي يشرف على علاجه؟.

أجاب بهدوه: أنا.

قلت: رائع أنت يا دكتور خالد، فأنت تعرف أنه كان في يوم من الأيام.

قاطعني ليقول: أنا لا أتذكر شيئًا أمام الواجب الذي أجده ملقى على عاتقي.

قلت مرة أخرى: رائع، رائع أنت يا خالد. قال: وستكونين أنت أكثر روعة لو أنك وافقت على طلبه. قلت مستنكرة: وماذا يطلب مني هذا الإنسان النذل، قال: لا تنفطي، ألم نقّل إنك نسيت الماضي، وعلى أي حال هو لا يطلب شيئًا، إنه فقط يريد أن يراك.

(ولماذا؟؟) سألت بحدّة ولؤم.

قال زوج لختي: لا أدري. وأضاف: لقد طلب منى أن أرجوك لكي تقومي بزيارته، وهو يقول: إنه بريدك، إنه بريدك في أمر هام.

قلت بانفعال ظاهر: إذا كنت ترى أنه لا بد من هذه الزيارة، فعدًا. إن شاء الله نذهب أنا وأنت وسارة أهنه إليه.

قال خالد: ولكنه لا يريد أن يرى سارة، إنه يريد أن يراك أنت شخصيًّا هذه المرة.

صدقوني لقد خفت من هذا الطلب و لخذت أضرب لخماسًا في أسداس، ولكن زوج أختي الذي لاحظ اضطرابي وخوفي وحيرتي قال: لا تخافي، ان تصابي بمكروه، فهو كما قلت لك يرقد في الستشفى لا حول و لا قوقه.

نظرت إليه وإلى أختي فرأيتهما يتبادلان الابتسام وكأنهما قد تعاونا عليَّ فاستسلمت عندئذ وقلت:

الفصل العاشي حوش التاجوري

لا بأس سأنهب لزيارته. قلت نلك وأنا أعود بذاكرتي إلى حوش التلجوري وإلى التمتمة بأغنية لا بزال صداها عالقًا في ذاكرتي من دنيا الطفولة، من حياتي في حوش التلجوري، لو كان فريد رجلاً بمعنى الكلمة لوفر علي وعلى نفسه وعلى لفتي عذاب أن يفضع لرغبة أبيه دون مناقشة ولا محاولة لإقناعه أنه بالإقدام على مثل هذا العمل، أي على الزواج من لفتي فإنه سوف يحطم اكثر من شخص، الشيء الذي حصل، خلافاته مع أفتي بعد زولجها بالتأكيد لم تكن كلها لأنه أراد في يوم من الأيام أن يقترن بي أنا، فتلك أحلام قد ينساها الإنسان، والرجل بصفة خاصة في مي يوم من الأيام أن يقترن بي أنا، فتلك أحلام قد ينساها الإنسان، والرجل بصفة خاصة في التي تحبه يشكل كل شيء في حياتها في حين أنها تشكل جزءًا من حياته اللهم أنه المسؤول عما التي تحبه يشكل كل شيء في حياتها في حين أنها تشكل جزءًا من حياته اللهم أنه المسؤول عما المحدد بينه وبين أختي، هو بشخصيته الهزوزة الضعيفة والتي استمرت تطفو على السطح لتجعل منه إنسانًا فاشلاً، وتجعل من حياة أختي معه جحيمًا لا يطاق، وها هو الأن يجني شار شخصيته الضعيفة تلك واستهتاره فيما بعد، ليرقد محطمًا في المستشفى.

لم أهداً طوال ليلة وصولي إلى جدة، فقد كان لطفي يحتل الحيز الأكبر من تفكيري، وإن كان فريد يطل بين الفينة والفينة للحظات هو الأخر، ولقد فكرت فيما يمكن أن يريده مني فريد ولكني لم أفلح في معرفته فتركت الأمر إلى الصباح.

ذهبت في صباح اليوم التالي إلى المستشفى فاستقبلني الزملاء والزميلات وجميع العاملين هناك بالترحاب، وكل واحد منهم يهنئني بطريقته الخاصة، بعضهم مالا مكتبي بباقات الورد الأبيض والزهري، وبعضهم شد على يدي مهنئًا، أما الزميلات فتلقيت منهن قبلات حارة، الكل فأينما نهبت أو مشيت في المستشفى أجد من يقول: مبروك يا دكتورة رباب بالرفاء والبنين. شكرت الجميع على عواطفهم الجياشة تجاهي والتي تدل على مدى تطقهم بي وتعلقي أنا بهم، ولا عجب في ذلك فهي عِشرة عُمر. كما يقولون. خصوصًا وأن عالمي كان منحصرًا في عملي وزمالاء وزميلات عملي، لم تسنح في القرصة لأن أصبح على انقراد وأفكر بطلب فريد الذي وعدت زوج لمبيب أو لأخر، المهم في الساعة العاشرة والنصف توجهت إلى غرفته بعد أن اطلعت على ملفه، من ملعًه عرفت أن حالته خطيرة بالفعل، وأنه يتارجح بين الحياة والموت، بل هو أقرب إلى الموت منه إلى الحياة، الأمر الذي جعلني أسرع إلى غرفته، لا أكتمكم أني كنت أشعر وأنا متجهة إلى منه إلى الحياة، الأمر الذي جعلني أسرع إلى غرفته، لا أكتمكم أني كنت أشعر وأنا متجهة إلى منه الحياة، الأمر الذي جعلني أسرع إلى غرفته، لا أكتمكم أني كنت أشعر وأنا متجهة إلى منه الحياة، الأمر الذي جعلني أسرع إلى غرفته، لا أكتمكم أني كنت أشعر وأنا متجهة إلى

غرفته بالإشفاق عليه ولا شيء غير الإشفاق، نعم كنت مشفقة عليه وأتمنى على الله ومن كل قلبي أن يمن عليه بالشفاء وهو القادر على كل شيء (يُحْي الْعِظَامُ وَهِيَ رَمِيمٌ).

ما إن فتحت باب الغرفة ورأيته معددًا على السرير حتى تجسد للاضي كله أمام عيني، حياتنا في حوش التلجوري، بيت سارة وفريد الذي لم يكن ببعد عن بيتنا كثيرًا.

أصدقاء الأمس وزملاني ولحبابي في الكتّاب، كل مكّان أعرفه في بلدي طبية الطبية بدأ يظهر أمام ناظري لثين المينة بدأ يظهر أمام ناظري لثوان قصار تؤكد حقيقة وجوده في حياتي، إلا شيء ولحد هو إعجابي وولهي بغريد في تلك للفترة، فترة لخر الطفولة وبداية مرحلة الشباب والمراهقة، رحت أتمتم بيني وبين نفسي: لكم يتغير الإنسان، لكم تغيره الأحداث ويعيد تشكيله الزمان على ضوء تجارب تمر به على مدى السنن والأيام التالية من حياته؟!.

لحسست أيضًا بأن أيام العمر تمضي سراعًا، وأن الإنسان العاقل هو الذي يعرف كيف يتكيف وفق الظروف ليعين عرف كيف يتكيف وفق الظروف ليعيش حياة سعيدة بعيدة عن الشقاء والكدر، إن الحياة التي نحاول القفز عليها لا يمكن أن تمضي وتذهب هكذا دون أن نشعر أو نحس، وإلا نكون من الزمرة التي لا تعرف كيف تستمتم بحياتها؛ أغلى ما وهبه الله لنا.

عندما دخلت غرفة فريد أحسست بإشراقة نظهر على وجهه الذي تعلوه صفرة واضحة، مد يده الكليلة وكأنه يريد أن يضع يده في يدي، لكنني تجاهلت يده المدودة، وقلت وكأني لم أر حركة يده: ها ما الأمر؟ يبدو أنك تسوق الدلال على أختك سارة ومن يعرفك.

أشرق وجهه لدعابتي هذه وقال: أبدًا والله، إنني حقًّا أشعر بوهن كبير في جسمي، وعلى كل حال أتركي موضوع صحتي ودعينا نتكلم عنك.

(عني؟) تساطت مذعورة.

(نمم عنك، أريد أن أهنئك على زولجك، لا بد أنه رجل رائع جذاب ذلك الذي استطاع أن يقنعك به وبشخصيته حتى قبلت به زوجًا لك)، أجاب بصوت يبدو عليه التحسر وللرارة.

قلت، ونبرات الدهشة تعلق صوتي: أشكر لك تهنئتك هذه، لكن كيف عرفت؟.

قال بهمس وكأنه يُفضى إلَيَّ بسر كبير: لا أكتمك القول، إنني أتابع أخبارك.

قلت وأنا أحاول أن أبدو طبيعية: تعني أن أختك سارة أخبرتك بنباً زولجي؟ قاطعني ليقول: وماذا في الأمر إذا هي فعلت؟ إنها تحبني وهي تحيك أيضًا. صمت قليلاً ثم أكمل كلامه قائلاً: ولكنك أجدر منّي بحبها، فلقد نغّصت أنا عليها حياتها، أندرين؟ أنا الذي دفعتها لكي تتزوج من أبيك وأنا أعرف فارق السن بينهما، كان همّي في ذلك الوقت أن تفوز بنصيب كبير من مال أبيك.

وريما تقولين إننا فرنا بهذا للال والذي لم أستطع أن أفوز به عن طريق لختك، لأن كبريا ها كان يمنعها من أن تنفذ رغبتي وتطلب مالاً من أبيها، الشيء الذي عجل بوضع حد لحياتي معها. قلت والأسمى يعلو وجهى: أشكرك على صراحتك هذه ولو أنها جاءت متأخرة.

كنت أنطق هذه الجملة وأنا أتمنى بيني ويين نفسي لو أني اكتشفت أنانيته وحبه لنفسه منذ الصغر، لكنت حتمًا هدمت تلك الشخصية التي رسمتها في خيالي له ولمببته من خلالها، ولريما أهضًا كنت أسعد حالاً معد ذلك.

أسعد حالاً، لا أنا التي يجب أن أشكره لأن عقدتي التي حملتها بسببه من حوش التاجوري والتي تتلخص بعدم رغبتي في الارتباط بإنسان ما بالزواج كانت السبب. بمشيئة الله وقدرته - في أن التقي بزوجي وحبيبي لطفي، والذي أرى فيه رجلاً ولا كل الرجال. فهو حقًا رجل بمعنى الكلمة، مستقيم عطوف صريح وراضح.

هكذا وجدت نفسي أفكر وأنا أنظر إلى فريد بشرود ذهن لاحظه وقال على أثره يخرجني من دوامة أفكاري: رباب، أعني يا دكتورة رباب أين أنت؟ يبدو أنك شردت بعيدًا عني، ولك الحق في ذلك، فأنا البوم أظهر أمامك على حقيقتي التي لم أكن أود أن يكتشفها أحد، وصدقيني لقد حاولت أكثر من مرة أن أعترف لكم جميعًا بأخطائي التي ارتكبتها بحقكم، ولكن في كل مرة كنت أضعف ولا أجرؤ على الافصاح عنها خصوصًا وأنا أرى ولدي سارة يكبران يومًا بعد يوم ويصبحان على درجة من الوعي والإدراك، الأمر الذي يعني صدمة لهما وفي مَنَ؟ في خالهما الذي من المغروض أن بكون قدوة لهما.

قلت بمرارة وتهكم: وماذا في الأمر؟، صدمة لهما تضاف إلى الصدمات الأخرى التي سببتها لكثير من الناس.

(أرجوك يا رباب لا تجعلي من أيامي الأخيرة أيام بؤس وشقاء.)

أثارت هذه الكلمات مشاعري، فلست أنا التي تشمت بالأخرين، أو تفرح لأحزانهم ومشكلاتهم، الشيء الذي جعلني أتوقف عن التهكم عليه بل وأيتسم ابتسامة مشجعة رأنا أقول: من قال إن هذه هي أيامك الأخيرة، يا فريد عمر الشقي بقي. كما يقولون.

لم ينبس فريد ببنت شفة إنما مد يده تحت وسادته ولخرج مظروفًا سلمه إلَيَّ وقال: ما في للظروف لك وليس من حقى أن لحقفظ به.

فتحت المظروف والدهشة ممزوجة مع حب الاستطلاع ترتسم على وجهي، وإذا بي أجد صورة من صوري، مسورة قديمة أفتقدتها منذ أكثر من عشرين عامًا، وأذكر يومها أنني بحثت كثيرًا عنها دون جدوى، مما جطني أنسى أمرها تمامًا، أعادت تلك الصورة ذاكرتي إلى الوراء، إلى أيام حوش التلجوري، إلى أيام للرح واللامسؤولية، فقد أخذت تلك الصورة لي هذاك في حوش التلجوري، وطبعًا قبل أن أصدم بجبي لفريد.

حبي؟، من قال إننى لمببته يوماً ما في حياتي؟، إنني الأن أكتشف أنه لم يكن حباً ابدًا، كان وجهًا الشخصية ابتدعتُها في خيالي، شخصية رسمتها أنا بنفسي لفتى بحكم أننا جيران في حوش التاجوري وأننا كنا نلعب معًا ونحن صعفار، وعندما كبرنا قليلاً وابتعدنا عن بعضنا بحكم العادات والتقاليد، جاءت صداقتي مع أخته لتنقل إلي أخباره يوماً بيوم، وكاني لا زلت أقابله والعب معه بالحارة، باختصار حبي لفريد كان وهماً كبيرًا سبّب لي كثيرًا من الشقاء، فصدمتي فيه عندما قبل رغبة أبيه في أن يتزوج لختي دون أي معارضة ظلت عالقة بنهني وقلبي طوال السنين الماضية بحيث عزفت عن الزراج والحب، ربما لأنني كنت أخاف من صدمة أخرى، وربما لأنني كنت أخاف من صدمة أخرى، وربما لأنني

طبعًا لم أعرف أن حبي لفريد أو حبي الأول كان وهمًا كبيرًا صنعته لنفسي بنفسي وعشت فيه سنين وسنين. إلا عندما قابلت الحب الحقيقة التي سنين وسنين. إلا عندما قابلت الحب الحقيقة التي السيق المستوقة التي وتماقت به عرفت الحقيقة التي السوقها اليوم لكل فتأة يحدث لها ما حدث معي في حوش التاجوري، والحب الحقيقي لا يمكن أن يكون حب مراهقين يأتي عن طريق مزج الإعجاب بالصفات التي تتمناها الواحدة منا بفتى الأحكام، صدقوني الحب يأتي من المؤشرة وبعد الزواج، فعثى لطفي مثلاً، لقد أعجبت بشخصيته وآرائه وأفكاره ولكني أحسست أن حبه تمكن من قلبي، وتفاغل في روحي وعقلي في الفترة القصيرة التي قضيتها في تركيا زوجة له.

طال الصمت بيننا فأنا في دوامة في التفكير، أفكر في الماضي والحاضر، وهو لا أدري بماذا كان يفكر، المهم قطع هو الصمت ليقول بصوت فيه توسل واسترحام: رباب ألا تسامحيني. (وعلام أسامحك؟) رددت بصوت ملؤه الشفقة، قال: على كل ما فطت بك، فقد خذلتك يوم كنت صغيرة وأمعنت في إيلامك عندما كبرت تارة عن طريق تعنيب لختك التي راحت ضحية عدم استطاعتي الوقوف في وجه أبي لأقول: (لاليست هذه التي أرغب بها زوجة لي)، وتارة عن طريق سارة وأنت أدري بما كانت سارة تفعله بكم عندما تزوجت والدك، ولخيرًا أريدك أن تسامحيني على أخذي هذه الصورة من بين حاجات لختك ودون علمك أو علمها.

قلت: لقد سامحتك يا فريد. صدقوني قلتها من كل قلبي؛ لسبب ولحد وهو أن قلبي لم يعد فيه مكان للحقد أو الكره، كان يملؤه الحب ولا شيء غير الحب كان يملؤه حب لطفي، وجب الدنيا التي ابتسمت لي أخيرًا، وحب الناس كل الناس.

وتركت الغرفة وخرجت وفي يدي صورة قديمة لي، صورة أخذها لي يوم كان فريد شيئًا هامًّا. في حياتي، وهاهي اليوم تعود لي وفريد لا يمثل في نفسي سوى شخص عابر، شخص عبر حياتي من خلال تجرية جعلتني أصلب عودًا وأقوى شخصية، فكان أن استطعت أن أرعى حياة كل من حولي وأن أصنع لهم السعادة عقودًا من ياسمين أطوّق بها جيد كل من أعرف ومن لا أعرف. إذا قصدتي في استشارة أو مساعدة أقدر عليها.

عندما وصلت البيت في مساء ذلك اليوم وبعد أن أنهيت وردية عملي في المستشفى كان التليفون يدق ليطن المتكلم أن فريدًا قد مات، تسمّرت في مكاني وأنا أسمع الفير، وتمحرجت دمعة كبيرة على صفحة خدي، أما سارة فقد أجهشت في البكاء فهو أولاً ولغيرًا أخوها (والدم لا يمكن أن يصبح ماء مهما حصل). كما يقولون. وعرفت أنه أيضًا اعتذر لسارة على تحظيمه لحياتها وهي في أول عمرها ودفعها للزواج بمن يكبرها باريعين عامًا على الأقل لالسبب إلا لكي يبتز منه الوفًا وألوفًا من الريالات تأخذها سارة من أبي لتعطيها له كي يحيا تلك الحياة البوهيمية التي عاشها. جاءت أختي تحاول أن تمنع سارة من البكاء على إنسان لا يعرف معنى الإنسانية. على حد قولها ولكني أشرت إليها أن تصمت وأن تدع سارة تبكي وتنتحب، فالبكاء في كثير من الأحيان يفسل القلوب ويجليها وينمل جروحها.

بعد ثلاثة أسابيع من وصولي جاءتنا برقية تطن عن موعد وصول خالي وزوجي لطفي، انتظرت ذلك الموعد وكأني انتظرت دهرًا لا يومين حتى إذا ما وصلا شعرت بالأمان والاطمئنان، كيف لا وقد جاء فارس أحلامي ليكون السند الذي أعتمد عليه في حياتي وليصبح رفيق دربي إلى أخر العمر. استقبل الجميع خالي وزرجي لطفي بكثير من الحفاوة، حتى سارة التي كانت حزينة لوفاة أخيها شاركت في ذلك الاستقبال الحار.

سرويا على نات المستجال السرار المنادق لنعيش هناك إلى أن يتم له استنجار بيت، ومن ثم أراد لطفي أن ننتقل أنا وهو إلى أحد الفنادق لنعيش هناك إلى أن يتم له استنجار بيت، ومن ثم اتأثيثه، واكني عارضت واستخدمت خالي كوسيلة ضغط عليه لنعيش في بيت أبي، للك البيت الكبير الذي لا يوجد فيه سوى سارة وولديها، ولقد اقتنع بعد جهد جهيد وخصوصًا عندما أفهمته أنه سوف يكرن سيد البيت وراعيه وسيحمل على عاتقه تربية أخوي بدر وبندر اللذين أخذا يكبران يومًا بعد يوم، عندما أذكر أنه قال بحماس شديد: سأكون لهما نعم الأب، وقلت أنا بصوت ماؤه الثقة فيه وفي كلامه: إن شاء الله، إن شاء الله.

وأرادت أختي أن تحتفل بزفافي من جديد وأن تقيم لحتفالاً كبيرًا يحضره كل معارفنا وأقربائنا وأصدقائنا، نزلت على رغبتها خصوصًا وأن الجميع كان يؤيدها في رأيها هذا، زوجها وأولادها وأخرى وكل من حولى.

جاء الاحتفال رائمًا فلقد قام الجميع بتزيين البيت بالأنوار وأنواع الزينة حتى بدا هو الأخر كعروس تتلألأ على صفحة مياه البحر الذي يطل عليه ليعكس بهجة وفرحة لا حدود لها.

ووسط الزغاريد والغناء قطعنا أنا ولطفي كيكة كبيرة من عدة طبقات أوصى عليها زوج أختي من المخر مطعم في جدة، وجعلها مفاجأة لي، أنا التي كنت أرى أنه لا داعي لمثل هذا الحفل، وأنه يكفيني جلسة عائلية واحتفال بسيط.

عندما علمت لختي برغبتي هذه صرخت كما لو كانت أمي التي تريد أفضل شيء لي وقالت: إنها لُختي الوحيدة وأريد أن أحتفل بها بحفل يذكره الجميع أطول مدة ممكنة.

وبينما أنا في الكرشة أنتظر لطفي أن ينضم إلَيّ كما هي العادة، كان فكري يسرح بعيدًا بعيدًا، لقد كنت أفكر بذلك المسكين الذي مات بلا أنيس ولا ونيس، مات الوحده ليس معه أحد سوى الوحدة والغراخ، وتمتمتُ: هو أراد لنفسه هذا الصير. رحمه الله وغفر له.

هكذا هي المرأة مجموعة من الأحاسيس المتضارية القباينة، وهي بعد كل ذلك وقبله من لحم ودم وأعصاب فهل يمكن أن تكون غير ذلك.

ريما وفي كثير من الأحيان تختلط الأمور وتتضارب الأراء والرؤية لمسيرة الحياة التي يعيشها الإنسان، مسيرة الحياة تلك التي يحاول بعضنا العبور ويحاول بعضنا الأخر القفز فوقها، ومع الفصل العاشر

هذا يتساقط بعضنا في أول الطريق أو منتصفه، وكأنهم على موعد مع الفشل بينما يمضي بعضنا إلى نهاية المطلف ونصب أعينهم الوصول إلى أهدافهم.

ترى من أي نوع أنا؟، أترك الحكم لكم بعد قراءة مسيرة حياتي هذه والتي كنت صادقة في كل حرف وكلمة أقولها، أترك الحكم وأنا واققة بأن حكمكم سيكون لصالحي، على الأقل هذه المرة وإلى هذا الجزء من مسيرة حياتي، الجزء الذي أضع فيه يدي بيد زوجي لطفي لنكمل هذه المسيرة مما في طريق يخلو من الأشواك تماماً كما كانت حياتي يرمذاك في حوش التاجوري، بل وأشعر أنني قد نسيت كل ما مر بي وأنني أبدأ حياتي من جديد، من حوش التاجوري، طفلة صغيرة نتطاع إلى الحب والانطلاق والحياة السعيدة في ظل فارس أحلام يأتي من الواقع هذه المرة وليس من نسيج الخيال.





كتب للبؤلف

ه من بلادي، مجموعة قصصية ١٣٨٣هـ ١٩٦٣. دار النشر مطبعة المدنى (القاهرة).

البيت الكبير، الناشر شركة مطايع المطوع (الدمام).

و ذكريات لا تنسي، المكتبة الصغيرة، الرياض، طبعتان.

« ليس العب يكفي، أربع طبعات، مجموعة قصصية، دار الآفاق اللبنانية (بيروت). ه غرباء بلا وطن، رواية، دار الأفاق ١٩٨١، طبعتان، بيروت.

ه سنوات الضياع، رواية، الدار التونسية للتوزيم والنشر (تونس)، بيروت.

ه الشياطين العمر، رواية، المكتب المصرى العديث، دار الأهرام طبعة أولى، دار الأفاق طبعة

ثانية، المجموعة الإعلامية للنش طبعة ثالثة.

ألقاك غدًا، مجموعة قصصية، دار الآفاق ببيروت ١٩٨٢.

ه المسيرة الخضراء، رواية، ثلاث طبعات، دار الآفاق (بيروت) ١٩٨١م.

ه واحترقت بيروت، رواية، طبعة أولى دار الأفاق (بيروت) ١٩٨٢م.

ه امرأة لا بقايا، دار الآفاق (بيروت) ١٩٨٣م.

ه وجوه بلا مكياج، وقلوب ملَّت الترحال، روايتان، دار الآفاق (بيروت) ١٩٨٣.

ه أوراق ملونة، مجموعة قصصية، دار الآفاق اللبنانية (بيروت) ١٩٨٤م.

و الضياع مجموعة قصصية، دار الآفاق اللبنانية ١٩٨٥م.

ه وتقرع الطبول، مجموعة قصصية، دار الآفاق اللبنانية ١٩٨٥م.

« سنوات معه، رواية، المجموعة الإعلامية للنشر والدراسات الإعلامية (جدة) ٧ · ٤ ١هـ.

ه لا شمس فوق المدينة، رواية، دار الآفاق اللبنانية ١٩٨٩م.(بيروت)

لا شيء يمنع الحب، رواية دار الأفاق اللبنانية ١٩٩٠. بيروت

ه الطريق إلى سرايض رواية ٥٠٠٠ دار القلم العربي يحلب.

ه وداعًا أيها الحزن، رواية ١٩٩٠، نادي المدينة المنورة الأدبي.

ه حتى لا تفقد الشمس، رواية، وقصص أخرى. تحت الطبع

وقاق الزرندي، رواية، تحت الطبع.

أي تقف الحياة في أمريكا تبدو بالشكل الذي كنت أظنه عندما أتيت أول مرة، فالعالم لم يعد أرضًا وجبالاً وبحاراً، العالم الذي احتوى هذه الملايين من البشر أرحب من أن نقطع لم يعد أرضًا وجبالاً وبحاراً، العالم الذي العقالم شيئًا جديدًا: أراه قلبًا يخفق أكاد أسمع نبضاته تتدلخل في أعماق عروقي، أنا الذي جنت من زقاق الطوال في طيبة الطيبة كثيرًا ما ناقشت نفسي في كل هذا الذي أراه لكنني لم أجد مثلاً لحياة أبنا، زقاق الطوال وأسر الزقاق. ومُثَلُهم وقيمَهم وعاداتهم.

لا تقولوا بأنفي إنما أحاول أن أبرز مظاهر الحياة في ذلك الزقاق الليء بالحب والتعاون والإخاء وأقارنها بما اراه فأجد أوراق كل المدن التي رايتها والتقيتها تكاد تتساقط أمام ناظري، أنا الذي عشت تحت ظلال تلك الشجرة الأصيلة هناك على ضفاف العقيق وبين جداول المياه الرقيقة في قباء والعوالي وسيدي حمزة والعيون وقربان.

أجتر معانى كل هذا الحب الوارف وأستظل سماء طيبة الصافية.

قد يكون الناس غبر الناس والعالم غير العالم، لكننا عندما نتلاقى وتتلاقى أعيننا في ظل وهم البحث عن الحضارة ندرك معاني كل هذه الفروق وتستولي على أنفسنا فرحة المنظر وكابته أيضًا، ربما لأن العجينة التي صنعت إحساسنا وتقاليدنا تختلف كل الاختلاف عن كل هذا الذي أراه وأراقبه بالحب والإعجاب تارة والكره تارة أخرى، سنوات العمر مضت. تناثرت خلالها نفسي بين الحب والكراهية مع كل هذا أظل قويًا متماسكا، أعرف من علوم الدنيا بعقدار ما أرى أنها توافق نظرياتي ونظريات أهل الزقاق فطالما ساطت نفسي. ترى لماذا يسير الناس في هذا الجزء من العالم بكل هذه السرعة وكأنهم في سباق مع الزمن"، فأجد الإجابة تتلخص في جملة واحدة: عندما السرعة وكأنهم في سباق مع الزمن"، فأجد الإجابة تتلخص في جملة واحدة: عندما يتمثل عند أحدهم في توافر المسكن اللائق والمال الوفير والثقافة الواسعة والمركز المهيب. لكن النظرة تختلف بين إنسان وأخر فنجد البعض يسعى ويجري في هذه الأرض ليمنح نفسه وأهله الزاد الذي هو في حاجة إليه.

قد تختلف النظرة بين هذا الإنسان وذاك لكنها تجتمع كلها في الرغية للوصوا الذي نفقد، فالعالم المتحضر فقد أمنه وأمانه منذ اندلاع الحرب العالمية الثانية.



زقساق ال

رقم الإيداع: ١٤٢٤/١٢٧٦ ردمـــــك: ٩٩٦- ٢٩- ٩٩٦٠